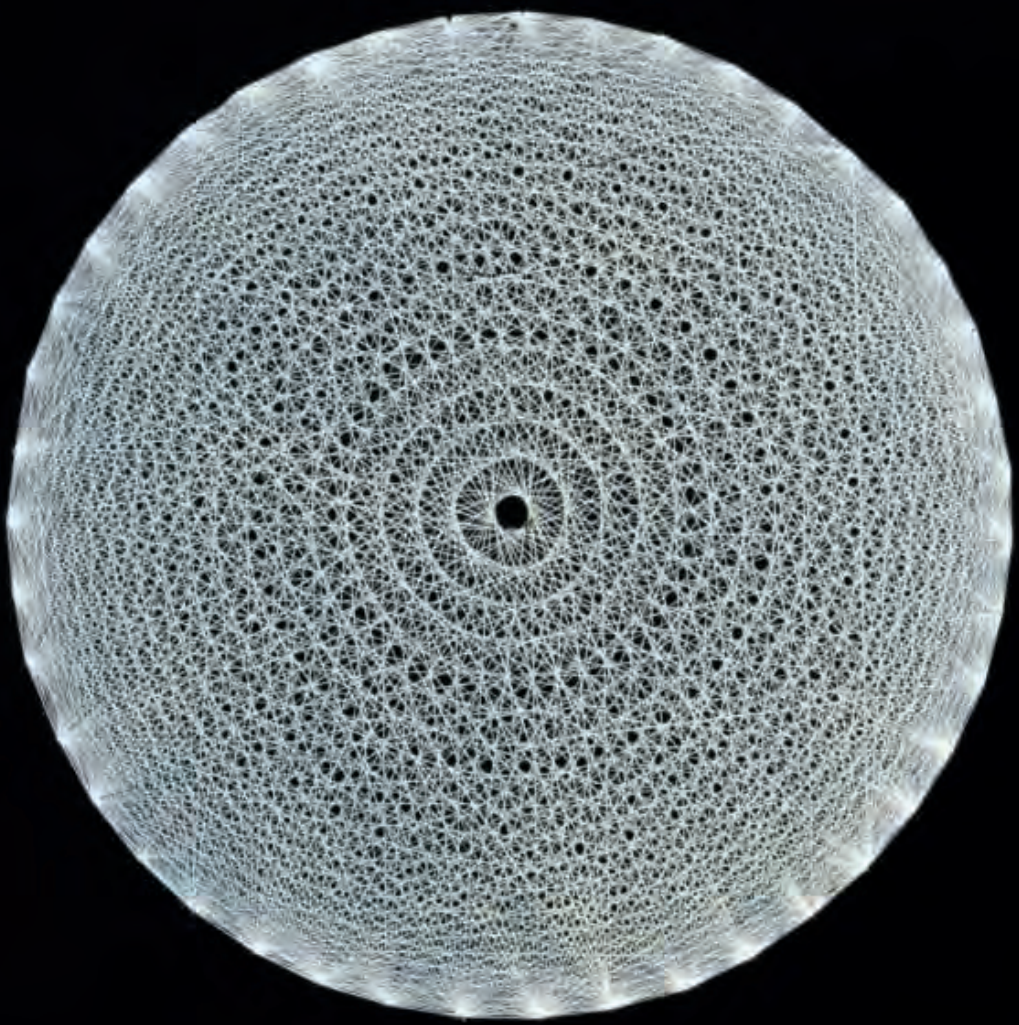
DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA DICIEMBRE 2024

Arte | Joyas | Libros
Martes 10, miércoles 11, jueves 12 y viernes 13, 17:00 h



DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

CONSUELO DURÁN IRAZUZTA
consuelo.duran@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

PINTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

Envíos

MACARENA DURÁN IRAZUZTA
macarena.duran@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

SUBASTAS DICIEMBRE 2024

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, escultura S. XX, pintura SS. XX-XXI.
10 de diciembre, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Pintura SS. XX-XIX y Antigua. Biblioteca GG (2)
Obra gráfica antigua y libros.
11 de diciembre, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 3ª SESIÓN

Joyas, relojes, ORGA, Arqueología y Vinos
12 de diciembre, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 4ª SESIÓN

Artes decorativas
13 de diciembre, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

SUBASTAS ENERO

Calle Goya 19, Madrid
Abierto plazo de admisión de piezas
Enero-febrero 2025
Calle Goya 19, Madrid

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

!Vive El *Reina*!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

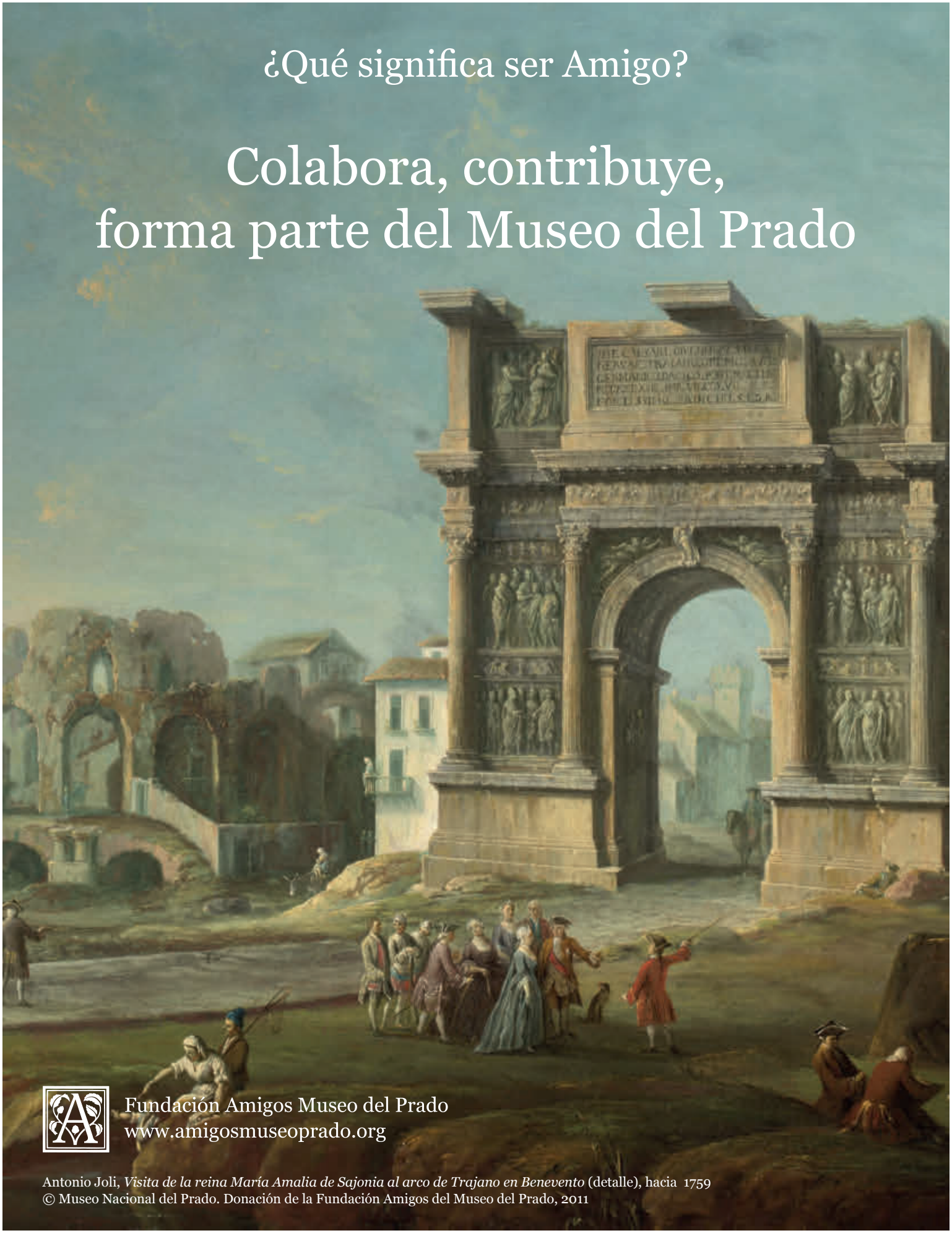
PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Homenaje a la Historia en el Parador de Ciudad Rodrigo

¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye, forma parte del Museo del Prado



Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

OBRA GRÁFICA *pág* 10

ESCULTURA *pág* 46

PINTURA *pág* 54

LIBROS *pág* 257

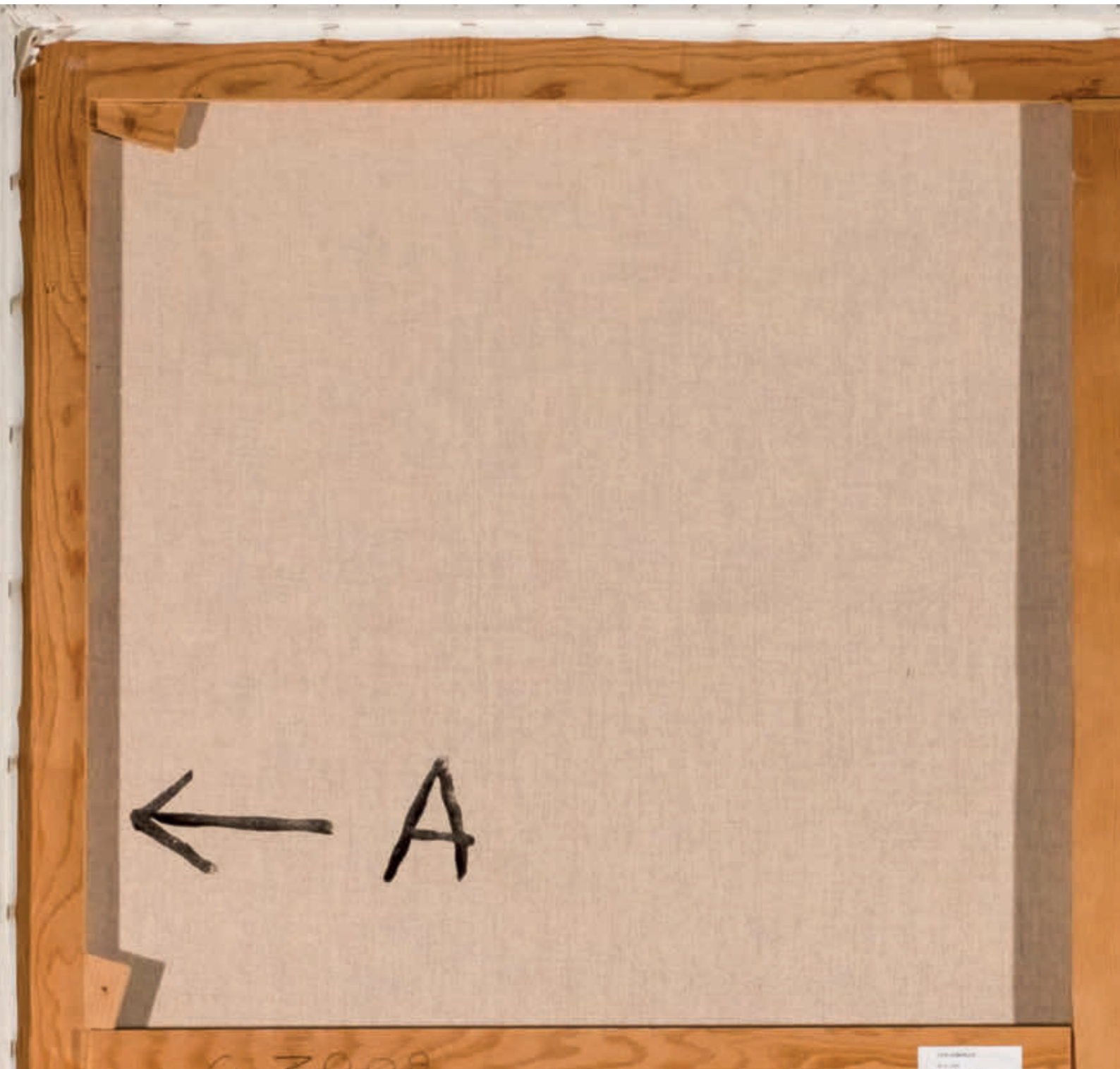
RELOJES Y JOYAS *pág* 282

ARTES DECORATIVAS *pág* 356

MUEBLES *pág* 463

CONDICIONES GENERALES *pág* 486

Amplía la información de la subasta de este mes visitando la web *www.duran-subastas.com.*


A

OBRA GRÁFICA, ESCULTURA PINTURA SS. XX-XXI.

1ª Sesión
Martes 10 de diciembre - 17:00h
Lotes 1--530

1 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Imagen de las cosas I (1985)
Aguafuerte y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/10) en el ángulo inferior izquierdo.
Desperfectos en el papel.
Medidas: 16,5 x 14 cm
SALIDA: 400 €.

2 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Nuevos tipos urbanos (1985)
Aguafuerte, aguatinta y china colé sobre papel Meirat. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (19/40) en el ángulo inferior izquierdo.
Afectado por humedad.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 300 €.

3 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
Ho Chi Min (1967)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (67) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A.) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Equipo Crónica.
Bibliografía:
- DALMACE-ROGNON, Michèlle: Equipo Crónica. Catalogación Obra Gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988, Nº 11. Pág 40.
Medidas: 68,5 x 49 cm
SALIDA: 700 €.

4 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
Hélices (1966)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (66) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Equipo Crónica, Valencia.
Medidas: 35 x 38 cm
SALIDA: 300 €.

5 FERNANDO BELLVER CHANGO
(MADRID, 1954)
Historia de una carrera: De Chirico
Aguafuerte y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (74/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 96 x 96 cm
SALIDA: 700 €.

6 FERNANDO BELLVER CHANGO
(MADRID, 1954)
Historia de una carrera: Durero
Aguafuerte y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (73/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 96 x 96 cm
SALIDA: 700 €.

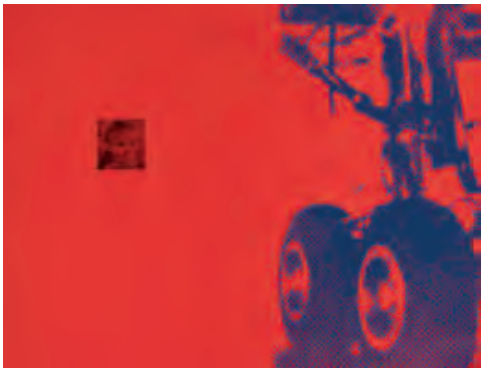
7 FERNANDO BELLVER CHANGO
(MADRID, 1954)
África (2012)
Litografía sobre papel Connoisseur. Perteneciente a la serie Cinco Continentes. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. X/XXV - Prueba de Artista) en elángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 48,5 cm
SALIDA: 90 €.

8 FERNANDO BELLVER CHANGO
(MADRID, 1954)
Turft: Murillo, Rembrandt & Chucklose
Aguafuerte y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (67/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 96 x 96 cm
SALIDA: 700 €.

9 DONALD SULTAN
(Asheville, Carolina del Norte, 1951)
Three Lemons (2005)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (2005) y titulada en el lateral izquierdo. Numerada (123/125) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 59 cm
SALIDA: 400 €.

10 JAVIER MARISCAL
(Valencia, 1950)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior izquierdo.
Serigrafía creada exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 75 €.

11 ANTONIO FRASCONI
(Buenos Aires, 1919 - 2013)
Cantos III (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado (Ed. 3/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56,5 x 76 cm
SALIDA: 90 €.



12 VÍCTOR RUIZ
(España, S. XX)
Sin título (c. 1970)
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (12/12) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 62,5 cm
SALIDA: 40 €.

13 JAVIER PUCHETA
(Coatepec, 1954)
Sin título - Royal air mail (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/10) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 61,2 cm
SALIDA: 40 €.

14 CONCETTO POZZATI
(Vo', Italia, 1935 - 2017)
Come colore la nature morte (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (100/101) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 60 €.

15 MATIAS QUETGLAS
(Ciudadela, Menorca, 1946)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (35/70) en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado en la zona inferior.
Medidas: 21,5 x 16 cm
SALIDA: 70 €.

16 MATIAS QUETGLAS
(Ciudadela, Menorca, 1946)
Sin título (1971)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/17) en el ángulo inferior izquierdo.
Dedicado "A García Viñolas, afectuosamente" en la parte central inferior.
Medidas: 40 x 33 cm
SALIDA: 50 €.

17 MATIAS QUETGLAS
(Ciudadela, Menorca, 1946)
Sin título
Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/35) en el ángulo inferior izquierdo. Con sello en seco del autor. Dedicado en la zona inferior.
Medidas: 25 x 27 cm
SALIDA: 50 €.

18 MATIAS QUETGLAS
(Ciudadela, Menorca, 1946)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (63/75) en el ángulo inferior izquierdo. En el centro inferior, sello en seco del autor.
Medidas: 11 x 9.5 cm
SALIDA: 50 €.

19 CONCETTO POZZATI
(Vo', Italia, 1935 - 2017)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (XXIV/XXVI) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48,2 x 69,2 cm
SALIDA: 60 €.

20 MARIA LUISA SANZ
(Madrid, 1946)
It's too late
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.T - Prueba de taller/tirada 4/7) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

21 ABRAHAM LACALLE
(Almería, 1968)
Sin título (2004)
Aguafuerte, aguatinta y punta seca sobre papel. Firmado y fechado (2004) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 119 x 98,5 cm
SALIDA: 650 €.

22 ABRAHAM LACALLE
(Almería, 1968)
Sin título (2004)
Aguafuerte, aguatinta y punta seca sobre papel. Firmado y fechado (2004) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1) en el centro inferior. Con etiqueta al dorso de la Galería Estiarte, Madrid.
Medidas: 120 x 97,5 cm
SALIDA: 650 €.

23 GUSTAVO TORNER
(Cuenca, 1925)
Columna de Brancusi (2005)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (95/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Sello en seco de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el ángulo inferior derecho.
Un ejemplar de esta edición se conserva en la colección fundación BBVA - Calcografía Nacional.
Medidas: 74.5 x 55.5 cm
SALIDA: 250 €.

24 GUSTAVO TORNER
(Cuenca, 1925)
Sin título (c. 1970)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30 x 30 cm
SALIDA: 70 €.

25 MIGUEL ANGEL CAMPANO
(Madrid, 1948)
Sin título (1995)
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (41/55) en el ángulo inferior izquierdo. Fechada (95) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 100 €.

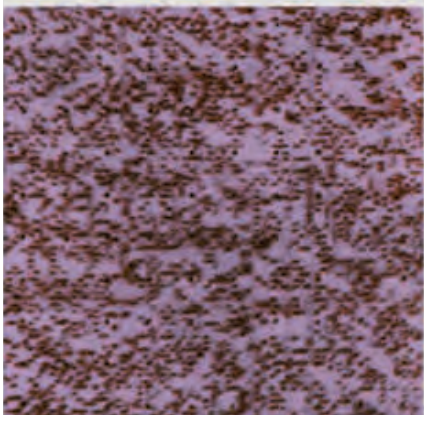
26 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (P. A - Prueba de artista) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 150 €.

27 RAFAEL LAFUENTE PASCUAL
(S. XX)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (45/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76,5 x 56,5 cm
SALIDA: 30 €.

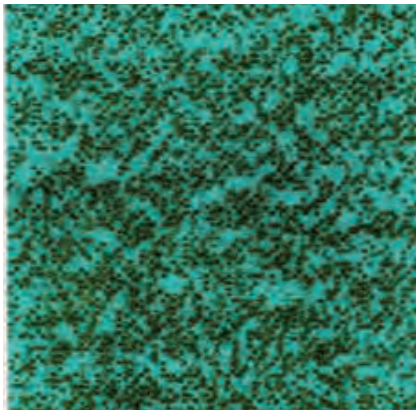
28 LEO ERB
(Alemania, 1923 - 2012)
Sin título (1073)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/13) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

29 LEO ERB
(Alemania, 1923 - 2012)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/13) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

30 MLADEN GALIC
(1934)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 67 x 67 cm
SALIDA: 90 €.



31 PETER DEACON
(Reino Unido, 1945)
Undefined Surface - Violet / Brown (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (15/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63,5 x 52 cm
SALIDA: 60 €.



32 PETER DEACON
(Reino Unido, 1945)
Unidentified Surface - Green/ / Brown (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (12/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63,5 x 52 cm
SALIDA: 60 €.

33 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1980)
Aguafuerte. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado 4/75.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 90 €.

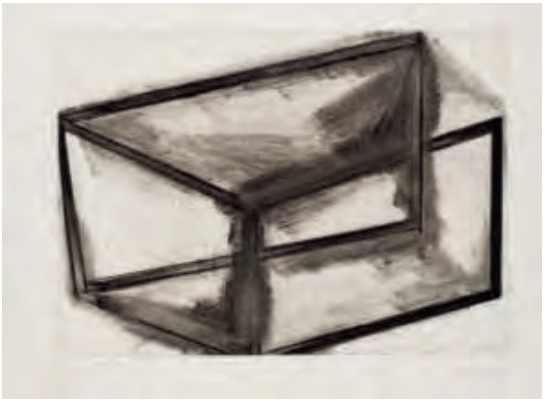
34 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Sin título (1991)
Serigrafía sobre papel Velin Arches. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (170/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Olympic Centennial.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).
Medidas: 90 x 63 cm
SALIDA: 600 €.

35 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Cabeza (1983)
Litografía sobre papel. Firmada en el ánglo inferior izquierdo. Numerada (H.C - Hors Commerce) en el ángulo inferior derecho. Editada por Graphein, Madrid.
Adjunta certificado de autenticidad de la Galería Shiras, Valencia.
Medidas: 65 x 54.5 cm
SALIDA: 250 €.

36 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Contrafuerte (2012)
Inkjet permanente, aguatinta y chiné colle sobre papel Sommerset Satin. Firmado y fechado (2012) en el ángulo inferior derecho. Numerado (28/30) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Editado por Taller de Editores, XL Semanal.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com) Cat. Num. 354.
Medidas: 64 x 56 cm
SALIDA: 325 €.

37 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Museo de Arte Abstracto de Cuenca (1991)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerado (203/460) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada con motivo del XXV Aniversario del Museo de Arte Abstracto de Cuenca.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 90 €.

38 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Sin título (1986)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/85) en el ángulo inferior izquierdo. Etiqueta Galerías Preciados al dorso.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



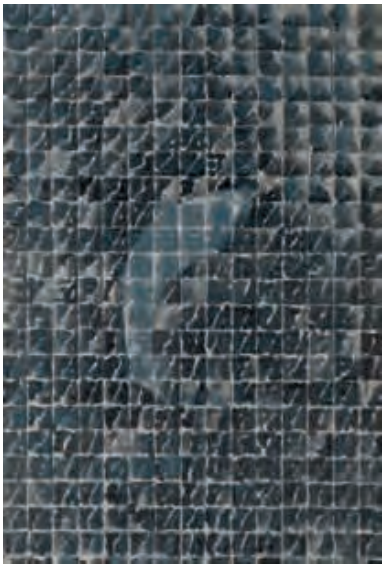
39 JOSÉ PEDRO CROFT
(Oporto, 1957)
Sin título
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce. 2/3) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 150 €.

40 JOSÉ PEDRO CROFT
(Oporto, 1957)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. E. - Prueba de estado. 1/10) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 150 €.

41 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Círculo Verde
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (84/99) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte central inferior.
Medidas: 75 x 75 cm
SALIDA: 90 €.

42 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Amarillo - Blu
Aguafuerte y collage sobre papel. Firmado en el angulo inferior derecho. Numerado (56/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 59,6 x 79,5 cm
SALIDA: 90 €.

43 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título (c. 2002)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista XXII/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 90 €.

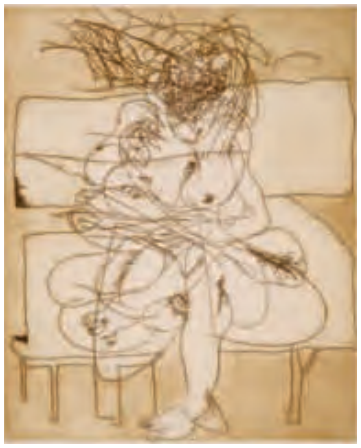


44 DON HERBERT
(Detroit, EE. UU., 1942 - San Sebastián, 2020)
Sin título (c. 1980)
Litografía sobre papel con sello en seco (H). Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/6) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74,5 x 111 cm
SALIDA: 70 €.

45 JUAN FRANCISCO ISIDRO
(Lora del Río, Sevilla, 1961 - Sevilla, 1993)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (123/260) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 71 cm
SALIDA: 30 €.

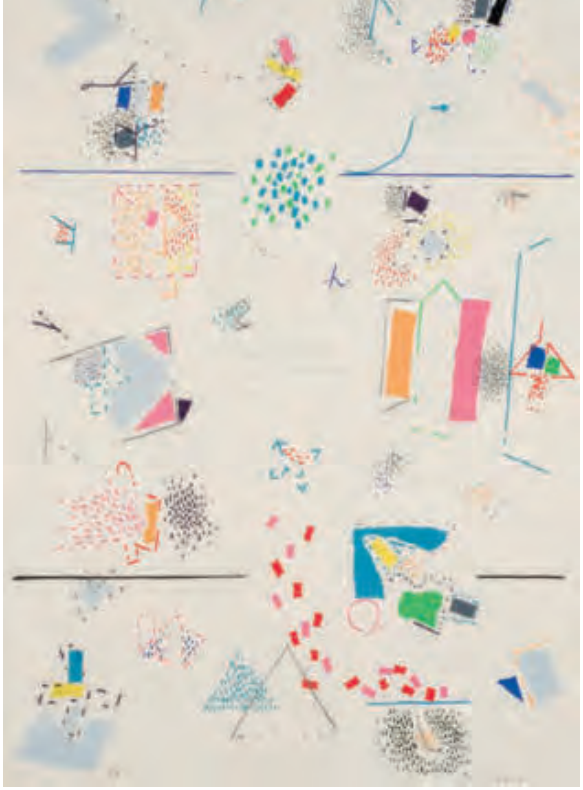
46 CARMEN CORRAL JAM
(Madrid, 1951)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 40 €.

47 JUAN MURO
(Buenos Aires, Argentina, 1947)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 50 €.



48 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 39 cm
SALIDA: 70 €.

49 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68,5 x 48,5 cm
SALIDA: 400 €.



50 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin títitulo (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68,5 x 48,5 cm
SALIDA: 200 €.

52 SALVADOR SORIA
(Valencia, 1915)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

51 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (114/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 67 x 48,5 cm
SALIDA: 200 €.

53 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991) *Sin título (1981)*
Serigrafía a 6 tintas sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Exposiciones:
- Un ejemplar de la edición se encuentra en el Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca.
- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 140-141. Cat. Nº: 52. Rep. Col.
Medidas: 78,5 x 59 cm
SALIDA: 350 €.

54 SOHAD LACHIRI
(Alejandría, 1949)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77,5 x 58 cm
SALIDA: 30 €.

55 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Árboles (1993)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 75 cm
SALIDA: 30 €.

56 JEAN-PAUL RIOPELLE
(Canada, 1923 - 2002)
Sin título
Litografía sobre papel Japón. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (I 22/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 93 x 64 cm
SALIDA: 60 €.

57 MANUEL BALAGUER
(España, 1945)
Primavera sobre Japón
Aguafuerte, carborundo y collage sobre papel Creysse, Francia. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 56 x 75 cm
SALIDA: 30 €.

58 JOSE MARIA SICILIA
(Madrid, 1954)
Composición 11 (c. 1988)
Grabado sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Numerada (16/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 89 x 31 cm
SALIDA: 500 €.

59 JOSE MARIA SICILIA
(Madrid, 1954)
30.1.89 (1989)
Grabado sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 61 cm
SALIDA: 250 €.

60 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ
(Barcelona, 1954)
Avión Triangular, Zepelín y Avión Arco (2003)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (52/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 95 cm
SALIDA: 70 €.

61 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ
(Barcelona, 1954)
Arales, Avión y Submarino (2003)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (60/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 95 cm
SALIDA: 70 €.

62 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ
(Barcelona, 1954)
Paisaje Con Aviones Blancos (2003)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (52/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 95 cm
SALIDA: 70 €.

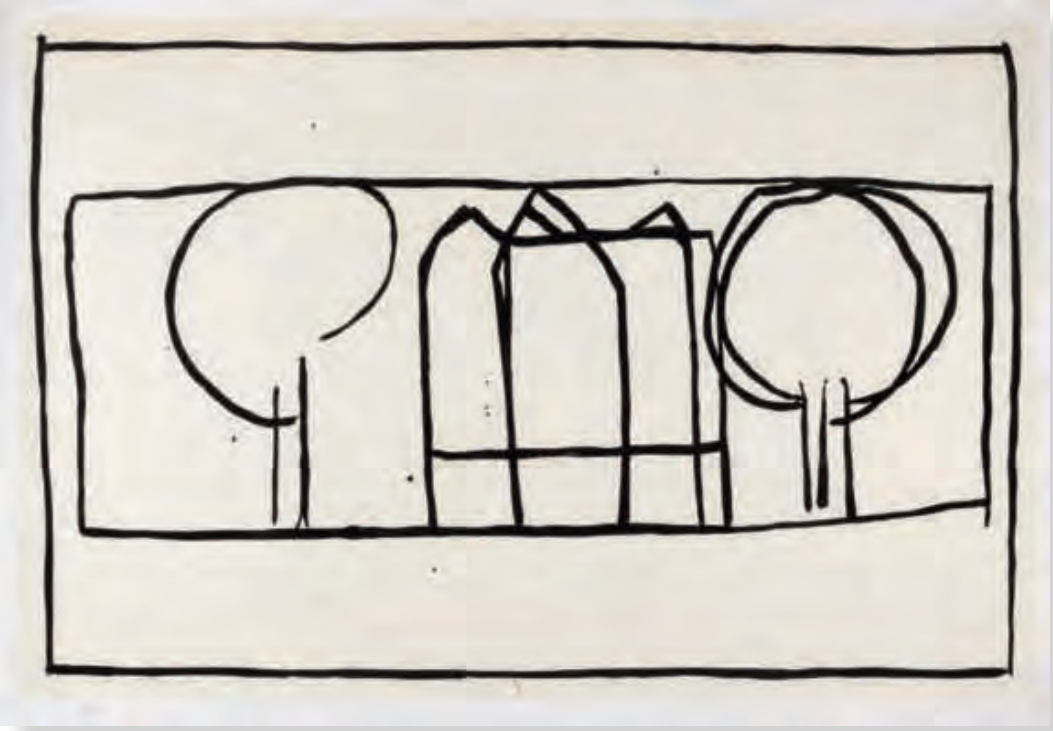
63 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Mitjó (1972)
Aguafuerte sobre papel Guarro fabricado especialmente para la estampa. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (58/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Papel dañado por humedad y hongos.
Editado por La Polígrafa, Barcelona.
Bibliografía:
-GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. NNº: 292. Págs. 179. Rep. B/N.
Medidas: 60 x 77 cm
SALIDA: 500 €.

64 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1972)
Litografía sobre papel Velin Lana. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/150) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Maeght, París. Papel con roces en la parte superior.
Exposiciones:
- Tàpies, Maeght. París, 1972. (Otro ejemplar de la edición).
Bibliografía:
-GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. Nº: 320. Pág. 197. Rep. B/N.
Medidas: 81 x 56 cm
SALIDA: 300 €.

65 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1974)
Litografía policromada sobre papel Arches. Con un texto de André du Bouchet. Firmado por ambos en el ángulo inferior derecho. Numerado (141/500) en el ángulo inferior izquierdo. Cortes leves en la parte inferior.
Editado por Maeght Editeur, Paris (colección "Placards").
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 398, pág. 59. Rep B/N. 56 x 75.5 cm
Medidas: 56 x 75,5 cm
SALIDA: 300 €.

66 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
La línea del horizonte (1973)
Litografía sobre papel Chiffon de la Dore. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (43/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Maeght Editeur, Paris.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 375, pág. 43. Rep B/N.
Medidas: 29,5 x 46 cm
SALIDA: 250 €.

67 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Foll (1973)
Litografía sobre papel Chiffon de la Dore. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (22/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Maeght Editeur, Paris.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 377, pág. 45. Rep B/N.
Medidas: 29,5 x 46 cm
SALIDA: 300 €.



68 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Sin título (1989)
Aguatinta con papel china contracolado sobre papel Guarro. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/35) en el ángulo inferior izquierdo. Cortes y foxing en el papel. Impresa y editada por Polígrafa S. A., Barcelona.
Bibliografía:
- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág.149. Inv. Nº: 294. Rep. Col.
Medidas: 77 x 113 cm
SALIDA: 500 €.

69 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Dibuixos-2 (1990)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (52/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Impreso y editado por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Bibliografía:
- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág.165. Inv. Nº: 310. Rep. Col.
Medidas: 28 x 41 cm
SALIDA: 400 €.

70 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Dibuixos-1 (1990)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (52/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Impreso y editado por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Bibliografía:
- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág.164. Inv. Nº: 309. Rep. Col.
Medidas: 28 x 41 cm
SALIDA: 400 €.

71 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Nube
Aguafuerte y chine collé sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (30/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43 x 39,5 cm
SALIDA: 350 €.

72 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Ahoska II (1973)
Aguafuerte sobre papel Rives BFK. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (35/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Impreso por Atelier Morsang, París.
Editado por Maeght Editeur, París.
Bibliografía:
- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus II". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1197. Págs. 62-63. Rep. Col. cat. nº: 73022.
Medidas: 78,5 x 120 cm
SALIDA: 900 €.

73 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Euzkadi III (1975)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (22/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Impreso por Atelier Morsang, París.
Editado por Maeght Editeur, París
Bibliografía:
- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus II". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1197. Págs. 108-109. Rep. Col. cat. nº: 75006.
Papel oscurecido y mancha de acidez en el lateral derecho.
Medidas: 138 x 95,5 cm
SALIDA: 900 €.

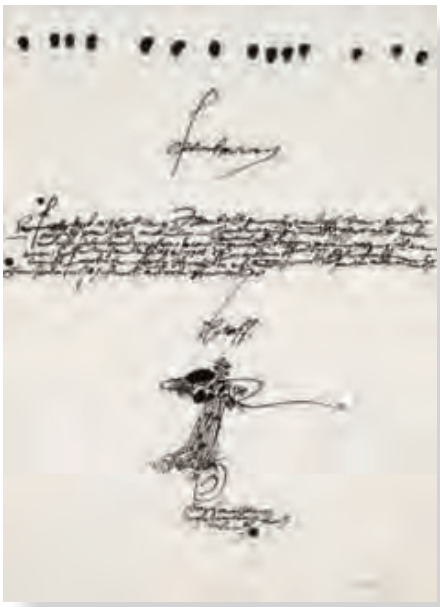
74 FERNANDO ZÓBEL
(Manila, 1924 - Roma, 1984)
Orilla Rosa (1981)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (188/460) en el ángulo inferior derecho. Editada por el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.
Bibliografía:
- PÉREZ-MADERO, Rafael.: Zóbel. Obra Gráfica completa. Diputación Provincial de Cuenca. Cuenca, 1999. Págs. 223-224. Nº Cat.: 199.
Medidas: 67,5 x 89 cm
SALIDA: 300 €.

75 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ
(Granada, 1927 - Madrid, 1995)
Sin título
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 56 cm
SALIDA: 150 €.

76 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
Barcelona (1970-71)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y fechado (71) al dorso.
Impreso por Atelier Polígrafa, Barcelona.
Procedencia:
- Galería Jorge Kreisler, Madrid.
- Colección particular.
Obra referenciada en el catálogo razonado del artista (RMM 326)
Medidas: 60 x 87 cm
SALIDA: 150 €.

77 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
Farandole (1970)
Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado e impreso por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Obra referenciada en el catálogo razonado del artista (RMM 308)
Medidas: 49 x 74 cm
SALIDA: 150 €.

78 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
Farandole (1970)
Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado e impreso por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Obra referenciada en el catálogo razonado del artista (RMM 316)
Medidas: 49 x 75 cm
SALIDA: 150 €.



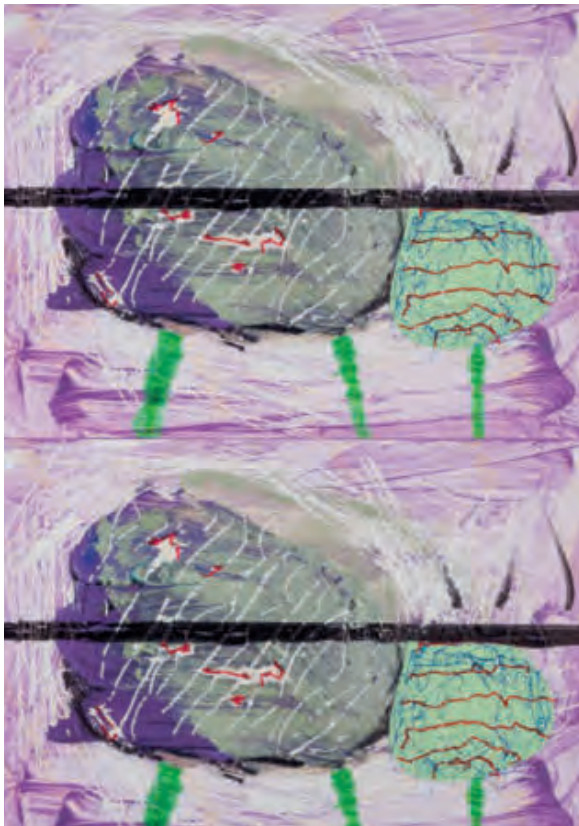
79 MANOLO MILLARES
(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972) *Descubrimientos - Millares 1671 (1971)*
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editada por el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca bajo la dirección de Fernando Zóbel.
Bibliografía:
- DE LA TORRE, Alfonso: Manolo Millares. Obra gráfica (1959-1972). Catálogo razonado. Museo Español del Grabado Contemporáneo, 2016. Pág: 86-87. Cat.: OG 71-3.
Medidas: 45 x 32,5 cm
SALIDA: 300 €.

80 MANOLO MILLARES
(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972) *Descubrimientos - Millares 1671 (1971)*
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editada por el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca bajo la dirección de Fernando Zóbel.
Bibliografía:
- DE LA TORRE, Alfonso: Manolo Millares. Obra gráfica (1959-1972). Catálogo razonado. Museo Español del Grabado Contemporáneo, 2016. Pág: 86-87. Cat.: OG 71-1.
Medidas: 45 x 32,5 cm
SALIDA: 300 €.

81 MANOLO MILLARES
(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972) *Sin título (1972)*
Aguafuerte al zinc sobre papel Velin d'Arches. Numerado (49/100) en el ángulo inferior izquierdo. Pertenece a la edición de 100 ejemplares sin firmar.
Editado por Grupo 15.
Estampado por Monir.
Bibliografía:
- DE LA TORRE, Alfonso: Manolo Millares. Obra gráfica (1959-1972). Catálogo razonado. Museo Español del Grabado Contemporáneo, 2016. Pág. 102-103. Cat.: OG 72-1.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 500 €.

82 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Chumbera (1988)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H.C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 650 €.

83 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin titulo
Digigrafía sobre papel Epson. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (48/100) en el ángulo inferior izquierdo. Sello en seco (U&M- Unidad Móvil Editor Autorizado) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 57 x 43 cm
SALIDA: 180 €.



84 PAUL HOFFMAN-RICHTER
(Estados Unidos, 1943)
Sin título (1975)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Numerado (98/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 52 cm
SALIDA: 40 €.

85 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título (2007)
Off-set sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho en plancha. Numerado (489/1200) en el ángulo inferior izquierdo.
Reproducción de una litografía creada exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona.
Adjunta documentación.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 50 €.

86 PACA JILIBERTO
(1955)
Desasosiego II (1988)
Aguafuerte sobre papel con sello en seco del editor. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Perforación en la parte superior (Sin afectar a huella).
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 30 €.

87 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Sin título (c.1990)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (62/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 75 €.

88 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Sin título (2006)
Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Numerada (313/1200) en el ángulo inferior izquierdo.
Litografía creada exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona.
Incluye carpeta.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

89 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Sin título (c. 1990)
Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ánguo inferior derecho. Numerada (65/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 75 €.

90 MODEST CUIXART
(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (93/150) en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de humedad.
Medidas: 64 x 49 cm
SALIDA: 70 €.

91 MODEST CUIXART
(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (93/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

92 NICOLAS CARREGA
(Francia, 1914 - 1992)
Sin título
Lote de dos aguafuertes sobre papel Arches. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (VIII/XXX) y (IV/XXX) en el ángulo inferior izquierdo. Manchas de adhesivo y oxidación.
Medidas: 65 x 50 cm (cada uno)
SALIDA: 200 €.

93 ANNA EVA BERGMAN
(Suecia, 1909 - 1987)
Fjord - Crête
Lote de dos serigrafías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (50/50) en el ángulo inferior izquierdo. Etiqueta I Bienal Internacional de obra gráfica y arte seriado al dorso.
Medidas: 76 x 55.5 cm (cada una)
SALIDA: 200 €.

94 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Concilio (1975)
Serigrafía sobre paper Bristol. Firmada y numerada (15/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince, Madrid.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 236. Cat. Nº: 212. Rep. Col.
Medidas: 71,7 x 100,3 cm
SALIDA: 350 €.

95 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Sin título (1979)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 20 cm
SALIDA: 90 €.

96 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Sin título (1989)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado yfechado (1989) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48 x 65 cm
SALIDA: 150 €.

97 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Ecos y Éxtasis. San Juan de la Cruz (1974)
Carpeta con once litografías sobre papel firmadas y numeradas a mano (22/178) en la parte inferior.
Ediciones Arte y Bibliofilia. Editadas por Rafael Díaz Casariego.
Incluye carpeta de editor y justificación de tirada.
Medidas: 49,6 x 36,5 cm
SALIDA: 400 €.

98 KAREL APPEL
(Amsterdam, 1921)
Sin título - Cat (1976)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerado (Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62,5 x 83,5 cm
SALIDA: 150 €.

99 KAREL APPEL
(Amsterdam, 1921)
Sin título - Firgura con flor
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (93/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 83,5 x 62,5 cm
SALIDA: 150 €.

100 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Velázquez
Aguatinta sobre pape. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista - X/XIV) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57,5 x 48,5 cm
SALIDA: 100 €.

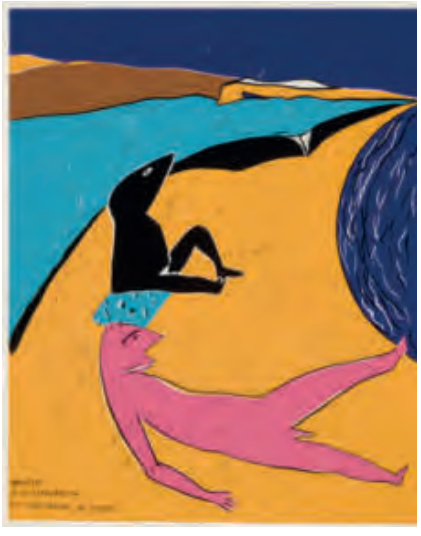
101 MARIANNE HESKE
(Noruega, 1946)
Intostions IV (1973)
Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central.
Medidas: 75 X 54 cm
SALIDA: 100 €.

102 PABLO RODRÍGUEZ GUY
(Santa Elena (Jaén), 1950)
Ritual Arborescente
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Michel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado (VI/XIV) en el ángulo inferior izquierdo. Sello en seco del editor (Hispa-Arte).
Medidas: 42 x 47 cm
SALIDA: 80 €.

103 ANTONIO QUIRÓS
(Ucieda, Cantabria, 1912 - Londres, 1984)
Sin título - Esgrima
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (104/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76,5 x 56 cm
SALIDA: 100 €.

104 ANTONIO QUIRÓS
(Ucieda, Cantabria, 1912 - Londres, 1984)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (104/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76,5 x 56 cm
SALIDA: 100 €.

105 ELENA JIMÉNEZ
(1965)
Negra Flor III
Aguafuerte sobre papel artesanal. Firmado y numerado (22/50) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 80 €.



106 SANTOS IÑURRIETA DE LA FUENTE
(Vitoria, 1950 - Mallorca, 2023)
Bañistas a la espectativa en una tarde de viento (1988)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho. Numerada (45/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 20 €.

107 MANUEL QUINTANA MARTELO
(Santiago de Compostela, 1946)
Sin título (1993)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (8/140) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 75 cm
SALIDA: 50 €.

108 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Carolina (2021)
Estampa digital Giclée a nueve tintas pigmentadas Ultachrome sobre papel Hahnemühle. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1103/1200) en el ángulo inferior izquierdo.
Creado exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona.
Incluye documentación y carpeta.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 350 €.

109 GEORG BASELITZ
(Alemania, 1938)
Sin título (2004)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (04) en el ángulo inferior derecho. Numerado (10/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77 x 57,5 cm
SALIDA: 300 €.

110 LITA CABELLUT
(Sariñena, 1961)
Antares (2018)
Off-set sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (306/1200) en el ángulo inferior derecho.
Reproducción de una litografía off-set creada exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona.
Incluye documentación y carpeta.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 150 €.

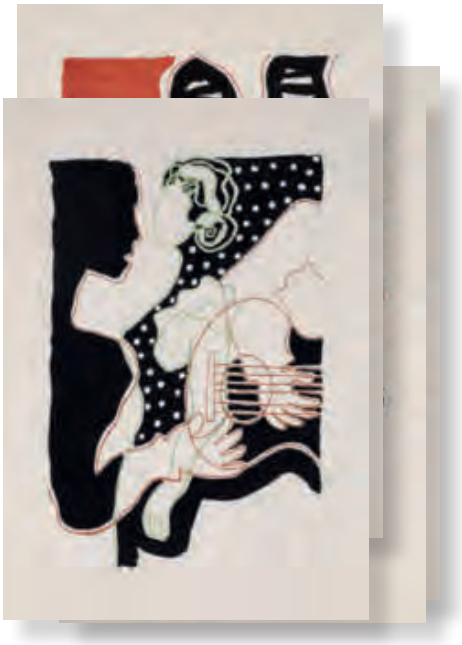
111 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Multitudes (2011)
Giclée y gofrado calcográfico sobre papel Hahnemühle William Turner. Firmado y fechado (11) en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/100) en el ángulo inferior izquierdo. Impresión realizada por Leonardo Villela, Madrid.
Medidas: 29,7 x 21 cm
SALIDA: 700 €.

112 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Sin título (1970)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H.C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Obra referenciada en la web del artista (Juangenoves.com)
Medidas: 59.5 x 89 cm
SALIDA: 400 €.

113 CARMEN CALVO
(Valencia, 1950)
Floresta (2008)
Técnica mixta sobre cartón. Firmado y fechado (2008) en el ángulo inferior derecho. Numerado (34/40) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 37.5 cm
SALIDA: 300 €.

114 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943) *Libro de artista (2005)*
Libro de artista compuesto por un estuche de acero Cor-ten y madera de nogal que incluye 4 off-sets, un texto de Nacho Criado, un texto de Miguel Madera Donoso y currículum del artista. Firmado y numerado (6/50) en el colofón.
Esto es una caja que se realizó a modo de recordatorio del proyecto que realizó Nacho Criado para la Junta de Compensación "Cuartel Infanta Isabel" de Cáceres. Editado por José Noriega en la editorial El Molino de Velliza. Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 100 €.

115 ISIDRO PARRA MOLINA
(1925 - 2007)
Confidencias
Aguafuerte y punta seca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P.A - Prueba de Artista XIV/XIV) en el ángulo inferior izquierdo. Sello en seco del editor (Hispa-Art, Madrid).
Incluye carpeta del editor.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 80 €.



116 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)
Homenaje a García Lorca
Lote formado por doce serigrafías sobre papel. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho y numeradas de una edición de 150 en el ángulo inferior izquierdo. Leves dobleces en algunas de las láminas.
Medidas: 51 x 36 cm
SALIDA: 250 €.

117 ÓSCAR ESTRUGA
(Villanueva y La Geltru, Barcelona, 1933)
Sin título (c.1970)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (142/600) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 30 €.

118 M. LEROY
Desnudo
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (48/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 45 cm
SALIDA: 25 €.

119 CARMEN PAGAN SANTAMARIA
(Madrid, 1958)
El retorno (1992)
Aguafuerte, aguatinta y punta-seca sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (507/600) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 30 €.

120 ALBERT DECARIS
(Soteville-les-Rouen, 1901)
Carmen
Grabado al aguafuerte, numerado 38/100 y firmado a lápiz por el artista.
Medidas: Huella: 36.5 x 32.5 cm. Papel: 66.5 x 50.8 cm.
SALIDA: 40 €.

121 JUAN ANTONIO TOLEDO
(Valencia, 1940 - 1995)
Sin título (1989)
Serigrafía sobre papel Creysse. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (104/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77 x 57 cm
SALIDA: 70 €.

122 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (2007)
Aguafuerte. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado: 15/75.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

123 YVON VAN DYCKE
(Alemania, 1942 - 2000)
Boxe
Lote formado por dos litografías sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (6-34/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52,5 x 73 cm (cada una)
SALIDA: 60 €.

124 VICENTE GANDÍA
(Valencia, 1937 - Cuernavaca, 2009)
Despedida a Ulises
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/2 -15) y titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24 x 30 cm
SALIDA: 100 €.

125 VICENTE GANDÍA
(Valencia, 1937 - Cuernavaca, 2009)
Composición 3. Frutero con manzanas
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (A - 9) y titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 29 cm
SALIDA: 100 €.

126 VICENTE GANDÍA
(Valencia, 1937 - Cuernavaca, 2009)
Asclepias Tuberosa
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/25) y titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 16 cm
SALIDA: 100 €.

127 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Dantzaris y txistularis
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/140) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 32 cm
SALIDA: 150 €.

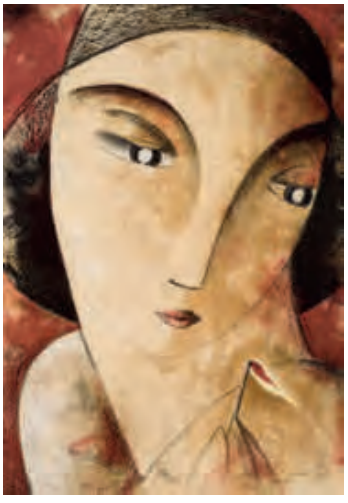
128 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Acurtdanzas
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (78/140) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 59 x 32.5 cm
SALIDA: 150 €.

129 CRISTÓBAL TORAL
(Antequera, Málaga, 1940)
Manzanas
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/275) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 62 cm
SALIDA: 200 €.

130 PILARÍN BAYÉS
(Vic, 1941) *Sin título (2013)*
Off-set sobre papel. Firmado y fechado (2013) en plancha en el ángulo inferior derecho. Numerado (311/1100) en el ángulo inferior izquierdo.
Creado exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona. Incluye documentación. Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 20 €.

131 NARCÍS COMADIRA
(Girona, 1942)
Sin título (2014)
Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Numerada (937/1100) en el ángulo inferior izquierdo.
Creado exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona.
Incluye documentación y carpeta.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 20 €.

132 FRANCESC ARTIGAU SEGUI
(Barcelona, 1940)
Sin título (2009)
Off-set sobe papel. Firmado y fechado (2009) en plancha en el ángulo inferior derecho. Numerado (1189/1200) en la parte central inferior.
Creado exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona.
Incluye documentación y carpeta.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 20 €.



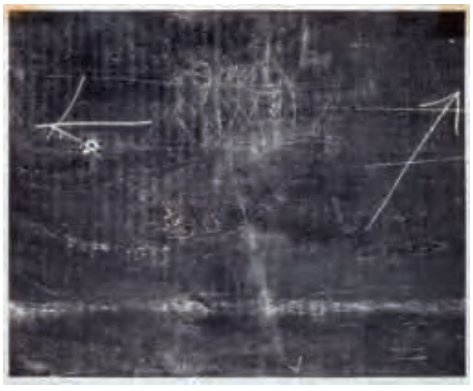
133 DIDIER LOURENÇO
(Barcelona, 1968)
Sin título (2012)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (491/1100) en la parte inferior central.
Creado exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona.
Incluye documentación.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 20 €.

134 JORDI ALUMÀ MASVIDAL
(Barcelona, 1924)
Sin título (2008)
Off-set sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1037/1200) en el ángulo inferior izquierdo.
Creado exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona.
Incluye documentación.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

135 XAVIER RODÉS TORRÁS
(1971)
Sin título (2017)
Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (442/1100) en el ángulo inferior izquierdo.
Creado exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona.
Incluye documentación.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

136 EDUARDO ARRANZ BRAVO
(Barcelona, 1941)
Sin título (2016)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (2016) en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (607/1100) en el ángulo inferior derecho.
Creado exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona.
Incluye documentación.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 40 €.

137 MAGI PUIG MAYORAL
(Palau, Lérida, 1966)
Sin titulo (2023)
Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo superior derecho. Numerada (32/1200) en el ángulo inferior izquierdo.
Creado exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona.
Incluye documentación y carpeta.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.



138 EMILIO RISSONE
(Suiza, 1933)
A sinistra o a olestra? (1974)
Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (25/25) en el ángulo inferior izquierdo. Con cortes en el papel.
Medidas: 53 x 65 cm
SALIDA: 50 €.

139 VERONIQUE FILOZOF
(Suiza, 1904 - Francia, 1977)
Vogel Gryff
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (20/50) en el ángulo inferior derecho. Etiqueta de la I Bienal Internacional de obra gráfica y arte seriado al dorso.
Medidas: 61 x 43 cm
SALIDA: 50 €.

140 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Vaso con flores y pared (2011)
Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor. Firmada y numerada (69/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.
Medidas: 43 x 40,5 cm
SALIDA: 1.300 €.

141 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Rosas rojas (2011)
Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor. Firmada y numerada (148/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.
Medidas: 41,8 x 32,6 cm
SALIDA: 1.200 €.

142 VICENTE GANDÍA
(Valencia, 1937 - Cuernavaca, 2009)
Jarra y peras
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (14/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46,5 x 43,5 cm
SALIDA: 120 €.

143 VICENTE GANDÍA
(Valencia, 1937 - Cuernavaca, 2009)
Bodegón 6
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (Copia de autor) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26,5 x 28,5 cm
SALIDA: 100 €.

144 VICENTE GANDÍA
(Valencia, 1937 - Cuernavaca, 2009)
Palomo
Aguafuerte y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado (A-7) en el ánguolo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 29 cm
SALIDA: 100 €.

145 EDUARDO ARRANZ BRAVO
(Barcelona, 1941)
Luz (2003)
Aguafuerte y punta-seca sobre papel Arches. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho. Numerado (68/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 60 €.

146 EDUARDO ARRANZ BRAVO
(Barcelona, 1941)
Espacio (2003)
Aguafuerte y punta-seca sobre papel Arches. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho. Numerado (69/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 60 €.

147 MANUEL ALCORLO
(Madrid, 1935)
Sin título (1981)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52,5 x 37 cm
SALIDA: 30 €.

148 GALPASORO
(España, S. XX)
Lutero
Serigrafía sobre papel. Numerada (106/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

149 JOSÉ AGUILERA
(1938 - 1998)
Sin título (1960)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1966) en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/3) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 75 cm
SALIDA: 50 €.

150 JOAQUIN M. ALBARRACIN
(España, S. XX)
Natividad orientalista
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.d.A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 28 cm
SALIDA: 50 €.

151 FRANCISCO PEINADO
(Málaga, 1941)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41 x 48,5 cm
SALIDA: 70 €.

152 JUAN ROMERO
Spring tree (1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (80) y con sello del artista en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (H. C. - Hors Commerce 12/15) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 106 x 84 cm
SALIDA: 30 €.

153 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título (1978)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Numerado (80/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68,5 x 52 cm
SALIDA: 60 €.

154 SÁNCHEZ MUROS
(España S. XX)
Sin título (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y echado (74) en el ángulo inferior derecho. Numedado (P/A - Prueba de Artista I/V) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34,5 x 25,5 cm
SALIDA: 60 €.

155 JAVIER BANEGAS LISTA
(Madrid, 1974)
Bodegón (2004)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (892/1000) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27.5 x 38 cm
SALIDA: 30 €.

156 CARLOS DÍEZ BUSTOS
(Madrid, 1959)
Sin título - Madrid (1995)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1995) en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 55 cm
SALIDA: 45 €.

157 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Aguafuerte, aguatinta y punta-seca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (100/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55 x 74 cm
SALIDA: 40 €.

158 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - 1991)
Torero
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (94/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 44.5 cm
SALIDA: 60 €.

159 DESPUÉS DE PABLO PICASSO
La ronde de la jeunesse (1959)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada en plancha en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

160 DIMITRI PAPAGEORGIU
(Domokos, Grecia, 1928)*Espejo (c. 1970)*
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 52 x 37 cm
SALIDA: 80 €.

161 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista XVI/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Sello en seco del editor (Hispa-Art, Madrid).
Incluye carpeta del editor.
Medidas: 50 x 55 cm
SALIDA: 110 €.

162 PALOMA GÓNZALEZ CID
(Madrid)
Sin título
Aguafuerte y punta-seca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de artista. VI/X) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 38 cm
SALIDA: 35 €.

163 JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO
(Granada, 1931)
Sin título
Aguafuerte y punta-seca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/10) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 23 cm
SALIDA: 50 €.

164 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Sin título (1991)
Aguafuerte, aguatinta y punta-seca sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Numerado (599/600) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 30 €.

165 MANUEL BENEDITO VIVES
(Valencia, 1875 - Madrid, 1963)
Molino holandés
Aguafuerte y punta seca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 58.5 cm
SALIDA: 130 €.

166 JOAQUIN SUNYER
(Sitges, 1875 - Barcelona, 1956)
Sin título (c. 1900)
Lote formado por tres punta secas sobre papel. Según las anotaciones al dorso, se trata de una serie inédita. Papel con puntos de oxidación.
Medidas: 31,5 x 44,3 cm (el mayor)
SALIDA: 90 €.

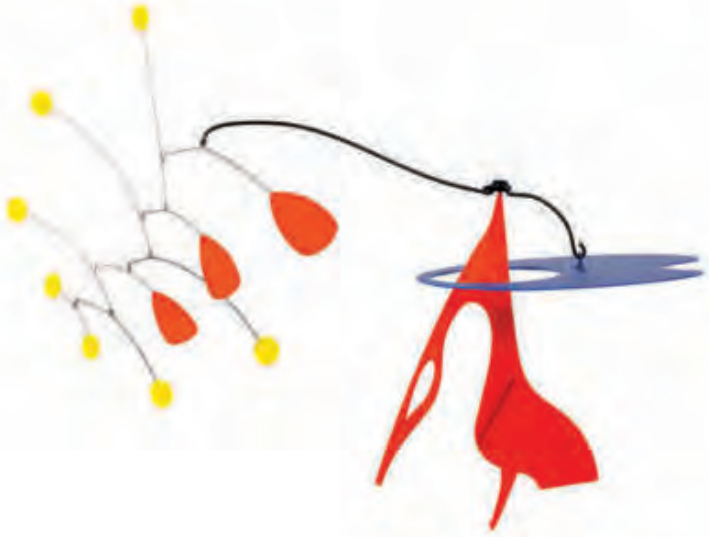
167 MIGUEL (Miguel Ibáñez Roca) IBARZ
(Mequinenza,Zaragoza, 1920 - 1987)
Pareja de grabados
Pareja de aguafuertes representando nacimientos. Ambos, firmados a lápix por el artista.
Medidas: Huella: 25 x 15.5 cm. y 24.5 x 16 cm.
SALIDA: 100 €.

168 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XXI
Galería Seny 1974
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (133/150) en en ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,2 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

169 XAVIER NOGUÉS
(Barcelona, 1873 - 1942)
Sin título (c. 1940)
Lote formado por un aguafuerte sobre papel y ocho caricaturas sobre realizadas a lápiz sobre papel (adheridas un mismo folio).
Medidas: 34 x 24, 5 cm
SALIDA: 40 €.

170 FRANCISCO ITURRINO
(Santander, 1864 - Cagnes sur Mer, 1924) *Manola*
Aguafuerte y aguatinta sobre papel.
Exposicones:
- Fundación Kutxa. Sala Garibai. San Sebastián, julio-septiembre 1996 (otro ejemplar de la edición).
Bibliografía:
- VV. AA.: Francisco Iturrino. Fundación Kutxa. San Sebastián, 1966. Sp. Rep Col. (Manola).
Medidas: 49 x 38,3 cm
SALIDA: 100 €.

171 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título
Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado. Pieza única. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 68 x 100 x 30 cm
SALIDA: 3.500 €.



172 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título
Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado. Pieza única. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 33 x 53 x 15 cm
SALIDA: 1.500 €.

173 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título
Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado.
Pieza única. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 35 x 50 x 20 cm
SALIDA: 1.500 €.

174 YAYOI KUSAMA
(Matsumoto, Japón, 1929)
Dots Obsession Pumkin Soft Sculpture [S] (2016)
Calabaza realizada en nylon de paracaídas y relleno.
Titulado en la etiqueta original de tela.
Editada por Yayoi Kusama y Lam From, Japón.
Etiqueta del editor.
Medidas: 24 x 29 x 29 cm
SALIDA: 400 €.

175 YAYOI KUSAMA
(Matsumoto, Japón, 1929)
Dots Obsession Pumkin Soft Sculpture [S] (2016)
Calabaza realizada en nylon de paracaídas y relleno.
Titulado en la etiqueta original de tela.
Editada por Yayoi Kusama y Lam From, Japón.
Etiqueta del editor.
Medidas: 24 x 29 x 29 cm
SALIDA: 400 €.

176 FERNANDO BELLVER CHANGO
(MADRID, 1954)
Allí donde estés. Serie mis juguetes (2003)
Escultura realizada en bronce patinado. Firmada y numerada (20/50) en la base.
Medidas: 32 x 34 x 12 cm
SALIDA: 200 €.

177 FERNANDO BELLVER CHANGO
(MADRID, 1954)
Despeinada. Serie mis juguetes (2003)
Escultura realizada en bronce patinado. Firmada y numerada (31/50) en la base.
Medidas: 20 x 17 x 10 cm
SALIDA: 180 €.

178 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Plato - Marianne (1989)
Plato realizado en cerámica esmaltada. El motivo hace referencia ala obra Marianne (1989). Firmado y fechado (1989) al dorso (En plancha).
Editado por Cien, France.
Medidas: ø 24,5 cm
SALIDA: 150 €.

179 CURRO ULZURRUN
(Madrid, 1959)
Lo sabían los tres
Escultura realizada en madera pintada. Firmada, fechada (2006) y numerada (37/50) en el lateral.
Medidas: 38 x 23 x 28 cm
SALIDA: 150 €.

Entre 1979 y 1980, surge un primer intento de crear una fundación en honor a Sabino Arana en el sitio de la antigua Sabin Etxea en Bilbao. Néstor Basterretxea y Jorge Oteiza colaboran en el proyecto del Centro Cultural de la Fundación Sabino Arana, diseñado a partir de una escultura de Oteiza. Para financiarlo, se solicitó un crédito y se propuso la venta de un busto de Sabino Arana y una estela en homenaje a Gernika, obras de Oteiza y Basterretxea, respectivamente.

180 JORGE OTEIZA
(Orio (Guipúzcoa), 1908 - San Sebastián, 2003)
Sabino Arana (1979)
Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de madera. Inscripción "TZA" en la parte inferior. Numerada (86H5) en el interior.
Bibliografía de referencia:
- BADIOLA, Txomin: Oteiza. Obra Figurativa Catálogo Razonado de Escultura. Vol I. Fundación Museo Jorge Oteiza y Editorial Nerea. San Sebastián, 2015. Cat. Nº: CRJO 3.4.13.006 (modelo para la edición).
Medidas: 26 x 16 x 12 cm
SALIDA: 700 €.

181 JORGE OTEIZA
(Orio (Guipúzcoa), 1908 - San Sebastián, 2003)
Sabino Arana (1979)
Escultura realizada en material cerámico sobre peana de madera. Inscripción "TZA" en la parte inferior. Numerada (F824) en el interior.
Bibliografía de referencia:
- BADIOLA, Txomin: Oteiza. Obra Figurativa Catálogo Razonado de Escultura. Vol I. Fundación Museo Jorge Oteiza y Editorial Nerea. San Sebastián, 2015. Cat. Nº: CRJO 3.4.13.006 (modelo para la edición).
Medidas: 26 x 16 x 12 cm
SALIDA: 250 €.

182 NÉSTOR BASTERRETXEA ARZADUN
(Bermeo, Vizcaya, 1924 - Fuenterrabía, Guipúzcoa, 2014)
Estela a Gernika (1979)
Estela realizada en bronce y hoja de roble en latón. Firmada (NB) en la parte inferior. Numerada (86H5) al dorso.
Editada para financiar el Proyecto del Centro Cultural de la Fundación Sabino Arana para Bilbao.
Medidas: 30 x 22 x 7,5 cm
SALIDA: 500 €.

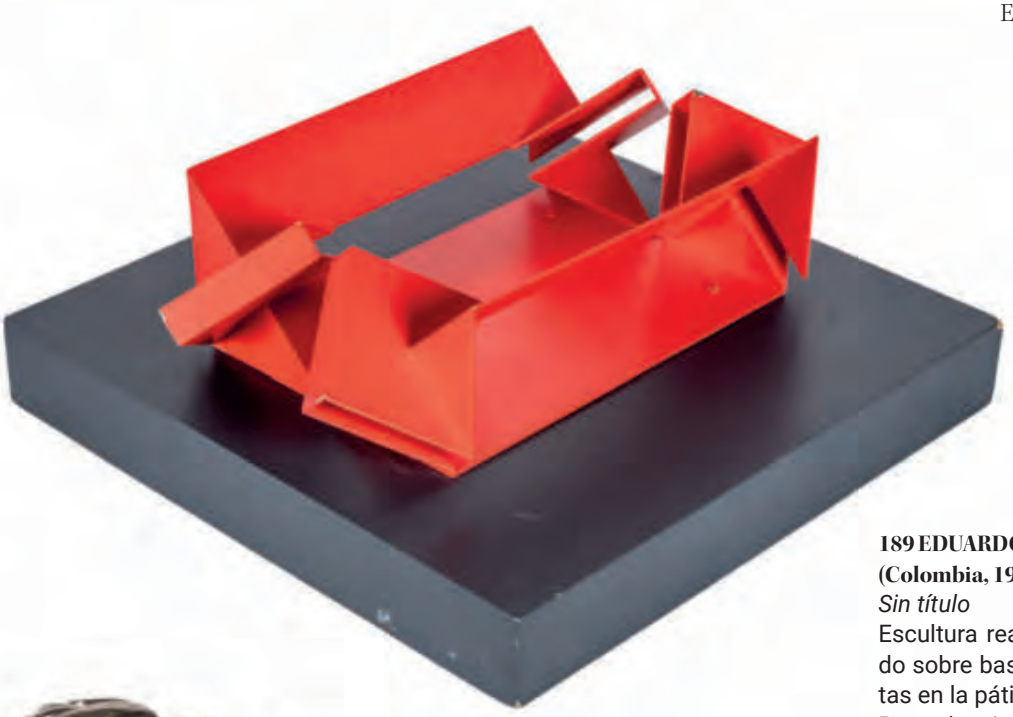
183 NÉSTOR BASTERRETXEA ARZADUN
(Bermeo, Vizcaya, 1924 - Fuenterrabía, Guipúzcoa, 2014)
Estela a Gernika (1979)
Estela realizada en material cerámico y hoja de roble en latón. Firmada (NB) en la parte inferior. Numerada (F824) al dorso.
Editada para financiar el Proyecto del Centro Cultural de la Fundación Sabino Arana para Bilbao.
Medidas: 30 x 22 x 7,5 cm
SALIDA: 250 €.

184 XAVIER CORBERÓ OLIVELLA
(Barcelona, 1935 - Esplugues de Llobregat, 2017)
Sin título (c. 1970)
Escultura realizada en bronce patinado montada en tabla y acero.
Al dorso, etiquetas de inventario.
Medidas: 100 x 100 x 15 cm
SALIDA: 1.800 €.

185 JOSE LUIS SÁNCHEZ
(Almansa, Abacete, 1926 - Pozuelo de Alarcón, Madrid, 2018)
Sin título
Escultura realizada en bronce pulido. Firmada y numerada (1/200) en la parte inferior.
Medidas: 10 x 15 x 10.5 cm
SALIDA: 250 €.

186 JOAQUÍN RUBIO CAMÍN
(Gijón, 1929 - 2007)
Sin título
Escultura realizada en hierro. Firmada y numerada (1/200) en la parte inferior.
Medidas: 33.5 x 11 x 10 cm
SALIDA: 350 €.

187 LORENZO FRECHILLA
(Valladolid, 1927)
Sin título
Escultura realizada en bronce pulido. Firmada y numerada (1/200) en la parte inferior.
Medidas: 15.5 x 10 x 5 cm
SALIDA: 120 €.



189 EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR
(Colombia, 1922 - Colombia, 2004)
Sin título
Escultura realizada en acero patinado sobre base de madera. Leves faltas en la pátina.
Procedencia:
- Colección particular
Medidas: 20 x 45 x 45 cm (con peana)
SALIDA: 3.000 €.

188 MIGUEL BERROCAL
(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Portrait de Michèle - Opus 110 (1969)
Escultura desmontable en Zamak niquelado, firmada y numerada (8680), base en material plástico (ABS) de color negro. Uno de los elementos, el ojo, es un anillo.
El lote adjunta el libro de instrucciones para el montaje que constituye parte integrante de la obra y es también certificado.
Bibliografía:
- GALLEGO, J. et al.: Antológica Berrocal (1955-1984). Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ediciones El Viso. Madrid, 1984. Pág. 481. Rep. Col.
Medidas: 10,3 x 7,1 x 5,3 cm
SALIDA: 500 €.

190 MIGUEL FERNANDO) MILO (LOPEZ
(1955)
Sin título
Escultura realizada en bronce patinado. Firmada en un lateral. Sobre peana.
Medidas: 28 cm de alto con peana
SALIDA: 95 €.

191 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI
Sin título
Escultura realizada en bronce dorado. Sobre peana.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 95 €.

192 RAMÓN AYMERICH
(Madrid, 1942)
Sin título
Escultura realizada en bronce pulido sobre peana de mármol. Firmada y numerada (1/200) en la parte inferior.
Medidas: 35 x 10 x 7 cm
SALIDA: 120 €.

193 JOSÉ LUCAS
(Cieza, Murcia, 1945)
Sin título
Escultura realizada en bronce patinado sobre peana. Firmado y numerado (A-2000) en la parte inferior.
Medidas: 29,5 cm (altura con peana)
SALIDA: 90 €.

194 RAMÓN AYMERICH
(Madrid, 1942)
Meridiana (c. 1975)
Escultura realizada en bronce.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 93 x 24 x 30 cm (cada parte)
SALIDA: 150 €.

195 PEPI SÁNCHEZ
(Sevilla, 1932)
Sin título
Escultura realizada en piedra pintada. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 22 x 16.5 x 8 cm
SALIDA: 120 €.

196 JESÚS LIZASO
Homenaje a la mujer vasca
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte posterior y numerada (24/25). Sobre peana de madera.
Medidas: 30 cm de alto sin peana
SALIDA: 150 €.

197 JOSE ANTONIO MARQUEZ
(Aracena, Huelva, 1937)
Sin título
Escultura realizada en bronce pulido sobre peana. Firmada y numerada (1/200) en la parte inferior.
Medidas: 21 x 21 x 7 cm
SALIDA: 100 €.

198 PAZ FÍGARES
(Madrid, 1958 - 2007)
Sin título
Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada (1/20).
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 300 €.

199 PAZ FÍGARES
(Madrid, 1958 - 2007)
Sin título
Escultura realizada en bronce. Firmada, numerada (13/20) y con sello de fundición de Capa.
Medidas: 19 cm de largo
SALIDA: 300 €.

200 ERNESTO FERNÁNDEZ NOGUERAS
(La Habana, 1939)
Ciénaga de Zapata
Gelatina de plata. Titulada y fechada 1959 en el ángulo inf. izquierdo, firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 39 cm.
SALIDA: 250 €.

201 ERNESTO FERNÁNDEZ NOGUERAS
(La Habana, 1939)
Playa Girón
Gelatina de plata. Titulada y fechada en el ángulo inf. izquierdo, firmada en el ángulo inferior derecho. Carlos Franqui, director del periódico Revolución, mandó al fotógrafo a Playa Girón con 22 años; Ernesto llegó al combate, donde se mataron 272 cubanos, y teniendo que hacer viajes diarios a La Habana para revelar los rollos e imprimir las fotos.
Medidas: 39 x 49 cm.
SALIDA: 250 €.

202 ERNESTO FERNÁNDEZ NOGUERAS
(La Habana, 1939)
Alicia
Gelatina de plata. Titulada en el ángulo inf. izquierdo, firmada y fechada (2004) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 29 cm.
SALIDA: 200 €.

203 ERNESTO FERNÁNDEZ NOGUERAS
(La Habana, 1939)
Balseros
Gelatina de plata. Titulada en el ángulo inf. izquierdo, firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 39 cm.
SALIDA: 250 €.

203 Bis- JOSÉ MARÍA MELLADO
(Almería, 1966)
Napias
Fotografía en b/n, sobre papel.
Medidas: 23 x 36 cm.
SALIDA: 250 €.

204 GRIP FACE
(Español, 1989)
Virtual Hedonist #2 (2021)
Acrílico sobre lienzo. Firmado, fechado (2021) y con grafitti al dorso.
Procedencia:
- Galería Cerquone, Madrid.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por la galería.
Medidas: 133 x 100 cm
SALIDA: 2.500 €.

205 OLGA DE DIOS
(San Sebastian, 1979)
Spray Cocktail Party #33 (2022)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado, fechado (2022) y titulado al dorso.
Procedencia:
- Swinton Gallery, Madrid.
- Colección particular.
Medidas: 146 x 114 cm
SALIDA: 3.000 €.

206 STEVE LAZARIDES
(Grecia, 1969)
Banksy (2007)
Graffiti e impresión UV sobre tablero OSB. Firmado y numerado (9/10) al dorso.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 800 €.

207 ANTON HENNING
(Berlin, 1964)
Portrait Nº 444 (2015)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (15) en el ángulo inferior derecho.
Se adjunta certificado expedido por la Galería Javier López & Fer Francés. Etiqueta de la galería al dorso. En marco con iluminación.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 4.000 €.

209 ANDRÉS LOZANO
(Madrid, 1992)
Coche (2022)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- La Causa Gallery, Madrid.
- Colección particular.
Medidas: 104 x 173 cm
SALIDA: 2.000 €.

208 IVAN FORCADELL
(Alcanar, 1993)
Sin título (2020)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Badr El Jundi, Madrid.
- Colección particular.
Medidas: 49 x 33,8 cm
SALIDA: 700 €.

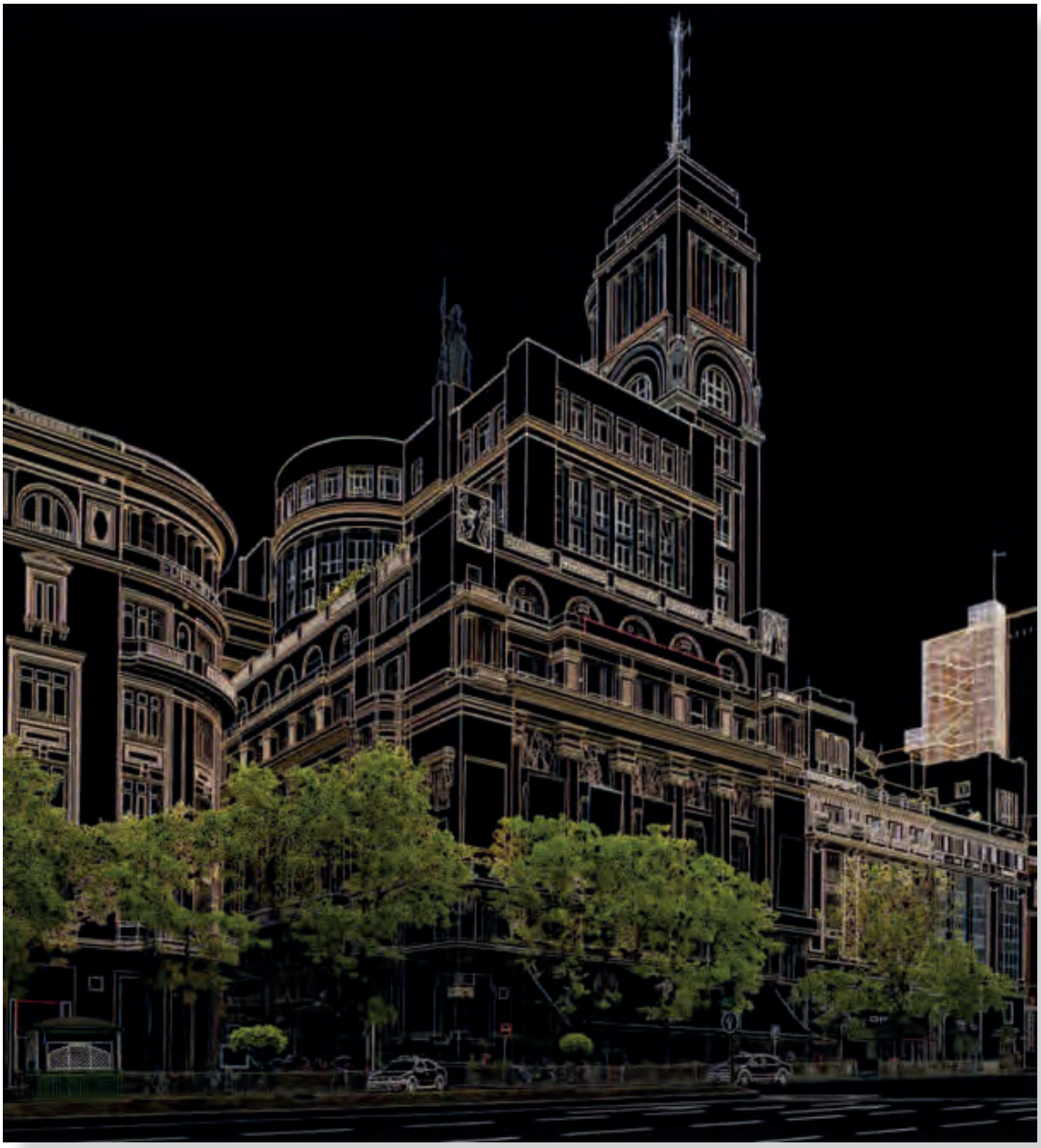
210 XAVIER GARCIA
(España, 1974)
Citizen - take on me (2021)
Acrílico, óleo, spray y collage sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, firmado, fechado y titulado.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 3.000 €.

211 JESÚS MARI LAZKANO
(Vergara, Guipúzcoa, 1960)
De Bilbao a Oxford o el viaje iniciático de Nemesio Mogrovejo a Blenheim Palace (2009)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (009) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado expedido por el artista.
Medidas: 100 x 400 cm
SALIDA: 9.000 €.

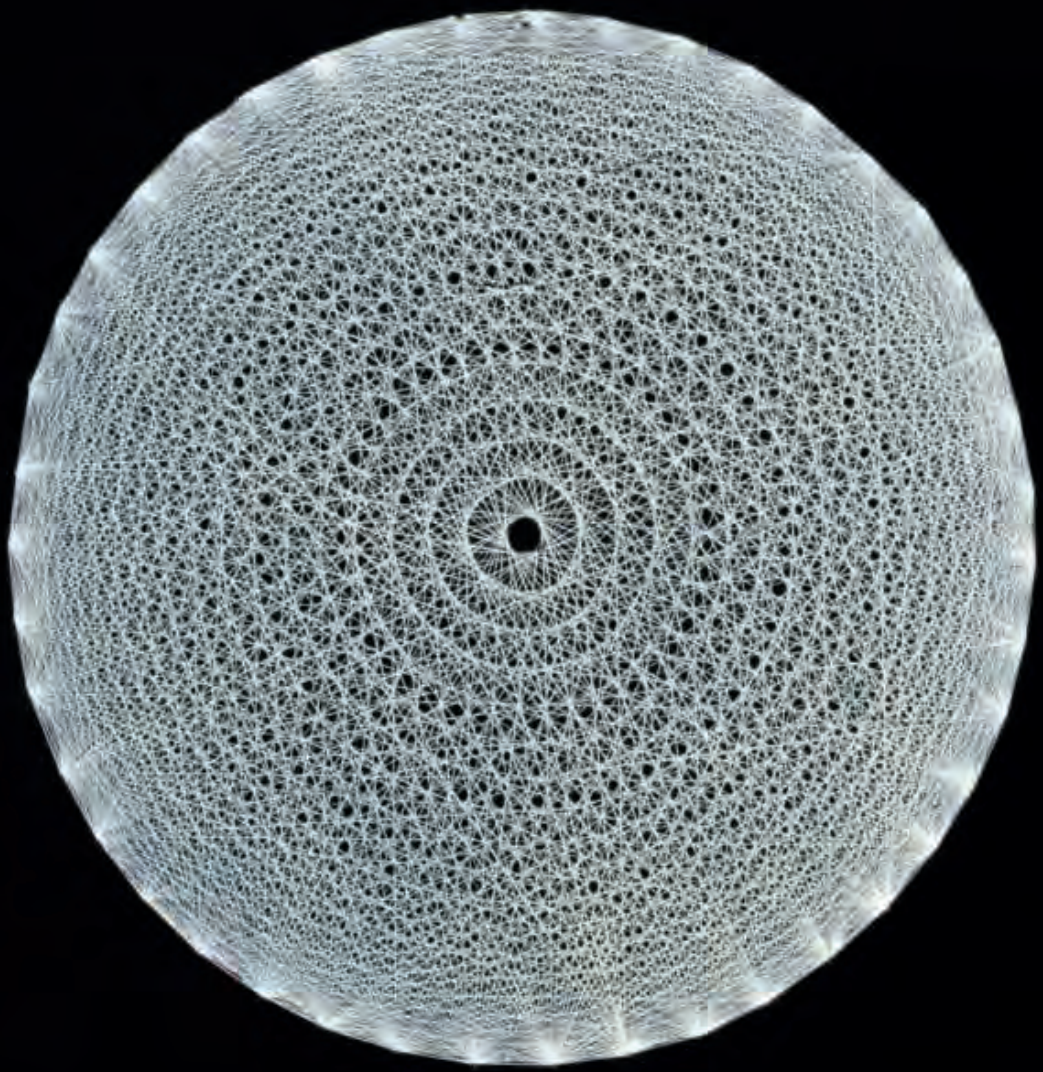
212 JESÚS MARI LAZKANO
(Vergara, Guipúzcoa, 1960)
El Ocaso de los Dioses II (2004)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (004) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 200 x 300 cm
SALIDA: 3.500 €.

213 CURRO GONZÁLEZ
(Sevilla, 1960)
Fenix congelado (2008)
Técnica mixta sobre lienzo. Al dorso firmado, titulado y numerado (Ref. 1407).
Medidas: 122 x 183 cm
SALIDA: 1.500 €.

214 MIGUEL PEÑA
(Madrid, 1951)
Sin título (2003)
Técnica mixta sobre papel. firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior izquierdo. Sello de Gestiarte al dorso.
Medidas: 45 x 100 cm
SALIDA: 600 €.

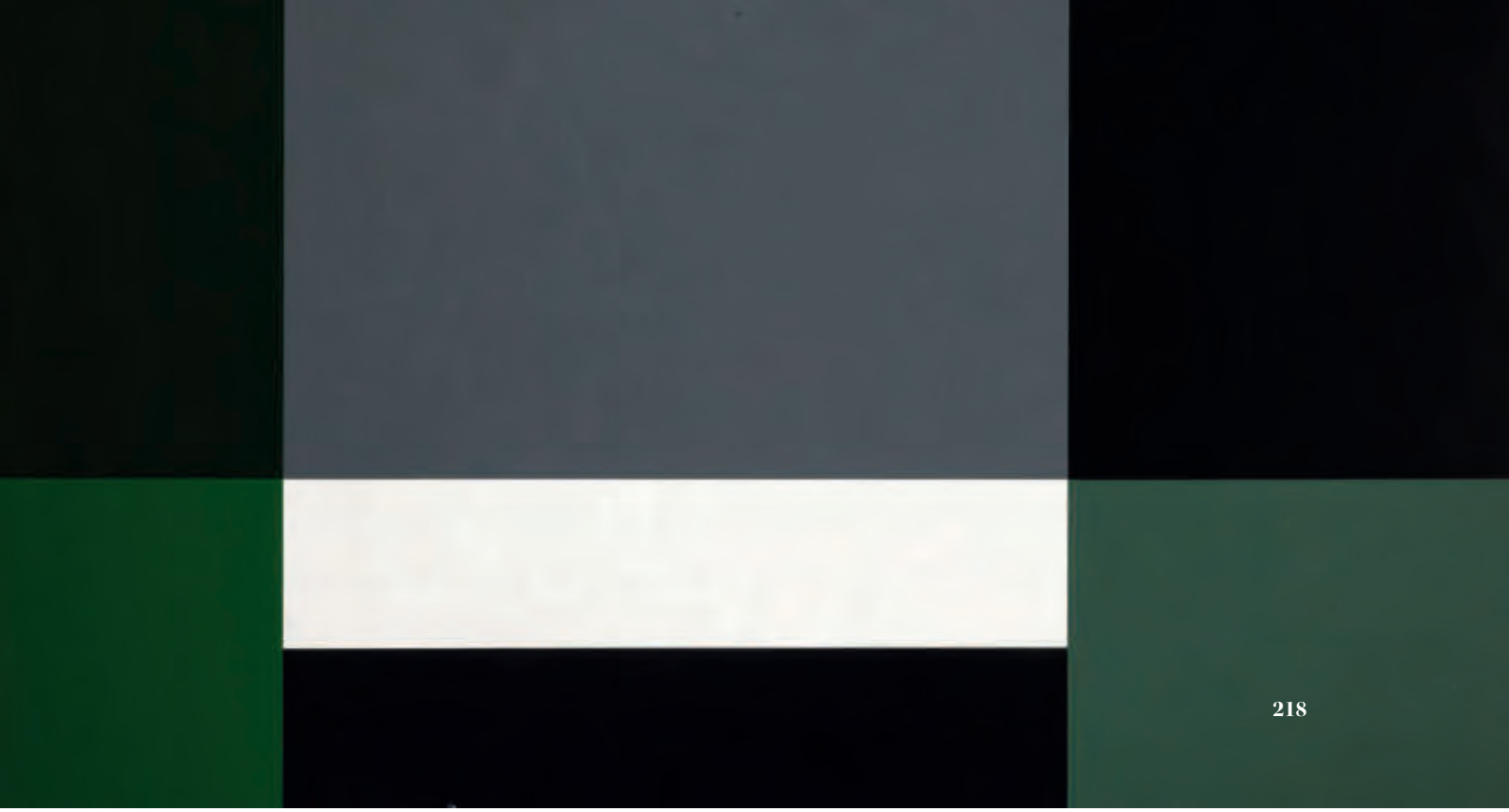


215 MARLON DE AZAMBUJA
(Brasil, 1978)
Sin título
Técnica mixta sobre metal.
Medidas: 196 x 177 cm
SALIDA: 800 €.



216 ELENA ASINS
(Madrid, 1940 - Azpirotz, 2015)
Estructura circular sobre Negro (c.1969)
Acrílico y látex sobre tabla. Al dorso etiquetas de inventario. Sello del artista.
Una obra de similares características se conserva en la colecicón permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Nº reg. AD08628.
Medidas: 150 x 100 cm
SALIDA: 3.000 €.

217 ELENA ASINS
(Madrid, 1940 - Azpirotz, 2015)
Estructura circular sobre Blanco (c.1969)
Acrílico y látex sobre tabla. Al dorso etiquetas de inventario.
Una obra de similares características se conserva en la colecicón permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Nº reg. AD08628.
Medidas: 150 x 100 cm
SALIDA: 3.000 €.



218 JOSE LUIS GOMEZ PERALES
(Madrid, 1923 - Guadalajara, 2008)
Construcción modular (c.1970)
Acrílico sobre ensamblaje de módulos de madera. Etiquetas de inventario al dorso.
Medidas: 99 x 199 x 5 cm
SALIDA: 1.000 €.

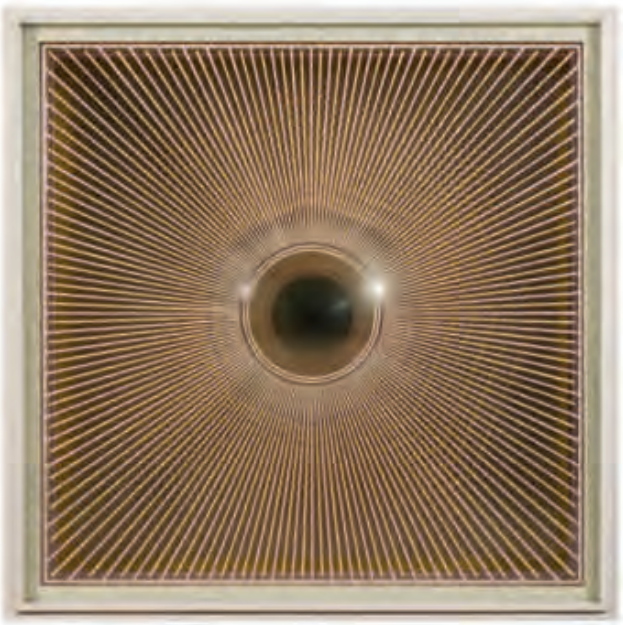
219 JOSE LUIS GOMEZ PERALES
(Madrid, 1923 - Guadalajara, 2008)
Construcción modular (c.1970)
Acrílico sobre ensamblaje de módulos de madera. Etiquetas de inventario al dorso.
Medidas: 99 x 199 x 5 cm
SALIDA: 1.000 €.

220

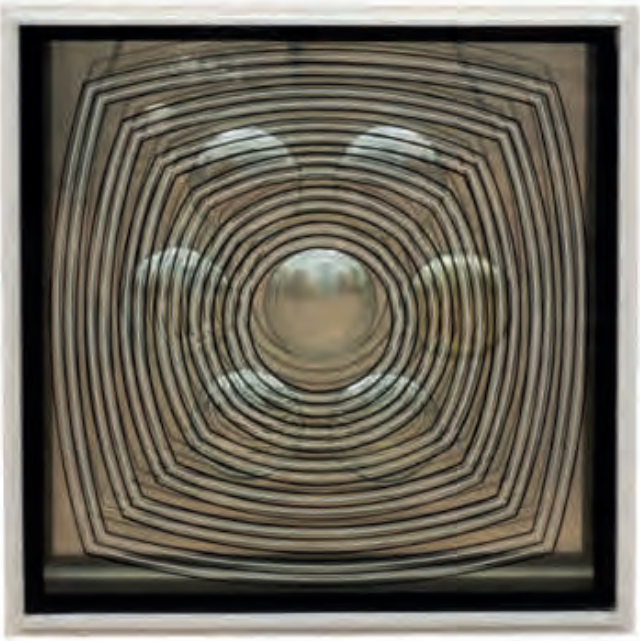
220 JOSE LUIS GOMEZ PERALES
(Madrid, 1923 - Guadalajara, 2008)
Construcción modular (c.1970)
Acrílico sobre ensamblaje de módulos de madera. Etiquetas de inventario al dorso.
Medidas: 99 x 199 x 5 cm
SALIDA: 1.000 €.

221 JOSE LUIS GOMEZ PERALES
(Madrid, 1923 - Guadalajara, 2008)
Construcción modular (c.1970)
Acrílico sobre ensamblaje de módulos de madera. Etiquetas de inventario al dorso.
Medidas: 99 x 199 x 5 cm
SALIDA: 1.000 €.

221



222 EDUARDO SANZ FRAILE
(Santander, 1928)
Sin título (c.1970)
Vidrio, espejo y pintura.
Medidas: 100 x 100 x 19 cm
SALIDA: 1.000 €.



223 EDUARDO SANZ FRAILE
(Santander, 1928)
Sin título (c. 1970)
Vidrio, espejo y pintura.
Medidas: 100 x 100 x 10 cm
SALIDA: 1.000 €.

224 EDUARDO SANZ FRAILE
(Santander, 1928)
Sin título (1969)
Vidrio, espejo y pintura.
Medidas: 78 x 12 x 78 cm
SALIDA: 1.000 €.

225 EDUARDO SANZ FRAILE
(Santander, 1928)
Arco Iris (1971)
Vidrio, espejo. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/500) al dorso.
Medidas: 80 x 60 x 4 cm
SALIDA: 150 €.

226 GERARDO RUEDA
(Madrid, 1926 - 1996)
Uno de cuatro (1990)
Ensamblaje de maderas y pintura sobre tabla. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmada, titulada, y fechada (1990).
Procedencia:
- Estudio del artista.
- Colección particular.
Medidas: 45 x 45 cm
SALIDA: 1.200 €.

227 MANU MUNIATEGUIANDIKOETXEA
(Larrugorrian, 1966)
Sin título (2005)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (05) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 2.000 €.

228 ROSA TORRES
(Valencia, 1948)
Paisaje (1976)
Acrílico sobre lienzo. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Sen, Madrid (Etiqueta al dorso).
Medidas: 76 x 115 cm
SALIDA: 1.000 €.

229 ROSA TORRES
(Valencia, 1948)
Paisaje
Acrílico sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Sen, Madrid (Etiqueta al dorso).
Medidas: 76 x 115 cm
SALIDA: 1.200 €.

230 ROSA TORRES
(Valencia, 1948)
Paisaje
Acrílico sobre lienzo. Firmada y fechado (76) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Sen, Madrid (Etiqueta al dorso).
Medidas: 100 x 130 cm
SALIDA: 1.200 €.

231 LITA CABELLUT
(Sariñena, 1961)
Ejercicio del alma (2005)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2005) al dorso.
Procedencia:
- Galería De Twee Pauwen, La Haya.
- Colección particular.
Medidas: 75 x 65 cm
SALIDA: 5.500 €.

232 SOHAD LACHIRI
(Alejandría, 1949)
El hombre en cuclillas (1989)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (89) y titulado al dorso. Pequeña perforación en la parte superior central.
Medidas: 150 x 210 cm
SALIDA: 1.000 €.

233 SOHAD LACHIRI
(Alejandría, 1949)
El ojo oculto (1990)
Acrílico sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1990).
Medidas: 150 x 150 cm
SALIDA: 500 €.

234 SOHAD LACHIRI
(Alejandría, 1949)
Sin título (1989)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (89) al dorso.
Medidas: 92.5 x 73 cm
SALIDA: 500 €.

235 ALEJANDRO GARMENDIA
(San Sebastián, 1959 - 2017)
Los días rápidos (1992)
Técnica mixta (collage y parafina) sobre lienzo adherido a tabla.
Firmado, titulado y fechado (1992) al dorso.
Exposiciones:
- ARCO'92.
Medidas: 37 x 40 cm
SALIDA: 500 €.

236 SOHAD LACHIRI
(Alejandría, 1949)
Cara (1989)
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado y titulado al dorso.
Medidas: 81 x 116 cm
SALIDA: 60 €.

237 JOSE MARIA SICILIA
(Madrid, 1954)
Tulip 11 (1985)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado al dorso.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 188 x 130 cm
SALIDA: 25.000 €.

238 JOSE MARIA SICILIA
(Madrid, 1954)
En flor (2000)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Soledad Lorenzo, Madrid (etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 2.000 €.

239 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1966)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (66) en la parte inferior.
Procedencia:
- Colección particular.
SALIDA: 1.500 €.

240 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Indicativo de un tiempo inusual (1966)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (66) en la parte inferior.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 24 x 31,3 cm
SALIDA: 1.500 €.

241 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 97 x 146 cm
SALIDA: 2.000 €.

242 VICENTE VELA
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1931 - Madrid, 2015)
Sin título (1970)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior derecho.
Pérdidas en la parte inferior.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 117 x 117 cm
SALIDA: 200 €.

243 JOSÉ VENTO RUIZ
(Valencia, 1925 - 2005)
Sin título
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 48 x 68 cm
SALIDA: 90 €

244 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Sin título (1979)
Gouache y acuarela sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo.
Dibujo preparatorio para una de las estampas "Por el color" para Carmen Durango, Valladolid, en 1982.
Procedencia:
- Galería Juana Mordó, Madrid
- Colección particular

Exposiciones:
- 1982, noviembre, José Guerrero. Jorge Guillén. Por el color. Galería Juana Mordó, Madrid.
Bibliografía:
- VV. AA.: José Guerrero. Catálogo Razonado. Vol. II. Centro José Guerrero y Telefónica. Granada, 2007. Pág. 963. Cat. No. 965. Rep. Col.
Medidas: 40 x 75 cm
SALIDA: 5.500 €.

245 MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
Sin título
Óleo sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 80 cm
SALIDA: 3.000 €.

246 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Cabeza VII (1988)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Cadaqués, Gerona.
- Colección privada.
Bibliografía:
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com)
Medidas: 33 x 24 cm
SALIDA: 3.500 €

247 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)
Sin título
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Art Curial. Post-War and Contemporain II, París. 5 de junio del 2019.
- Colección particular.
Medidas: 53 x 74.5 cm
SALIDA: 6.500 €.

248 ABRAHAM LACALLE
(Almería, 1968)
Club (2005)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Procedencia:
- Galeria Marlborough, Madrid (etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 50 x 73 cm
SALIDA: 1.000 €.

249 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
La nave verde (1982)
Acrílico sobre lienzo. Firmado, fechado (82) y titulado al dorso.
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 2.000 €.

250 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Sin título (1965)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (65) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado, fechado (65) y con inscripción [44] al dorso. Lienzo muy deteriorado en la parte central.
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 1.500 €.

251 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Círculo (1973)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (73) en el ángulo superior izquierdo. Faltas en la parte central y lateral.
Medidas: 117 x 90.5 cm
SALIDA: 1.800 €.

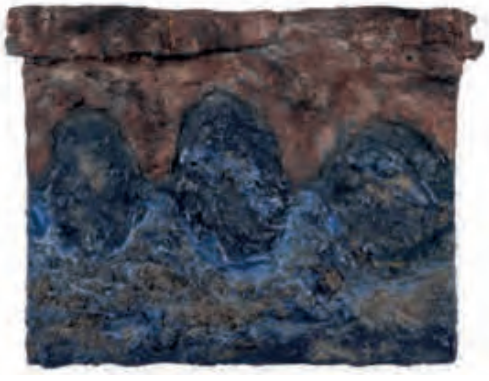
252 LEANDRO PARRA
(España, 1952)
Sin título (1987)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (87) y localizado (Madrid) al dorso.
Medidas: 73 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

253 JULIAN CASADO
(Aranjuez, Madrid, 1928)
Sin título (1975)
Gouache sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 68.5 x 47.5 cm
SALIDA: 40 €.

254 SHEILA GIRLING
(Reino Unido, 1929 - 2015)
Nomad Song (2003)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho. Dedicado a Ignacio Vasallo en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23.5 x 29 cm
SALIDA: 200 €.

255 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
Sin título (1961)
Dos dibujos a tinta sobre papel. Ambos firmados y fechados (61) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44 x 58 cm
SALIDA: 70 €.

256 ÁNGEL MEDINA
(Ampuero, Cantabria, 1924 - Santander, 2009)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 49,5 cm
SALIDA: 60 €.



257 BIEL MARCH SIMÓ
(España, 1967)
Pont blau (1980)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, fechado (80), titulado y localizado [Can Sucrer, Pollensa] al dorso.
Medidas: 23 x 27.5 cm
SALIDA: 150 €.

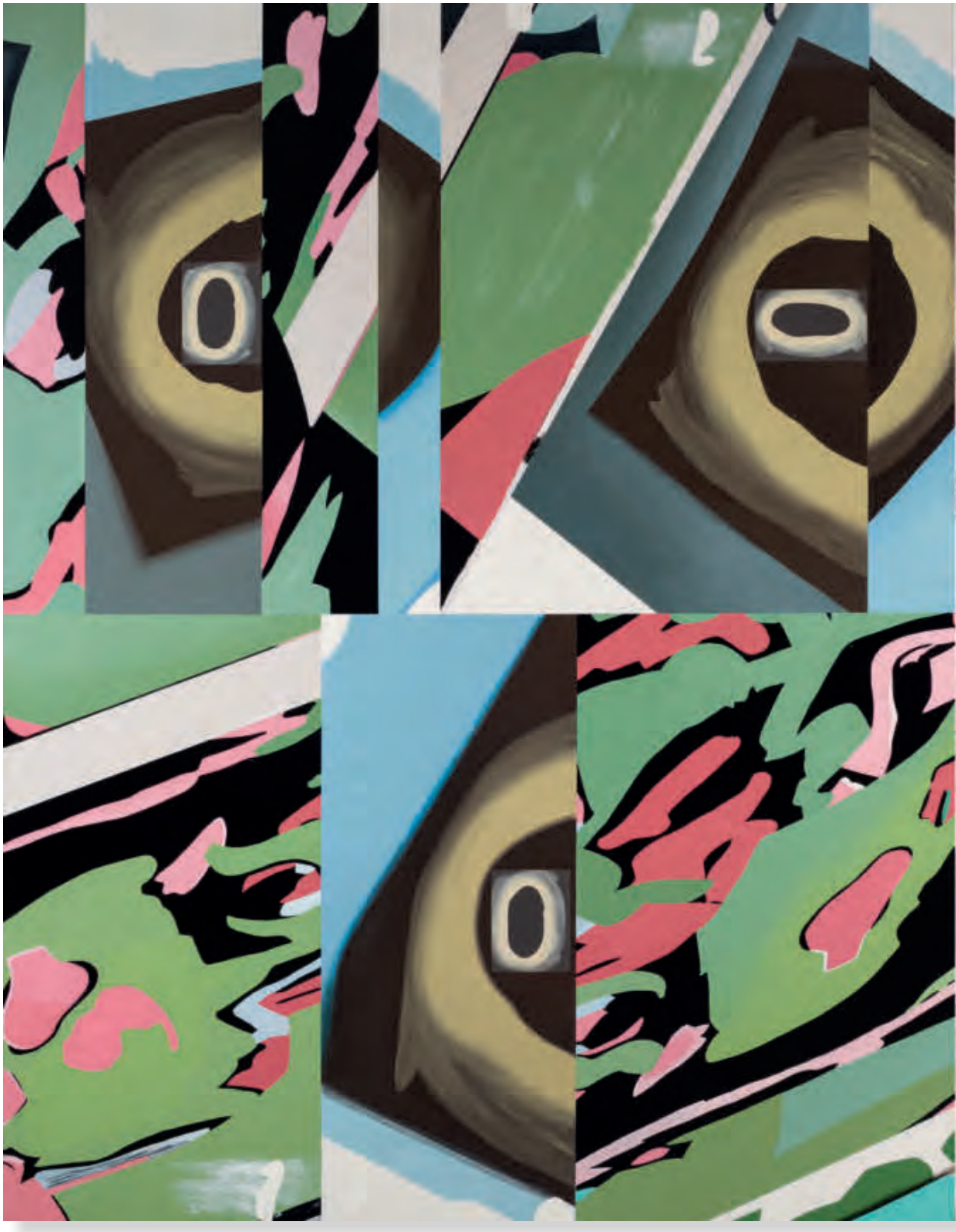
258 JOSÉ LUIS RUBIO
(España, S. XX)
El biombo de los sueños
Óleo y collage sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 450 €.

259 SANTIAGO SERRANO
(Villacañas, Toledo, 1942)
Sin título (1976)
Óleo y grattage sobre papel adherido a tabla.
Procedencia:
- Estudio del artista.
- Colección particular.
Medidas: 70 x 48 cm
SALIDA: 200 €.

260 V.V.A.A.
Lote de tres dibujos abstractos (c. 1965)
Lote de dos acuareles sobre papel y u óleo sobre papel. Una de ellas firmada (Luis Prades) y fechada (1961) en la parte superior derecha.
Medidas: 41,5 x 52,5 cm (el mayor)
SALIDA: 70 €.

261 RAFAEL MONAGAS
(Gran Canaria, 1947)
Sin título (1994)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 81 x 100,5 cm
SALIDA: 500 €.

262 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Sin título
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 51 x 34 cm
SALIDA: 50 €.



263 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Díptico 11 M (2005)
Díptico. Acrílico sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado al dorso.
Adjunta certificado expedido por el artista.
Medidas: 220 x 322
SALIDA: 40.000 €.

264 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Sueño del apicultor 7 / Mesa roja (2003)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) en el centro inferior derecho.
Procedencia:
- Legado Alberto Corazón.
Exposiciones:
- IVAM, Alberto Corazón, Obra conceptual, pintura y escritura. Valencia, 2008.
Medidas: 176 x 200 cm
SALIDA: 3.750 €.

265 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Sin título
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2012) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Legado Alberto Corazón
Medidas: 190 x 190 cm
SALIDA: 3.500 €.

266 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Jardín de arena 10
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (2002) en el ángulo inferior derecho. Al dorso boceto para desnudo de espaldas.
Al dorso etiqueta galería Marlborough.
Procedencia:
- Legado Alberto Corazón
Medidas: 110 x 110 cm
SALIDA: 2.250 €.

267 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Sin título (2003)
Díptico. Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho de cada panel. Al dorso, firmado y fechado (2003).
Procedencia:
- Legado Alberto Corazón.
Medidas: 46 x 92 cm
SALIDA: 1.100 €.

268 ALBERTO CORAZÓN
(Madrid, 1942 - 2021)
Problema (1994)
Óleo sobre tabla. Al dorso, firmado y fechado (94).
Procedencia:
- Legado Alberto Corazón.
Medidas: 60 x 40 cm
SALIDA: 900 €.

269 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 - París, 1984)
Paisaje (1964)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (64) en el ángulo inferior derecho.
SALIDA: 2.500 €.

270 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 - París, 1984)
Árboles
Óleo sobre cartón.
Al dorso, Firmado.
Medidas: 24 x 18 cm
SALIDA: 800 €.

271 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 - París, 1984)
Sin título (1979)
Collage y tinta sobre papel. Firmado y fechado (1979) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

CARNEGIE INSTITUTE

271- BIS Salvador Dalí
(Figueras, 1904 - 1989)
Etude d'une figure de mode pour l'illustration du magazine The American Weekly (1935)
Lápiz sobre papel. Al dorso, carta Carniege Institute, Pittsburg - Pennsylvania dirigida a Salvador Dalí. Firmado en la parte inferior central.
Procedencia:
- Colección particular.
Adjunta certificado de Robert Descharnes expedido en junio de 1983.
La obra se encuentra registrada en el Archivo Descharnes.
Agradecemos a Nicolas Descharnes la confirmación de autenticidad .
Medidas: 19 x 26 cm
SALIDA: 7.000 €.

272 GINÉS PARRA
(Zurgena, Almería, 1899 - París, 1961)
Jinete
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1950) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 84,5 x 61 cm
SALIDA: 5.000 €.

273 RAFAEL BARTOLOZZI
(Pamplona, 1943)
Sin título (1965)
Collage, tinta y gouache sobre papel. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 32,6 cm
SALIDA: 70 €.

274 ANTONIO SUÁREZ
(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
Paloma
Óleo y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 34 cm
SALIDA: 150 €.

275 OUKA LEELE
(Madrid, 1957 - 2022)
Amigo arbol (c. 1990)
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 77 x 56 cm
SALIDA: 500 €.

278 MAURIZIO LANZILLOTTA
(Campobasso, Italia, 1960)
Rosa (1989)
Rosa, cera y tinta sobre lienzo. Firmado, fechado (1989) y dedicado al dorso.
Medidas: 42 x 27,5 cm
SALIDA: 100 €.

276 FRANCISCO MOLINERO AYALA
(Jaén, 1945)
Estudios de figura (c. 1970)
Dibujo a titna sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 150 €.

277 ÓSCAR ESTRUGA
(Villanueva y La Geltru, Barcelona, 1933)
Sin título
Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 50 x 66 cm
SALIDA: 100 €.

280 PEDRO VALDEZ CARDOSO
(Lisboa, 1974)
Puppetry #22 (2011)
Collage y tinta correctora sobre papel. Adjunta certificado de autenticidad.
Procedencia:
- Estudio del artista.
- Galería Carolina Pagès, Lisboa
- Colección particular.
Exposiciones:
- ARCO 2012, Madrid.
Medidas: 24 x 19,5 cm
SALIDA: 200 €.

279 JOSÉ MATEO MAS
(1945 - 2007)
Sin título (1997)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1997) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 140 x 168 cm
SALIDA: 150 €.

281 JOSH SMITH
(Nueva York, 1976)
#16 (2005)
Dibujo a tinta y gouache sobre papel. Firmado, titulado y fechado (2005) al dorso.
Medidas: 20,5 x 12,5 cm
SALIDA: 300 €.

282 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN
(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)
Sin título
Gouache y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 24 cm
SALIDA: 200 €.

283 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
Serie Saturno 114 (1976)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho.
Titulada y firmada en la parte inferior.
Procedencia:
- Galería Kreisler Dos, Madrid (Sello al dorso)
- Colección particular.
Medidas: 21 x 28 cm
SALIDA: 150 €.

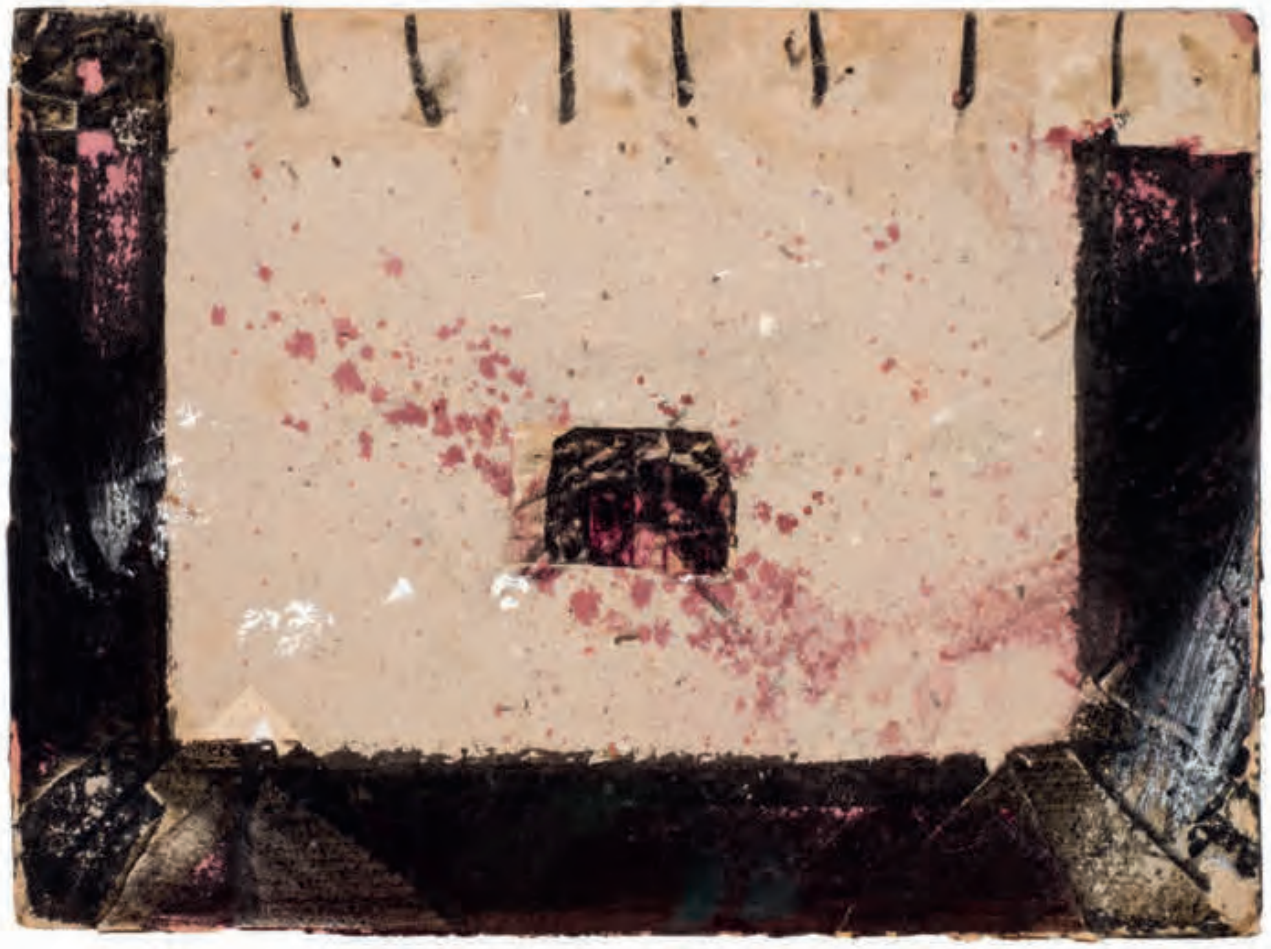
284 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
Sin título (1975)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Kreisler Dos, Madrid (Sello al dorso)
- Colección particular.
Medidas: 16 x 21,5 cm
SALIDA: 150 €.

285 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - 1991)
Sin título (c. 1965)
Estampación y témpera sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 34 cm
SALIDA: 150 €.

286 RAFAEL VILLANUEVA
(Sevilla, 1932)
Personajes velazqueños (1976)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 90 x 73 cm
SALIDA: 150 €.

287 JUAN BARJOLA
(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Perro Playero (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- DE CASTRO, José: Panorama de la Pintura Contemporánea: Juan Barjola. Ibérico Europea de Ediciones. Madrid, 1974. S.p. Rep. Col. (Perro Playero, 1973).
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 10.000 €.

288 JUAN BARJOLA
(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Tauromaquia (2002)
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por D. Antonio J. Machón.
Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 8.500 €.

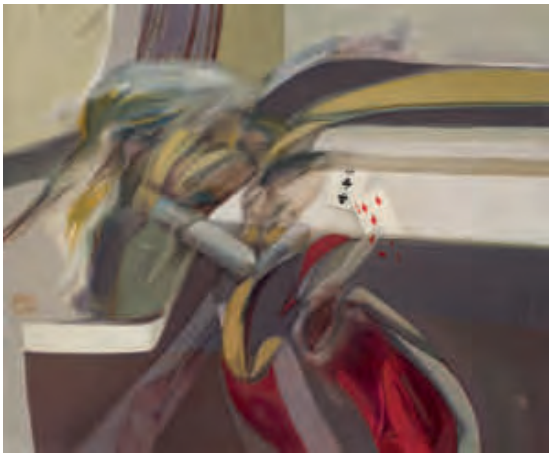


289 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1970)
Pintura lápiz y collage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado expedido por Comissió Tàpies el 20 de octubre de 2017.
Obra recogida en el archivo de la obra completa del artista. Nº Inv.: T-9784.
Medidas: 24.5 x 33 cm
SALIDA: 19.000 €.

290 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1968)
Pintura y grafito sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado expedido por Comissió Tàpies el 14 de abril de 2022.
Obra recogida en el archivo de la obra completa del artista. Nº Inv.: T-10043.
Medidas: 24 x 24.8 cm
SALIDA: 8.500 €.

291 THEO TOBIASSE
(Jaffa, Israel, 1927)
L'amour est le carrefour des enfants de Montmartre
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 10.000 €.

292 ANTONIO QUIRÓS
(Ucieda, Cantabria, 1912 - Londres, 1984)
El chico de la tienda (1986)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (86), titulado y localizado (Madrid).
Exposiciones:
- Centro Cultural Conde Duque. Madrid, 1986.
Medidas: 124 x 98 cm
SALIDA: 3.000 €.



293 DANIEL MERINO
(Madrid, 1941 - 2011)
Transformaciones
Óleo sobre lienzo. Firmado en el lateral izquierdo. Firmado y titulado al dorso. Desperfecto en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 82 x 100 cm
SALIDA: 1.000 €.

294 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Hombre abrazado al árbol (1966)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (66) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y fechado. Sello Galería Diez, Madrid al dorso.
Medidas: 21 x 16 cm
SALIDA: 250 €.

295 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
Surrealista
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Sello Galería Diez, Madrid al dorso.
Medidas: 22 x 16 cm
SALIDA: 60 €.

296 FRANCISCO GONZÁLEZ LAGARES
(Vigo, 1944)
Sin título (1971)
Lápiz sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 12.5 x 11 cm
SALIDA: 150 €.

297 JUAN IGNACIO " CARDENAS Chinorris"
(Madrid, 1938 - 1993)
Ciegos (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 114 x 114 cm
SALIDA: 300 €.

298 LORENZO APARICIO BOLICHE
(Canillejas, Madrid, 1900 - Madrid, 1989)
Sin título (1961)
Dibujo a tinta sobre papel. firmado y fechado (1961) en la parte inferior central.
Medidas: 49 x 64 cm
SALIDA: 150 €.

299 FRANCISCO BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)
Sin título - Compotier (1951)
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (51) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Bibliografía:
- DECHANET, Helène: Francisco Bores, catálogo razonado, Vol. II (1945-1972). Fundación Telefónica y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2003. Pág. 477. Cat. Nº: 1951/7. Rep. B/N.
Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 2.250 €.

300 DORA MAAR
(Tours, 1907 - París, 1997)
Nature morte aux fruits
Dibujo a tinta sobre papel. Sello del atelier Dora Maar (DM 1998) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Piasa. París, 1998. L'atelier de Dora Maar.
- Millon. París, 2020. Dessins de Dora Maar (1907-1997) – Dessins de Georges Lacombe (1868 -1916) – Tableaux modernes.
- Colección particular.
Medidas: 32 x 24 cm
SALIDA: 500 €.

301 DORA MAAR
(Tours, 1907 - París, 1997)
Sin título - Composition abstraite
Óleo sobre papel. Al dorso, firmado (DM) y con sello del atelier Dora Maar (DM 1998).
Procedencia:
- Piasa. París, 1998. L'atelier de Dora Maar.
- Villanfray & Associés. París, 2018.
- Colección particular.
Medidas: 27 x 21 cm
SALIDA: 500 €.

302 LUIS HUMBERTO
(España, S. XX)
Sin título (1975)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1975) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Edurne, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 51 x 73 cm
SALIDA: 120 €.

303 EDUARDO LASTRES
(Alicante, 1946)
Pareja (1976)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 80 x 70 cm
SALIDA: 500 €.

304 ANTONIO GUANSÉ
(Tortosa,Tarragona, 1926 - París, 2008)
Horizon blanc (1969)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (69) y titulado al dorso.
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 400 €.

305 ANTONIO ANDIVERO
(Montevideo, Uruguay, 1934)
Composición (1997)
Acuarela y lápiz sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (97) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 18.5 cm
SALIDA: 250 €.

306 CARLOS ANDINO
(España, S. XX)
El Camino
Dibujo a tunta y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 42 x 62 cm
SALIDA: 70 €.

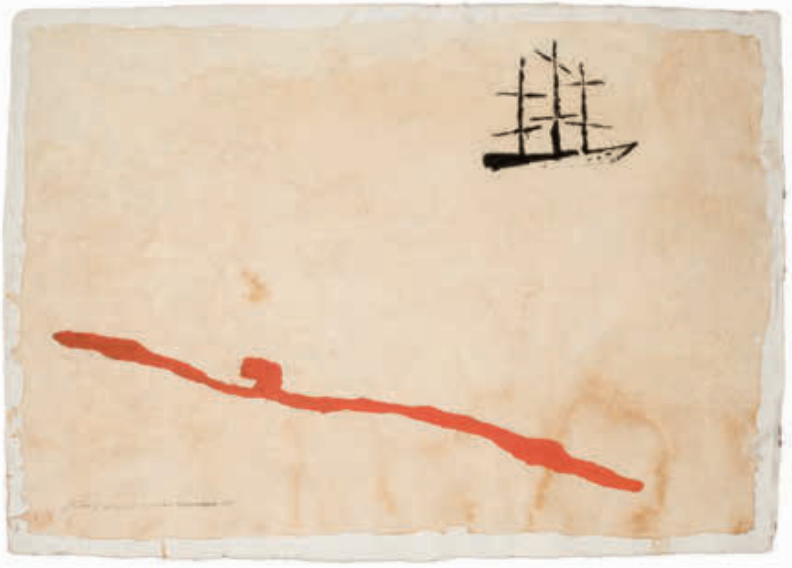
307 TOÑO BARREIRO
(Zamora, 1965)
Dibujos infinitos (2007)
Infogafía sobre papel inkjet. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado 2/10 en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso etiqueta y sello de la Galería May Moré, Madrid.
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

308 EUGENIO GRANELL
(La Coruña, 1912 - 2001)
El río nace sin piel (1959)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (59) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Sala Dalmau, Barcelona.
- Colección particular.
Medidas: 71 x 51 cm
SALIDA: 15.000 €.

309 FRANCISCO BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)
Sin título - Paisaje (1940)
Óleo sobre liezo. Firnado y fechado (40) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Dña. Carmen Bores.
La obra está registrada en el Archivo Francisco Bores y será incluída en el anexo al catálogo razonado de pintura.
Medidas: 41,5 x 50 cm
SALIDA: 4.000 €.

310 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
La búsqueda (1991)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (1991) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Estudio del artista.
- Colección particular.
Medidas: 27,5 x 30 cm
SALIDA: 600 €.

311 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Cuadro ovejas y rabo (1986)
Téxnica mixta y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Obra realizada para ilustrar el libro "Cuatro ovejas y rabo" editado por el Museo de Arte Abstracto de Cuenca.
Procedencia:
- Estudio del artista.
- Colección particular.
Medidas: 32 x 42 cm
SALIDA: 600 €.



312 XAIME CABANAS
(A Coruña, 1953)
Portus Magnus Artabrorum (1995)
Acuarela y óleo sobre papel artesanal. Firmado, fechado (95) y titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 94 x 135 cm
SALIDA: 1.800 €.

313 ORESTES GAULHIAC
(Cuba)
Sin título (1994)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 82 x 66 cm
SALIDA: 400 €.

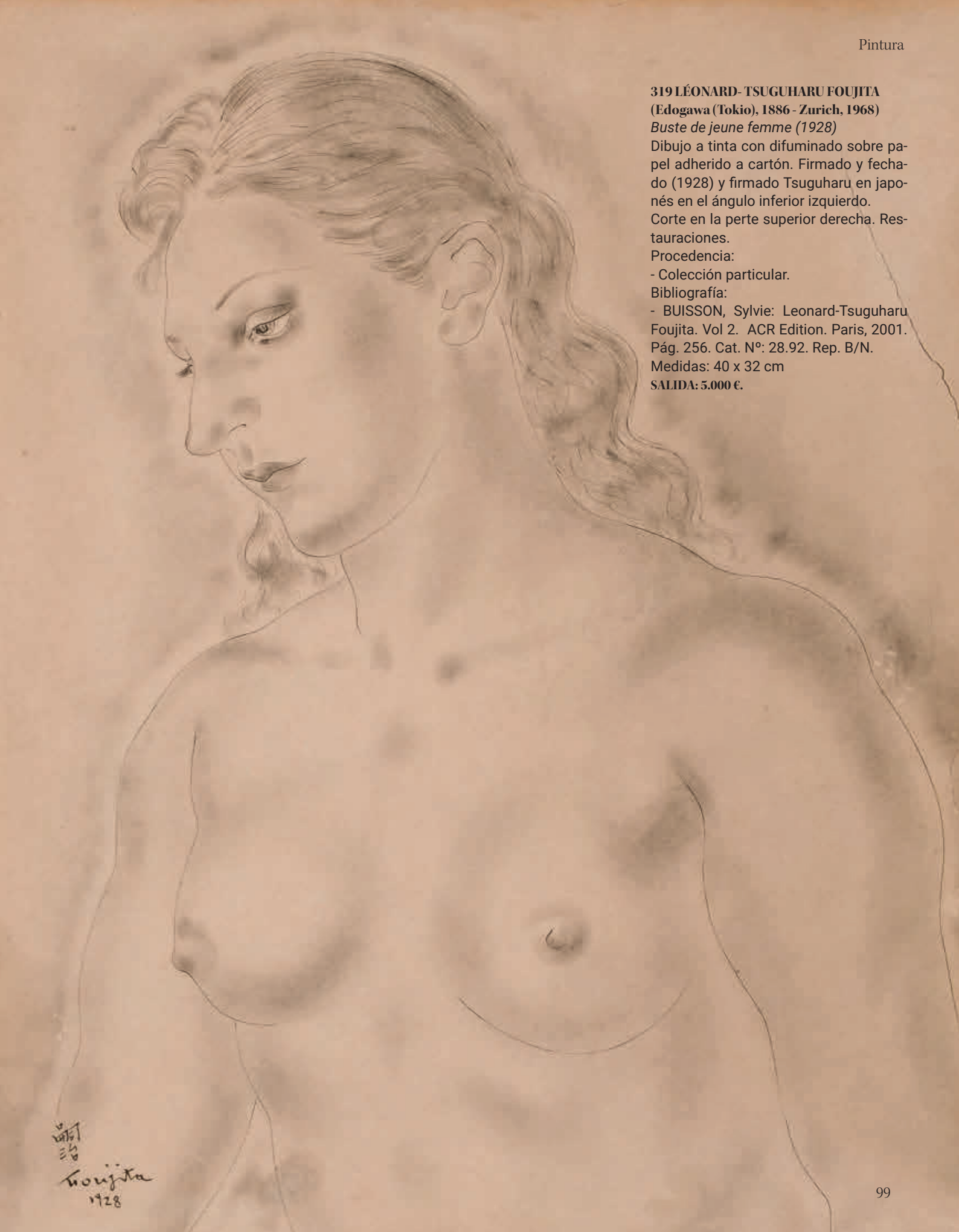
314 ALEXIS HINTZ
(Montevideo, 1940)
Sin título (1994)
Óleo sobre cartón. Firmado en la parte central inferior. Fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 26 cm
SALIDA: 800 €.

315 WALTER DELIOTTI
(1925)
Tren
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 1.200 €.

316 JOAQUÍN PEINADO
(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)
Sin título - Desnudo femenino (1948)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (48) en la parte inferior.
Medidas: 19,5 x 13 cm
SALIDA: 400 €.

317 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - 1991)
Sin título (1951)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado, dedicado y fechado (1951) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Alfama, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección partcular.
Medidas: 22 x 14,5 cm
SALIDA: 120 €.

318 MANUEL OTERO
(1921 - 2003)
Composición (1984)
Lápiz y clarión sobre papel. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23,5 x 18 cm
SALIDA: 400 €.



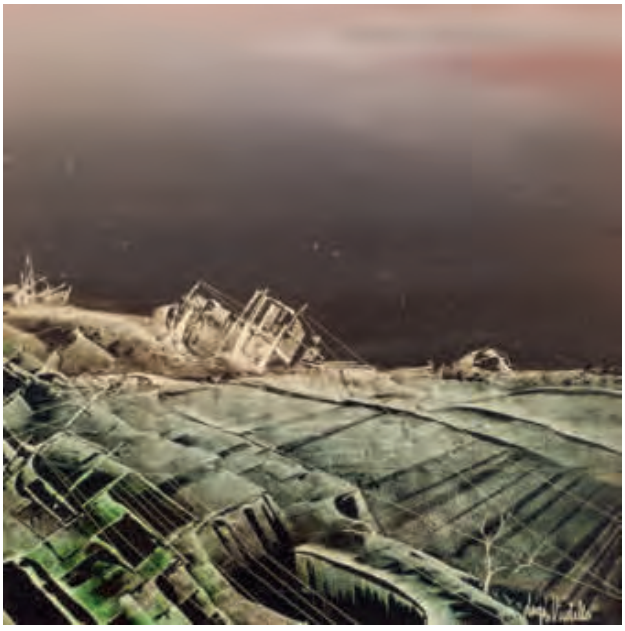
319 LÉONARD- TSUGUHARU FOUJITA
(Edogawa (Tokio), 1886 - Zurich, 1968)
Buste de jeune femme (1928)
Dibujo a tinta con difuminado sobre papel adherido a cartón. Firmado y fechado (1928) y firmado Tsuguharu en japonés en el ángulo inferior izquierdo.
Corte en la perte superior derecha. Restauraciones.
Procedencia:
- Colección particular.
Bibliografía:
- BUISSON, Sylvie: Leonard-Tsuguharu Foujita. Vol 2. ACR Edition. Paris, 2001. Pág. 256. Cat. Nº: 28.92. Rep. B/N.
Medidas: 40 x 32 cm
SALIDA: 5.000 €.

320 CLAUDIO BRAVO
(Valparaíso, Chile, 1936 - Taroudant, Marruecos, 2011)
Desnudo masculino - Marraquesh (1975)
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado, fechado (MCMLXXV) y localizado (Marraquesh) en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
Agradecemos al estate del artista su ayuda en la catalogación y confirmación de autoría de la obra.
Medidas: 42,5 x 57 cm
SALIDA: 3.000 €.

321 URBANO LUGRÍS VADILLO
(Vigo, Pontevedra, 1942)
Y mientras tanto los peces se regodean
Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 49 x 50 cm
SALIDA: 900 €.

322 URBANO LUGRÍS VADILLO
(Vigo, Pontevedra, 1942)
Puerto onírico (1977)
Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado y fechado (diciembre,1977) al dorso.
Medidas: 60 x 60 cm
SALIDA: 1.200 €.

323 URBANO LUGRÍS VADILLO
(Vigo, Pontevedra, 1942)
Nace mi paz
Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 27 x 32 cm
SALIDA: 550 €.



324 URBANO LUGRÍS VADILLO
(Vigo, Pontevedra, 1942)
Naufragio (1975)
Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, dedicado y fechado (28-Set-1975).
Medidas: 20 x 20 cm
SALIDA: 400 €.

Colección particular de obra sobre papel
Lotes 325 a 339

325 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (1981)
Tinta sobre papel. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Juan Gris, Madrid (etiqueta al dorso).
- Galería de Arte Rayuela, Madrid.
- Colección particular.
Adjunta documentación
Medidas: 21 x 14 cm
SALIDA: 400 €.

326 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Pareja de dibujos (1981)
Pareja de dibujos sobre papel. Ambos firmados y fechados (81). Marcas de adhesivo en el dibujo superior.
Enmarcados conjuntamente.
Medidas: 20 x 29 cm / 21 x 16 cm
SALIDA: 500 €.

327 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
Inocencio X (1975)
Téxnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18 x 12 cm
SALIDA: 200 €.

328 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Sin título (1969)
Dibujo a tinta y lápiz sobre papel. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho. Puntos de oxidación.
Medidas: 23 x 19,5 cm
SALIDA: 500 €.

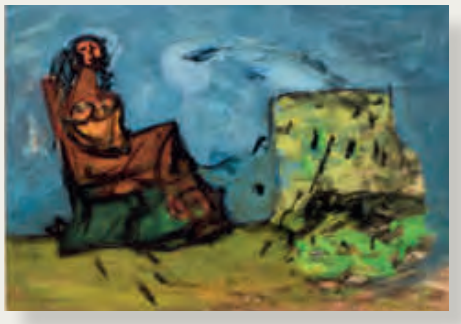
329 EUGENIO GRANELL
(La Coruña, 1912 - 2001)
Denudos femeninos (1946)
Lápiz negro y rojo sobre papel. Firmado y fechado (46) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Guillermo de Osma, Madrid.
- Colección particular.
Medidas: 12,5 x 18,5 cm
SALIDA: 600 €.

330 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - 1991)
Velador con formas menos pesadas que el aire (c. 1955)
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Oriol Galeria d'Art, Barcelona (etiqueta al dorso).
- Coleccion particular.
Medidas: 31.4 x 21.4 cm
SALIDA: 500 €.

331 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Mano (1971)
Tinta sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12 x 19.5 cm
SALIDA: 400 €.

332 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Familia (c. 1940)
Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones:
- IV exposición anual de bellas artes - Salón Nacional, 1940. Ministerio de instrucción publica comisión nacional de bellas artes. Montevideo, Urugay.
Bibliografía:
- MONTERO, Raul et al.: Cuarta Exposición Anual de Bellas Artes. Salón Nacional. Ministerio de instrucción publica Comisión Nacional de bellas artes. Montevideo, 1940. Pág. 30. Cat. Nº: 297 (obra no reproducida).
Medidas: 16 x 21.5 cm
SALIDA: 400 €.

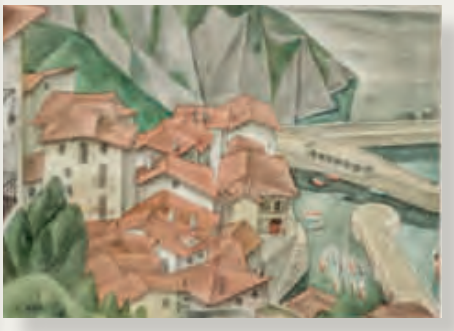
333 NORAH BORGES
(Buenos Aires, 1901 - Buenos Aires, 1998)
Sin título - Niño con corbata (c. 1930)
Dibujos sobre papel. Firmado [Norah Borges de Torre] en la parte inferior.
Dos dibujos de similares características se expusieron en el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, con motivo de la exposición Norah Borges: una mujer en la vanguardia en el año 2020.
Bibliografía de refrencia:
- BAUR, Sergio Alberto, DUPRAT, Andrés et al.: Norah Borges: una mujer en la vanguardia. Museo Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Cultura de la Nación. Buenos Aires, 2020. Pag. 122. Rep. Col.
Medidas: 27 x 18 cm
SALIDA: 900 €.



334 ENRIQUE GRAN
(Santander, 1928 - 1999)
Mujer sentada (1958)
Gouache sobre papel. Firmado y fechado (58) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 30 cm
SALIDA: 250 €.

335 CELSO LAGAR
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)
En la pista
Dibujo a tinta sobre papel. Firmada con tampón en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19 x 23,5 cm
SALIDA: 250 €.

336 CIRILO MARTINEZ NOVILLO
(Madrid, 1921 - 2008)
Luarca
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 10.5 x 17.5 cm
SALIDA: 250 €.



337 RAMON SANVISENS MARFULL
(Barcelona, 1917 - Barcelona, 1987)
Paisaje
Acuarela sobre cartón. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 26 cm
SALIDA: 600 €.

338 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Elantxobe
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 22.5 x 31 cm
SALIDA: 500 €.

339 ADRIANO DEL VALLE
(Sevilla, 1895 - Madrid, 1957)
Paisaje
Acuarela y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Guillermo de Osma, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 21.5 x 29.5 cm
SALIDA: 400 €.

340 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)
S.XXI
Carboncillo y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 250 €.

341 EDUARDO ÚRCULO
(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)
Estudio II - La Luenca (1961)
Gouache sobre papel. Firmado, fechado (61) y titulado en la parte central superior.
Medidas: 37 x 25.5 cm
SALIDA: 650 €.

342 PALOMA HINOJOSA
Figuras bajo la lluvia (c.1976)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el bastidor.
Exposiciones:
- Pintura Joven, Madrid (etiqueta al dorso).
Medidas: 130 x 96 cm
SALIDA: 300 €.

343 BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
El bebedor de elixires
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 450 €.

344 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Retrato masculino
Tinta sobre papel. Firmado y fechado (51) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 15 cm
SALIDA: 90 €.

345 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
La familia del torero
Óleo sobre lienzo. Leves marcas en la parte inferior. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 205 x 160 cm
SALIDA: 1.000 €.

346 JOSÉ PAREDES JARDIEL
Mano (1976)
Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12,5 x 17 cm
SALIDA: 20 €.

347 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Cabeza del Museo Rodin
Carboncillo sobre papel. Firmado, localizado (Paris, Museo Rodin) y fechado (Junio, 1919) en el ángulo inferior derecho. Resto de firma en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 20 cm
SALIDA: 130 €.

348 EMILIO FREJO GUTIERREZ
(Valencia, 1956)
Anillo de compromiso
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

349 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI
En la mina
Gouache sobre papel. Pérdida en la parte superior izquierda.
Medidas: 22 x 31 cm
SALIDA: 120 €.

350 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Drama del niño feo (1970)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, titulado, y fechado (70).
Medidas: 100 x 80,5 cm
SALIDA: 1.800 €.

351 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Dos figuras comiendo helado
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Gavar, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 42 x 29,5 cm
SALIDA: 400 €.

352 JESUS VILLAR
(Segura de la Sierra, Jaén, 1930)
Campesinas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 400 €.

353 JOSÉ VELA ZANETTI
(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
Estudio del Cid (1976)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 40 x 34 cm
SALIDA: 1.000 €.

354 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
El Alcalde (1979)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1979).
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 1.000 €.

355 AGUSTIN ALEGRE MONFERRER
(Santa Eulalia del Campo, Teruel, 1936)
Procesión (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1973) y localizado (Madrid) en el ángulo inferior derecho. Pequeñas pérdidas de pintura en la parte central.
Medidas: 130 x 160 cm
SALIDA: 600 €.

359 FEDERICO ECHEVARRIA URIBE
(Bilbao, 1911 - 2004)
En el Jardín (1990)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, fechado (90) y titulado al dorso.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 900 €.

356 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Caricatura (1989)
Carboncillo sobre papel. Firmado, fechado (18.11.89) y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 97 cm
SALIDA: 120 €.

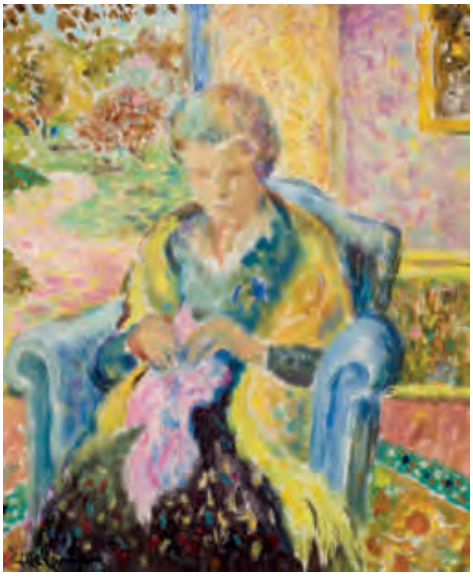
357 TEODORO DELGADO
(Campillo de la Jara, Toledo, 1907 - Madrid, 1975)
Concierto de piano
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 60 €.

358 GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910 - 1990)
Sin título
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10 x 18 cm
SALIDA: 70 €.

360 CARLOS COBIAN GIL-DELGADO
(Madrid, 1952)
Pescadores (1984)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 250 €.

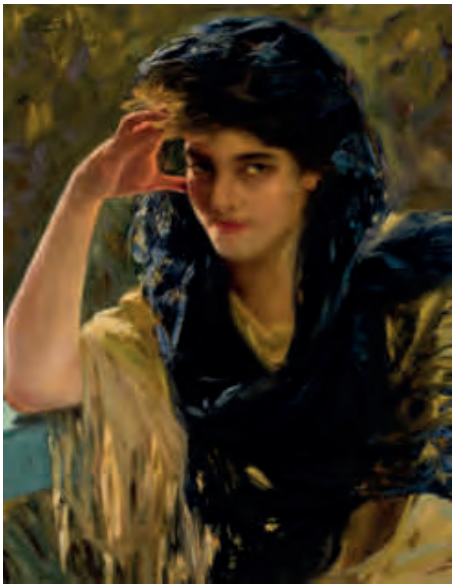
361 FEDERICO ECHEVARRIA URIBE
(Bilbao, 1911 - 2004)
Maternidad
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y firmado al dorso. Pérdidas leves en la capa pictórica.
Medidas: 37 x 29 cm
SALIDA: 400 €.

362 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)
Personajes
Acuarela. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 21,5 x 32 cm
SALIDA: 90 €.



363 FEDERICO ECHEVARRIA URIBE
(Bilbao, 1911 - 2004)
Cosiendo (1980)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado, firmado y fechado (80) al dorso.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 800 €.

364 FEDERICO ECHEVARRIA URIBE
(Bilbao, 1911 - 2004)
Interior con figura
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y firmado al dorso.
Medidas: 40 x 32 cm
SALIDA: 650 €.



365 PEDRO RIBERA Y DUTASTE
(1857 - 1949)
Gitana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 800 €.

366 ALFONSO ACOSTA
(España, S. XX)
Homenaje a Giotto
Carboncillo y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central. Oxidación en la parte inferior.
Medidas: 32 x 47,5 cm
SALIDA: 60 €.

367 ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX
Anciano
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado (M. S. Domingo) y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15 x 21,5 cm
SALIDA: 60 €.

368 FERMÍN HERNÁNDEZ GARBAYO
(Madrid, 1929 - 1992)
Pañuelo rojo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

369 FERMÍN HERNÁNDEZ GARBAYO
(Madrid, 1929 - 1992)
Segoviano
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 100 €.

370 RAFAEL DURANCAMPS
(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)
Tertulia en interior
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12 x 16 cm
SALIDA: 150 €.

371 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 900 €.

372 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)
Ensemble musical
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo derecho. Firmado, titulado y localizado (París) al dorso.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 900 €.

373 EDUARDO LASTRES
(Alicante, 1946)
Crónica de la razón 5 (1974)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso. Marcas de foxing.
Medidas: 65 x 51 cm
SALIDA: 300 €.

374 CARMEN HERRERO ZUBIAUR
(Cortés de Pallás, Valencia, 1942)
La cena
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 400 €.

375 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Emigrantes
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 120 €.

376 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Carnaval
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 39 cm
SALIDA: 225 €.

377 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Playa de San Lorenzo, Gijón
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19,5 x 44 cm
SALIDA: 300 €.

378 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Playa asturiana
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 17 x 27 cm
SALIDA: 150 €.

379 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Gran Vía de Madrid
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 55 cm
SALIDA: 300 €.

380 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Carnaval en la catedral de Oviedo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33,7 x 25,7 cm
SALIDA: 200 €.

381 CECILIO MARIANO GUERRERO MALAGÓN
(Urda, Toledo, 1909)
Escena de Carnaval
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 106 x 91 cm
SALIDA: 1.200 €.

382 MANUEL GARCIA LINARES
Segadoras
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 30 cm
SALIDA: 180 €.

383 MANUEL GARCIA LINARES
Segadoras
Óleo sobre cartón. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 30 cm
SALIDA: 180 €.

385 MIGUEL ÁNGEL BEDATE
(Coria, 1952)
Máscaras
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 52 cm
SALIDA: 60 €.

384 PEDRO MOZOS
(Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - 1983)
Sin título
Acuarela osbre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 8,5 x 30 cm
SALIDA: 70 €.

386 CELSO LAGAR
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)
Lance Taurino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Con restauraciones.
Procedencia:
- Bayeux Enchères, Francia.
- Colección particular.
Agradecemos al Archivo Lagar su ayuda en la catalogación de esta obra.
Medidas: 22,5 x 27 cm
SALIDA: 1.400 €.

387 JOSÉ OTERO ABELEDO LAXEIRO
(Lalín, Pontevedra, 1908 - Vigo, 1996)
Gaitero (1981)
Dibujo al carbón. Firmado y fechado (81) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 63 x 50 cm
SALIDA: 1.000 €.

388 RAFAEL DE PENAGOS Y ZALABARDO
(Madrid, 1889 - Madrid, 1954)
Sin título
Carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 25 cm
SALIDA: 150 €.

389 ALFREDO OPISSO CARDONA
(Barcelona, 1907 - Mataró, 1980)
Sin título (c. 1940)
Gouache y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29,5 x 23,5 cm
SALIDA: 100 €.

390 RICARDO OPISSO
(Tarragona, 1880 - Barcelona, 1966)
Desnudo femenino oriental
Lápiz sobre papel Antonio Bonastre. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 20 cm
SALIDA: 250 €.

391 ALFREDO OPISSO CARDONA
(Barcelona, 1907 - Mataró, 1980)
Sin título - Pierrots (c. 1930)
Dibujo a lápiz sobre papel (ambas caras). En una representando una escena circense. En la otra, bocetos. Firmado al dorso.
Medidas: 33,7 x 36,6 cm
SALIDA: 70 €.

392 RAFAEL PEREZ BARRADAS
(Montevideo, 1890 - 1929)
Pajarito
Dibujo a lápiz y tinta sobre papel. Firmado en la parte inferior inzquierda. Titulado a lápiz en la parte inferior derecho.
Medidas: 28 x 22 cm
SALIDA: 400 €.

393 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida,Valencia, 1936)
Tertúlia Ansó-Pirineos (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (72) y titulado al dorso.
Medidas: 51 x 90 cm
SALIDA: 800 €.

394 JUAN DE DIOS FRANCÉS MEXÍA
(Madrid, 1873 - 1954)
Los segadores
Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Marcas de humedad en el papel.
Medidas: 23 x 34 cm
SALIDA: 250 €.

395 SERVANDO DEL PILAR
(España, 1903 - 1990)
Sin título
Acuarela sobre papel. Con sello del Atelier Servando del Pilar en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso dibujo.
Medidas: 20.5 x 26.5 cm
SALIDA: 80 €.

396 SERVANDO DEL PILAR
(España, 1903 - 1990)
Sin título
Dibujo sobre papel. Con el sello de Atelier Servando del Pilar en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 17 x 21 cm
SALIDA: 70 €.

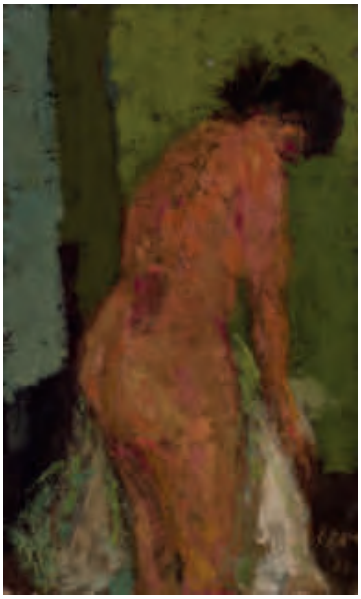
397 SERVANDO DEL PILAR
(España, 1903 - 1990)
Sin título
Dibujo sobre papel. Con sello de Atelier Servando del Pilar en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

398 SERVANDO DEL PILAR
(España, 1903 - 1990)
Sin título
Carboncillo sobre papel. Con sello del Atelier Servando del Pilar en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso dibujo.
Medidas: 24 x 32 cm
SALIDA: 70 €.

399 ARTURO SOUTO FEIJOO
(Pontevedra, 1902 - Mexico, 1964)
Mujeres desnudas junto a la ventana
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (44) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 64 cm
SALIDA: 2.500 €.

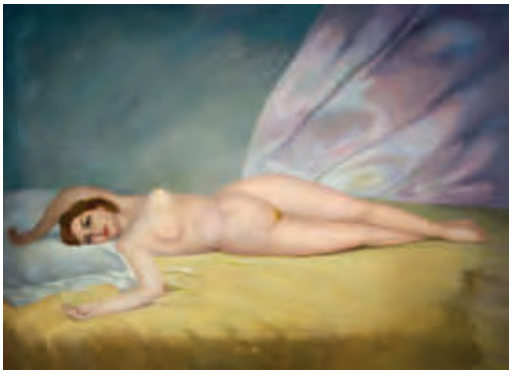
400 ARTURO SOUTO FEIJOO
(Pontevedra, 1902 - Mexico, 1964)
Desnudo femenino
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 44 cm
SALIDA: 1.500 €.

401 ZACARIAS GONZALEZ
(Salamanca, 1923 - 2003)
Torso desnudo
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 50 x 32 cm
SALIDA: 250 €.



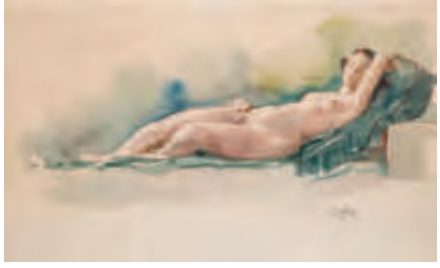
402 CARMELO GARCÍA BARRENA
(Bilbao, 1926 - Bilbao, 2000)
Desnudo (1968)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 31 x 19 cm
SALIDA: 250 €.

403 MIGUEL RECHE
(Vélez Rubio, 1948)
A la fresca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 33 cm
SALIDA: 80 €.



404 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 90 x 125 cm
SALIDA: 400 €.

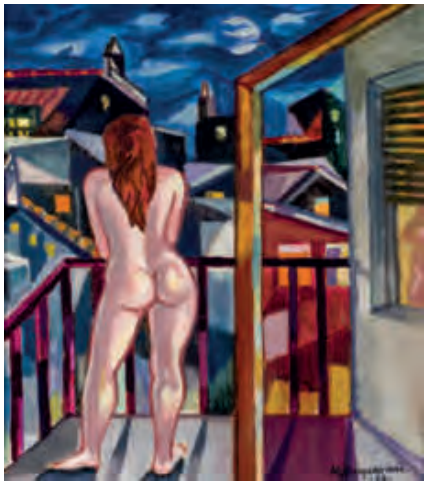
405 JAVIER ESCALONA
Desnudo (1976)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 54 cm
SALIDA: 450 €.



406 ROFER (ROBERTO FERNÁNDEZ)
Desnudo
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18,5 x 30,5 cm
SALIDA: 60 €.

407 JOSE MANUEL CUENCA MENDOZA (JOSÉ BORNOY)
(Málaga, 1942)
Sin título - Desnudo
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 27 cm
SALIDA: 70 €.

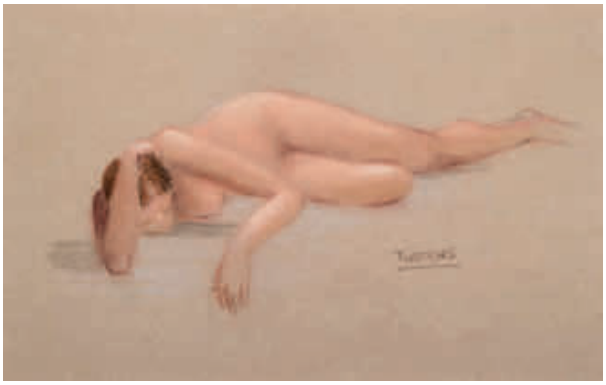
408 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI
Desnudo femenino
Tinta sobre papel. Inscripción [Al patrimonio S. Durán] en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 11,5 x 14,5 cm
SALIDA: 50 €.



409 MIGUEL ACQUARONI
(Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1925 - 1988)
Nocturno con desnudo (1975)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 120 €.

410 ALBERTO DUCE VAQUERO
(Zaragoza, 1916)
Desnudo
Óleo y esgrafiado sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 16 x 25 cm
SALIDA: 60 €.

411 ALBERTO DUCE VAQUERO
(Zaragoza, 1916)
Desnudo (1984)
Óleo y esgrafiado sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho. Firmado y fechado (84) al dorso.
Medidas: 16,5 x 22,5 cm
SALIDA: 60 €.



412 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 30 cm
SALIDA: 120 €.

413 FEDERICO ECHEVARRIA URIBE
(Bilbao, 1911 - 2004)
Bañistas (1975)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado, firmado y fechado (75) al dorso.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 800 €.

414 ANDRÉS CASTELLANOS
(Madrid, 1956)
Niña
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 50 €.

415 ALBERTO DUCE VAQUERO
(Zaragoza, 1916)
Madre e hija
Óleo y esgrafiado sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 22,5 x 16,5 cm
SALIDA: 60 €.

416 CARLOS MORAGO
(Madrid, 1954)
Niña de perfil
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23,5 x 20 cm
SALIDA: 100 €.

417 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Sin título
Acuarela sobre papel. Firmada en el águlo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Alfama, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 50 x 64 cm
SALIDA: 400 €.

418 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Sin título
Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 39 x 51 cm
SALIDA: 400 €.

419 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Sin título
Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Alfama, Madrid (etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 65.5 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

420 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
La danza de la rosa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 45,5 x 55 cm
SALIDA: 900 €.

421 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Vidriera
Composición en cristales multicolor. Adaptada a mesa, con estructura en madera y superficie de cristal. Iluminación desde la parte inferior.
Medidas: 110 x 130 cm
SALIDA: 1.500 €.

422 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Nadie sin alas a beber se atreva
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y firmado al dorso.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 1.200 €.

423 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Verdadero Platero con su amo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ánguloi inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Procedencia:
- Galería Biosca, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 900 €.

424 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Tamara II
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 60 cm
SALIDA: 1.000 €.

425 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Mujer con flor
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 120 €.

426 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Mujer con chistera (1972)
Óleo sobre tabla. Firmada y fechada (72) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 100 €.

427 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Mujer con pamela
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
SALIDA: 100 €.

428 ALEJANDRO ALEXANDRE
(1925)
Dama en el camino
Óleo sobre liendo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 200 €.

429 MANUEL MUNTAÑOLA
(Barcelona, 1931 - 1992)
Sin título - Mujer con guante rojo (c. 1950?)
Dibujo a tinta iluminado con gouache sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derrecho.
Medidas: 27,5 x 22,7 cm
SALIDA: 50 €.

430 JULIA RELINQUE
(Madrid, 1933)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 200 €.

431 ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
Figuras
Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 33 cm
SALIDA: 50 €.

432 JUAN GONZÁLEZ ALACREU
(Burriana, Castellón, 1937)
Pescadoras en la playa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 100 cm
SALIDA: 350 €.

433 JORDI BAGET
(Barcelona, 1931)
Pescadores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado, localizado (Port de Pollença, Mallorca) y firmado al dorso.
Procedencia:
- Pollença Galería de Arte, Mallorca (Sello al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 60 x 74 cm
SALIDA: 350 €.

434 ROGELIO ARRIBAS
(España S. XX)
Bodegón con periódicos y tabaco
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 900€

436 SALVADOR MONTÓ RABADÁN
(Valencia, 1963)
Membrillos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 250 €.

435 PABLO AIZOIALA
(Durango, 1954)
Sin título (1998)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40.5 x 29 cm
SALIDA: 150 €.

437 LOUIS ROEDLER
(S. XX)
Bodegón orientalista
Óleo sobre lienzo. Firmado en el áteral izquierdo.
Medidas: 110 x 85 cm
SALIDA: 500 €.

438 PEPA NICOLAU
(Valencia, 1944)
Amapolas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 120 €.

439 RAFAEL ZABALETA
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)
Bodegón
Tinta sobre papel. Firmado en la parte inferior central.
Medidas: 28 x 20 cm
SALIDA: 600 €.

440 FORUS MAJITARIANS
Plato dorado (1999)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y titulado al dorso.
Procedencia:
-Galería Valle Ortí, Valencia.
-Colección particular
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 450 €.

441 MANUEL VENTURA MILLAN
(Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Margaritas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 53 cm
SALIDA: 250 €.

442 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Bodegón (c. 1980)
Acrílico sobre tabla. Firmado el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68 x 39,5 cm
SALIDA: 150 €.

443 ADOLFO ESTRADA
(San José, California, 1927)
Bodegón (1985)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 180 €.

445 CRISTÓBAL TORAL
(Antequera, Málaga, 1940)
Ciruelas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 121 x 106 cm
SALIDA: 5.000 €.

444 GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ
(San Vicente de Alcántara, Badajoz, 1905 - Madrid, 1982)
Bodegón de los membrillos, Bodegón (c. 1940)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Exposiciones:
- Forma y paisaje. Pintura española del S. XX. Galería Jorge Juan. Madrid. 2011.
Bibliografía:
- GARCÍA, Isabel: Godofredo Ortega Muñoz: Catálogo Razonado. Fundación Ortega Muñoz y Junta de Extremadura. Pág. 83. Rep. Col. Cat. Nº: 83. (Versión digital).
Medidas: 25 x 33.5 cm
SALIDA: 1.600 €.

446 JOSE HERNANDEZ CALATAYUD
(Valencia, 1935)
Bodegón con pipa (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (74) y titulado al dorso.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 800 €.

447 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Esfera
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 28 cm
SALIDA: 500 €.

449 VICENTE CASTELLANO GINER
(Valencia, 1927)
Bodegón de la cafetera
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 48 cm
SALIDA: 750 €.

450 ESCUELA EUROPEA S. XX
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado (C. Finney) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 120 x 90 cm
SALIDA: 250 €.

448 FRANCISCO PRIETO SANTOS
(Valladolid, 1884 - Cádiz, 1967)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Cádiz) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 34 cm
SALIDA: 300 €.

148

450

451 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)
La una menos cuarto (1979)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1979) en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso inscripción (20-F) y título.
Procedencia:
- Adquirido al artista.
- Colección particular.
Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 2.500 €.

452 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)
Bodegón (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso inscripción (20-F) y anotaciones en el lienzo.
Procedencia:
- Adquirido al artista.
- Colección particular.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 2.500 €.

133

453 JOSÉ VEGA OSSORIO
(Mérida, 1945 - 2015)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

454 ALEXANDRE MONNTOYA
(Colombia, 1974)
La rebelión del trapo (2003)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado y fechado (03)
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 500 €.

455 ALEXANDRE MONNTOYA
(Colombia, 1974)
De cara a la ventana (2003)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado y fechado (03).
Medidas: 51 x 61 cm
SALIDA: 500 €.

456 ANA MARÍA GARCÍA MONZÓN
(España, 1937)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado (ANAM) en el ángulo inferior derecho. Piquetes en la parte central.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 60 x 129 cm
SALIDA: 150 €.

457 JOSÉ MUÑOZ ARTÉS
(1929 - 2011)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 400 €.

134

458 HORACIO SILVA SEBASTIAN
(Valencia, 1950)
Niña con pajaritos (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 900 €.

459 DEMETRIO SANZ
(Segovia)
Toro y caballos
Carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 250 €.

460 ORLANDO PELAYO
(Gijon, 1920 - 1990)
Cabras (c. 1950)
Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 14 x 19 cm
SALIDA: 120 €.

461 JOAQUÍN HIDALGO PAGÉS
(Cantallops, Gerona, 1933 - 2011)
Serie Pájaros
Óleo sobre papel.
Medidas: 18 x 26 cm
SALIDA: 30 €.

462 MERCEDES GOMEZ-PABLOS MARISTANY
(Palma de Mallorca, 1940)
Casas
Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior central.
Medidas: 95,5 cm x 121 cm
SALIDA: 1.200 €.

463 RAMÓN MARTÍNEZ BUADES
(Valencia, 1974)
Ciudad de una tarde (2001)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, fechado (2001) y titulado al dorso.
Medidas: 73 x 73 cm
SALIDA: 500 €.

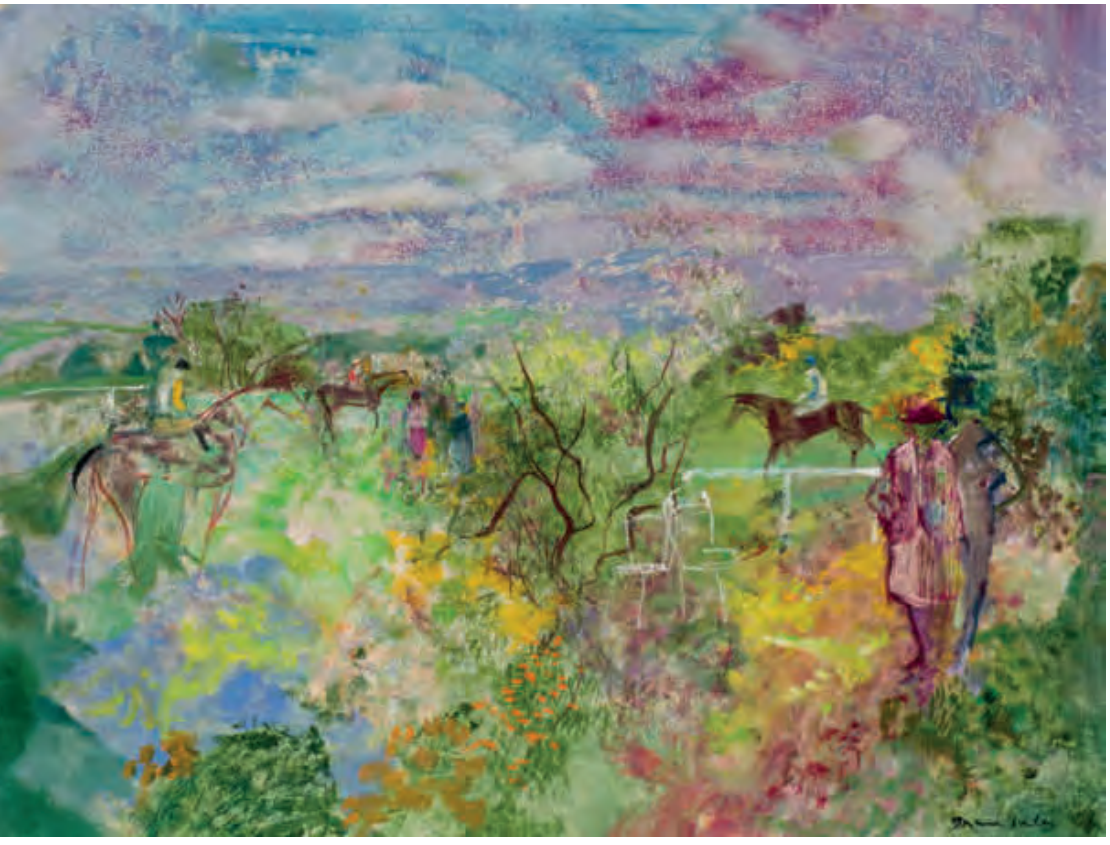
467 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975) *Playa y flores de Normandia (1973)*
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, fechado (73) y titulado al dorso.
Procedencia:
- Sala Parés, Barcelona (etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 6.000 €.

464 ESCUELA FRANCESA PPS. S. XX
Vista de la Catedral de San Vicente de Viviers y estudio de perros tirando de un trineo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado (Dabo) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, estudio de perros tirando de un trineo y etiqueta manuscrita y vinculación de la obra con Leon Dabo (1864-1960).
Medidas: 23 x 28,5 cm
SALIDA: 250 €.

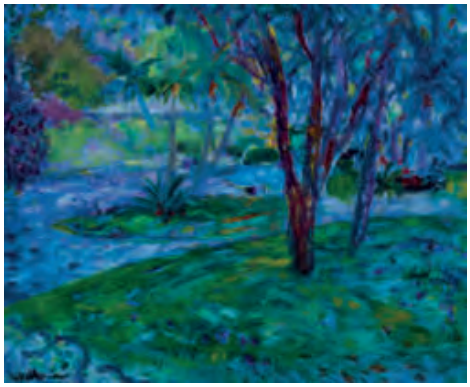
465 ANTONIO MAURA Y MONTANER
(Palma de Mallorca, 1853 - Torrelodones, 1925)
Vista de pórtico
Acuarela sobre papel .
Medidas: 17 x 12 cm
SALIDA: 95 €.

466 ANTONIO IGLESIAS SANZ
(Madrid, 1935 - 2013)
Venecia (1991)
Acarela y carboncillo sobre papel. Firmada y dedicada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 32 cm
SALIDA: 100 €.

468 JOSE MARIA MALLOL SUAZO
(Barcelona, 1910 - 1986)
Paisaje en día de lluvia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46,5 x 64,5 cm
SALIDA: 600 €.



469 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Paddock
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso.
Medidas: 47 x 55 cm
SALIDA: 6.000 €.



470 FEDERICO ECHEVARRIA URIBE
(Bilbao, 1911 - 2004)
Jardines de Monte Carlo (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado, firmado y fechado (73) al dorso.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 800 €.

471 CARLOS LAHARRAGUE
(Madrid, 1936)
Madrid
Lienzo adherido a cartón.
Procedencia:
- Durán Galería de Arte, Madrid.
- Colección Particular.
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 100 €.

472 ROBERT CLODET
(Francia, S. XX)
Boulevard
Acuarela sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22 x 31 cm
SALIDA: 50 €.

473 JAIME GALIANA CARDONA
La Vila Joiosa (1991)
Fotografía intervenida. Titulado y fechado (91) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 9 x 8.5 cm
SALIDA: 50 €.

474 K-HITO (RICARDO GARCÍA LÓPEZ)
(Villanueva del Arzobispo (Jaén), 1890 - Madrid, 1981)
Calle (1973)
Acuarala sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 43 cm
SALIDA: 90 €.

475 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 1.200 €.

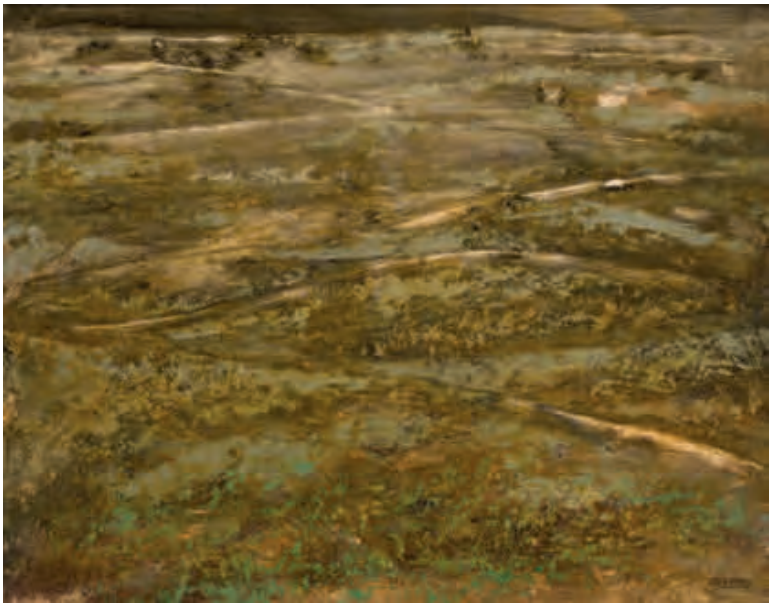
476 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Almudévar, Huesca (1976)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (76) y titulado al dorso.
Procedencia:
- Galería Biosca, Madrid (etiqueta al dorso).
- Colección corporativa.
Medidas: 116 x 81 cm
SALIDA: 1.500 €.

477 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje (1954)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (54) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 43 cm
SALIDA: 225 €.

478 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Jardín (1948)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (48) y localizado (Huesca) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 66 cm
SALIDA: 800 €.

479 FRANCISCO LLORENS DÍAZ
(La Coruña, 1874 - Madrid, 1948)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 45 cm
SALIDA: 4.500 €.

480 CIRILO MARTINEZ NOVILLO
(Madrid, 1921 - 2008)
Crepúsculo (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Biosca, Madrid (etiqueta al dorso
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 1.500 €.



481 FRANCISCO ARIAS
(Madrid, 1912 - Madrid, 1977)
Tierras de Castilla (c.1975)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 700 €.

482 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Pequeñas pérdidas en la parte superior.
Medidas: 64,5 x 80,5 cm
SALIDA: 200 €.

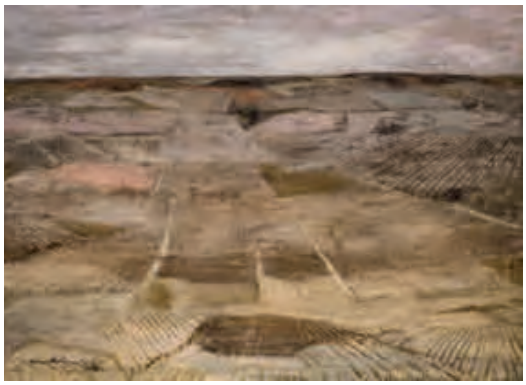
483 MANUEL MARTOS
(Martos, Jaén, 1950)
Tierras de Mengíbar (Jaén)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Titulado al dorso.
Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 100 €.

484 CIRILO MARTINEZ NOVILLO
(Madrid, 1921 - 2008)
Paisaje
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 57 cm
SALIDA: 700 €.

485 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Paisaje
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 58 cm
SALIDA: 450 €.

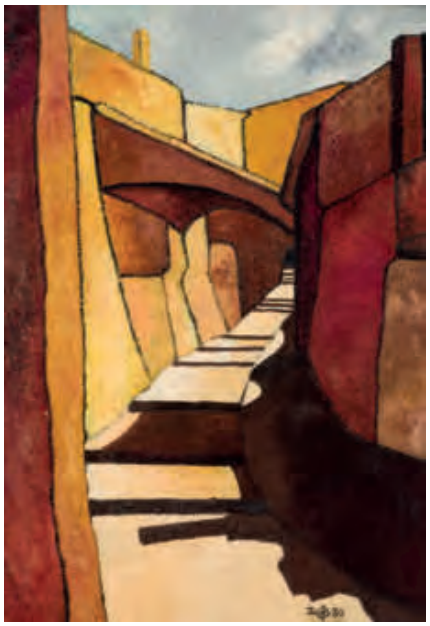
486 GUILLERMO MUÑOZ VERA
(Concepción, Chile, 1956)
Vista de río
Óleo sobre lienzo. Firmado con inciales y fechado (08) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 40 cm
SALIDA: 700 €.

487 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Tierras de Almería
Óleo sobre lienzo. Firmado y en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y firmado.
Medidas: 54 x 72,5 cm
SALIDA: 120 €.



488 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Tierras pardas (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 81.5 x 100 cm
SALIDA: 150 €.

489 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Paisaje de Santander (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 75 x 81,5 cm
SALIDA: 250 €.



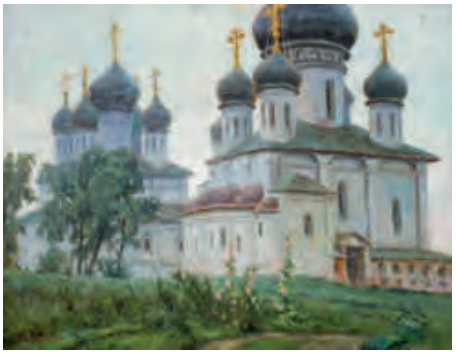
491 JOSIANA DAUNIS
Sin título (1980)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 38 cm
SALIDA: 200 €.

490 JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO
(Granada, 1931)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 250 €.

492 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Apunte de París
Dibujo a lápiz sobre papel.
Al dorso sello de la Testamentaría de D. Vázquez Díaz.
Medidas: 16,3 x 9 cm
SALIDA: 250 €.

493 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Plaza con estatua ecuestre
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40.5 x 30.5 cm
SALIDA: 250 €.

494 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Plaza de la Virgen, Valencia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso. Pérdidas en la parte central inferior.
Medidas: 75 x 110 cm
SALIDA: 250 €.



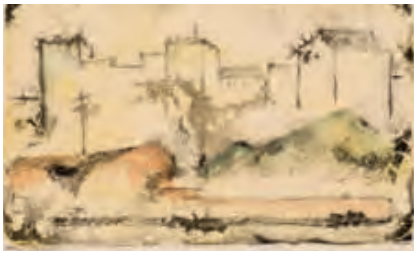
495 SERGANOV
(Rusia, S. XX)
Monasterio de Nikitsky (1980)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, fechado (80) y titulado al dorso.
Medidas: 54 x 70 cm
SALIDA: 120 €.

496 PEDRO PORTERO
(España, S. XX)
Pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 70 €.

497 FRANCISCO REVELLES TEJADAS
(Valdecaballeros (Badajoz), 1938 - Segovia, 2003)
Plaza de pueblo
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 32 x 48 cm
SALIDA: 70 €.

498 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Torrelodones
Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 82 x 101 cm
SALIDA: 100 €.

500 MIQUEL VILLA BASSOLS
(Barcelona, 1901 - El Masnou (Barcelona), 1988)
Pobla de Segur (1957- 61)
Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (57-61) al dorso.
Con inscripción en placa: primera medalla nacional, 1960.
Medidas: 34 x 56 cm
SALIDA: 2.000 €.



499 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Madrid, Doctor Esquerdo (c. 1970)
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Biosca, Etiqueta al dorso.
- Colección particular.
Medidas: 35 x 47,5 cm
SALIDA: 50 €.

501 GUILLERMO VILLA BASSOLS
(Bogotá, Colombia, 1917)
Cadaqués (1985)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (1985) y titulado.
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 275 €.

502 JAVIER CLAVO
(Madrid, 1918 - 1994)
Campos Manchegos
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 850 €.

503 ESCUELA RUSA S. XX
Moscú
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y firmado.
Medidas: 75 x 115 cm
SALIDA: 400 €.

504 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Árboles
Tinta sobre papel. Corte en la parte superior.
Medidas: 31 x 25 cm
SALIDA: 50 €.

505 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Árbol
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 200 €.

506 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Paisaje
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 20 €.

507 JUAN MONTESINOS MALDONADO (Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Descanso en la caza
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado
Medidas: 46 x 61 cm
SALIDA: 120 €.

508 MANOLO MILLARES
(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
La Laguna (1948)
Acuarela sobre papel. Firmada, localizada y fechada (1948) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Regalo del artista.
- Por descendencia a los actuales propietarios.
Medidas: 64,5 x 50 cm
SALIDA: 1.400 €.

509 SEBASTIAN PASCUAL TEJERINA
(Asturias, 1924)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Faltas de pintura.
Medidas: 61 x 74 cm
SALIDA: 500 €.

511 ANTONIO MUNILLA
(Burgos, 1910 - Madrid, 1990)
Acantilado
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 19 cm
SALIDA: 100 €.

510 NIKITA FOMINE
(Rusia, 1949)
Campo (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado con anagrama y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 51 x 52 cm
SALIDA: 350 €.

512 DOMINGO HUETOS
(Madrid, 1928 - 2005)
Picos de Europa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 175 €.

513 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX
Paisaje nevado de Reinosa
Óleo sobre tabla. Firmado con iniciales J.C. y localizado (Reinosa) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16 x 32 cm
SALIDA: 120 €.

514 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Cercedilla
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 32 cm
SALIDA: 180 €.

515 JUAN ESPLANDIU
(Madrid, 1901 - 1978)
Jardines de Sabatini
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 46 cm
SALIDA: 120 €.

516 L. AZAGRA
(España, S. XX)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 67 x 54 cm
SALIDA: 150 €.

517 ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY
(Lesaka, Navarra, 1926 - 2012)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,3 x 40 cm
SALIDA: 150 €.

518 JOSE HERNANDEZ CALATAYUD
(Valencia, 1935)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 100 cm
SALIDA: 500 €.

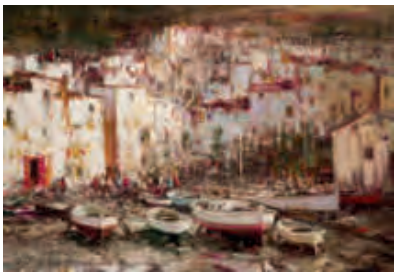
519 VICENTE ALONSO
(Alboraya, Valencia, 1955)
Playa de Valencia
Acuarela sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 14 x 30.5 cm
SALIDA: 100 €.

520 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 85 x 110 cm
SALIDA: 175 €.

521 PETIT
Marea baja
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 90,5 x 115,5 cm
SALIDA: 200 €.

522 SEBASTIA BADIA I CERDA
(Caldes de Montbui, 1916 - 2009)
Puerto de Barcelona. La barca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado i firmado al dorso.
Medidas: 46 x 64 cm
SALIDA: 250 €.

523 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Puerto (1949)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (49) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Guillermo de Osma, Madrid.
- Colección particular.
Medidas: 46 x 66.5 cm
SALIDA: 9.000 €.



524 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Casas de Ibiza
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado.
Medidas: 75 x 110 cm
SALIDA: 250 €.

525 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Veleros en reposo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 75 x 109 cm
SALIDA: 250 €.

526 RAFAEL DURANCAMPS
(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)
Vista de un puerto francés
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 17 x 23 cm
SALIDA: 150 €.

527 CELSO LAGAR
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)
Puerto Honfleur (1947)
Tinta y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (47) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 11 x 17 cm
SALIDA: 300 €.

528 DIONISIO BAIXERAS Y VERDAGUER
(Barcelona, 1862 - 1943)
La playa (1971)
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 21 x 12 cm
SALIDA: 200 €.

529 ANTONIO MAURA Y MONTANER
(Palma de Mallorca, 1853 - Torrelodones, 1925)
Vista de Playa
Acuarela sobre papel. Marcas de humedad.
Medidas: 10 x 15 cm
SALIDA: 95 €.

530 BERTO FERRARI
(Italia, 1887 - 1965)
Lecco
Óleo sobre cartón. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 17 x 26 cm
SALIDA: 300 €.

PINTURA SS XX-XIX Y ANTIGUA. BIBLIOTECA GG (2), OBRA GRÁFICA ANTIGUA Y LIBROS

2ª Sesión
Miércoles 11 de diciembre - 17:00h
Lotes 531-1088

531 ANSELMO MIGUEL NIETO
(Valladolid, 1881 - Madrid, 1964)
Joven con mantón de flecos (c.1935)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- BRASAS EGIDO, José Carlos: Anselmo Miguel Nieto: Vida y Pintura. Institución Cultural Simancas. Valladolid, 1980. S.p. Rep. B/N. IL. 165. Cat. Nº: 244.
Medidas: 90 x 75 cm
SALIDA: 5.000 €.

532 ANSELMO MIGUEL NIETO
(Valladolid, 1881 - Madrid, 1964)
Trinidad Carretero con mantilla negra (1914)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (14) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- BRASAS EGIDO, José Carlos: Anselmo Miguel Nieto: Vida y Pintura. Institución Cultural Simancas. Valladolid, 1980. S.p. Rep. B/N. lL. 148. Cat. Nº: 45.
Medidas: 100 x 120 cm
SALIDA: 4.000 €.

533 JOSÉ CRUZ HERRERA
(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
La carta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 3.000 €.

534 VICTORIANO CODINA Y LANGLIN
(Barcelona, 1844 - Londres, 1911)
Escena interior
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44 x 37 cm
SALIDA: 1.000 €.

535 JULIO ROMERO DE TORRES
(Córdoba, 1874 - 1930)
Retrato de Carmen Navarro
Óleo y temple sobre lienzo. Firmado y con inscripción [Julio Romero de Torres - Pintado al óleo y al temple].
Procedencia:
- Colección particular.
Adjunta documentación.
Medidas: 46 x 40 cm
SALIDA: 18.000 €.

536 ENRIQUE SIMONET LOMBARDO
(Málaga, 1866 - Madrid, 1927)
Retrato
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 3.000 €.

537 MARCELIANO SANTA MARIA
(Burgos, 1866 - Madrid, 1952)
Retrato
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 110 x 90 cm
SALIDA: 2.000 €.

538 EDUARDO DEL CASTILLO
(Uruguay, XIX - XX)
Figura femenina
Óleo sobre lienzo. La obra participó en la exposición que celebró el artista en Roma en 1935 a la que asistió el Rey de Italia. Se adjuntan recortes de prensa y fotografía de la época en los que se aprecia la obra.
Medidas: 197 x 127 cm
SALIDA: 2.000 €.

539 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
El Aire 1942
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Exposiciones:
- Salones Macarrón, Madrid, 1942
- Galerías Augusta, Barcelona, 1943
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 4.000 €.

540 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Soledad Pellicer (1945)
Sanguina sobre papel Ingres. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dibujo preparatorio para la punta seca.
Exposiciones:
- Exposición Nacional de Bellas Artes, 1945.
Medidas: 60 x 45,5 cm
SALIDA: 200 €.

541 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Soledad Pellicer (1946)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones:
- Exposición Homenaje a Rafael Pellicer, Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1973
Medidas: 49 x 42 cm
SALIDA: 500 €.

542 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Retrato de su esposa (1948)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (48) al dorso.
Medidas: 78 x 55 cm
SALIDA: 1.000 €.

543 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Perfil de dama
Óleo sobre tabla.
Medidas: 33 x 28 cm
SALIDA: 800 €.

544 GABRIEL MORCILLO RAYA
(Granada, 1888 - 1973)
Joven con flores
Óleo sobre lienzo. Firmado y inscripción [Para (...) cariñosamente, G. Morcillo] en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 41 cm
SALIDA: 1.500 €.

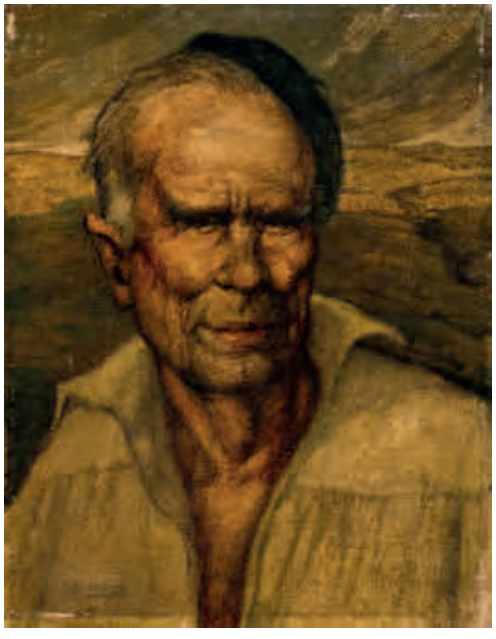
545 GABRIEL MORCILLO RAYA
(Granada, 1888 - 1973)
Gitana
Óleo sobre tablex. Firmado y localizado (Granada) en el ángulo inferior derecho. Inscripción [Gitana. Junco y Nardo. Ritmo Viejo. Cinvel Joven. Bronce y Nervio. Miguel Ruiz del Castillo] en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía de referencia:
- PEMÁN, José María, et al.: Gabriel Morcillo. Ediciones Anel. Granada, 1975. Pag. 169 (misma modelo).
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 900 €.

546 ANÓNIMO AMERICANO SS.XIX-XX
Retrato de Thomas J. Watson
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 80 x 63 cm
SALIDA: 600 €.

547 EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA
(Madrid, 1873 - 1949)
Retrato de niña con sandía (1946)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1946) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 64 x 56,5 cm
SALIDA: 600 €.

548 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Los padres del pintor
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados, titulados y fechados (1907) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 86 x 56 cm
SALIDA: 500 €.

549 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Dama con mantón
Óleo sobre lienzo. Discretas faltas en la parte inferior.
Medidas: 125 x 95 cm
SALIDA: 700 €.



550 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Personaje vasco
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 34 x 27 cm
SALIDA: 100 €.

551 ESCUELA FRANCESA S. XX
Retrato de joven prometida
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 76 x 64 cm
SALIDA: 2.000 €.

552 JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA
(Sevilla, 1791 - Madrid, 1865)
Retrato de anciana (1848)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (48) y localizado (Madrid) en el ángulo inferior izquierdo. Piquete en la parte central superior.
Medidas: 80 x 66 cm
SALIDA: 1.200 €.

553 TEMISTOCLE LAMESI
(1870 - 1957)
Retrato de Niña
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 350 €.

554 LUIS BEUT Y LLUCH
(Valencia, 1873 - 1929)
Odalisca
Pastel sobre papel montado en bastidor. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 42 cm
SALIDA: 350 €.

555 ROMANA ARREGUI
(Bilbao, 1875 - 1932)
Le philosopher
Óleo sobre lienzo. Firmaod en el ángulo inferior derecho.
Piquete en la parte superior derecha.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 500 €.

556 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 53 cm
SALIDA: 800 €.

557 MAXIMINO PEÑA
(Salduero, Soria, 1863 - 1940)
Retrato
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 750 €.

558 ANTONIO SILVERA DE PONTE
(Cadiz, S. XIX.)
Retrato masculino
Acuarela sobre papel. Firmado, localizado (Cadiz) y fechado (1902) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 13 x 9,5 cm
SALIDA: 160 €.

559 EDUARDO LEON GARRIDO
(Madrid, 1856 - Caen, 1949)
Mujer haciendo pompas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 1.500 €.

560 EDUARDO LEON GARRIDO
(Madrid, 1856 - Caen, 1949)
Retrato de mujer
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 82 x 67 cm
SALIDA: 4.000 €.

561 EDUARDO LEON GARRIDO
(Madrid, 1856 - Caen, 1949)
Mujer con ramo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 68,5 x 45 cm
SALIDA: 3.500 €.

562 EDUARDO LEON GARRIDO
(Madrid, 1856 - Caen, 1949)
Mujer con abanico
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 46 cm
SALIDA: 3.000 €.

563 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ
(Roma, 1815 - Madrid, 1894)
Retrato de Isabel Malcampo y Alvarez
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1888) en la parte central derecha.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 54 x 42 cm
SALIDA: 2.000 €.

564 LUIS FERRANT Y LLAUSÁS
(Barcelona, 1806 - 1868)
Retrato de Carolina Coronado (1856)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1856) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 29 cm
SALIDA: 900 €.

565 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 55 x 45 cm
SALIDA: 300 €.

566 FELISA PALACIO
(Madrid)
Dos retratos de dama (1905)
Pareja de retratos óleo sobre lienzo. Uno de ellos firmado y fechado (05) en el ángulo inferior izquierdo.
Con deterioros notables.
Medidas: 85 x 58 cm (cada uno)
SALIDA: 600 €.

567 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Retrato de niño con perro (1913)
Óleo sobre lienzo. Firmado (F. Coll?) y fechado (1913) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 138 x 94 cm
SALIDA: 750 €.

568 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
Anciano
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (89) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 20 x 13,5 cm
SALIDA: 180 €.

569 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Con restauraciones.
Medidas: 40 x 31 cm
SALIDA: 90 €.

570 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Niña
Óleo sobre tabla.
Medidas: 15 x 8,5 cm
SALIDA: 70 €.

571 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ
(Roma, 1815 - Madrid, 1894)
Retrato de la Baronesa Espínola (1875)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1875) en el ángulo inferior izquierdo. Esta obra es el retrato de Doña María Angustias Martos Arizcún. Marco original. Magnífica ejecución en la que destaca la luminosa encarnadura, dulzura del rostro, detalle de los rizos del peinado, encajes, vestido y soltura de la pincelada.
Medidas: 90 x 64 cm
SALIDA: 20.000 €.

572 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de D. José Terrers y Mas (circa 1820)
Óleo sobre lienzo. Obra tradicionalmente atribuída a Vicente López Portaña. También se planteado que sea obra de José de Madrazo y Agudo (pintado a los 40 años con anterioridad a ser Director del Museo del Prado) o de Rafael Tejeo, al ser el recurso del contorno de la cabeza característico de este autor si bien es en él más tenue y sus rostros algo más planos que el del Doctor Terrers. Esta obra es característica del neoclasicismo español: fondo desguarnecido, vestuario frugal, cabeza y rostro resaltados por halo de luz posterior.
Medidas: 121 x 89 cm
SALIDA: 5.000 €.

573 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato femenino (1864)
Pastel sobre papel. Al dorso inscrito "Elisa de la Cuesta. Madrid. 23 octubre 1864".
Medidas: 63 x 49 cm
SALIDA: 1.200 €.

574 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. Cartela de E. G. Girardot en el marco.
Medidas: 24,5 x 20 cm
SALIDA: 550 €.

575 ALBERTO PLA RUBIO
(Villanueva de Castellón, 1867 - Barcelona, 1937)
Mariscadores valencianos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 64 x 74,5 cm
SALIDA: 4.500 €.

576 ENRIQUE SIMONET LOMBARDO
(Málaga, 1866 - Madrid, 1927)
Orfeo amansa a las fieras
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81 x 130 cm
SALIDA: 12.000 €.

577 MANUEL PICOLO Y LOPEZ
(Murcia, 1855 - 1912)
Pastoras descansando
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 56 cm
SALIDA: 1.000 €.

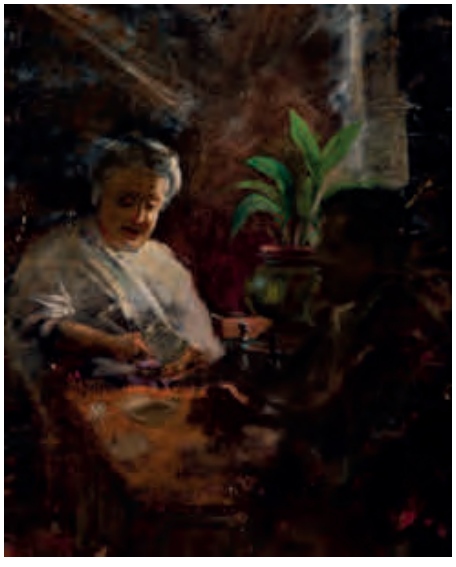
578 EDUARDO CORTES Y CORDERO
(Sevilla, 1837? - 1903)
El armero
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44 x 30 cm
SALIDA: 800 €.

579 JOSE MOMPOU DENCAUSSE
(Barcelona, 1888 - Vic, 1968)
Paisaje con personajes
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 60 cm
SALIDA: 500 €.

580 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Damas con flores
Óleo sobre tabla (deteriorada y abierta por dilatación). Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 39 cm
SALIDA: 250 €.

581 JOSÉ BENLLIURE Y GIL
(Cañamelar de Valencia, 1855 - Valencia, 1937)
El Duelo
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1871) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 25 x 32 cm
SALIDA: 1.800 €.

582 ALFONSO CAÑAVERAL Y PÉREZ
(Sevilla, 1855 - 1932)
Juegos de niños
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 600 €.



583 EUGENIO OLIVA RODRIGO
(Palencia, 1857 - Madrid, 1925)
El artista retratando a su madre
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Pérdidas leves en la capa pictórica.
Medidas: 38 x 31 cm
SALIDA: 250 €.

584 DOMINGO SOLER GILI
(Sabadell, 1871 - Barcelona, 1951)
Sentados en el banco (1904)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1904) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 14 x 21 cm
SALIDA: 80 €.

585 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 30 x 22 cm
SALIDA: 150 €.

586 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Sin título
Óleo sobre lienzo. Leves deterioros en la capa pictórica. Reentelado.
Medidas: 73 x 62 cm
SALIDA: 1.200 €.

587 FERNANDO DIAZ MACKENNA
(Madrid, 1873)
Escena galante
Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior derecha.
Medidas: 42 x 48 cm
SALIDA: 600 €.

588 ENRIQUE GÓMEZ MARTÍN
(Sevilla, Último tercio S. XIX)
Carreteros conversando
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 33 cm
SALIDA: 900 €.

590 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Alegoría del otoño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 84 x 66 cm
SALIDA: 1.500 €.

589 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Abuelo dando de beber
Óleo sobre lienzo. Firmado (La...?) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 41,5 cm
SALIDA: 350 €.

591 JOSE Mª CHAVEZ ORTIZ
(Sevilla, 1839 - 1903)
Pastora napolitana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Algunas faltas de pintura y craquelados.
Medidas: 51 x 39,2 cm
SALIDA: 2.000 €.

592 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Sátiro y Ninfas
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 1.200 €.

593 MANUEL MOYANO
(España, SS. XIX-XX)
Gitana (1928)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1928) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 62,5 x 47 cm
SALIDA: 1.000 €.

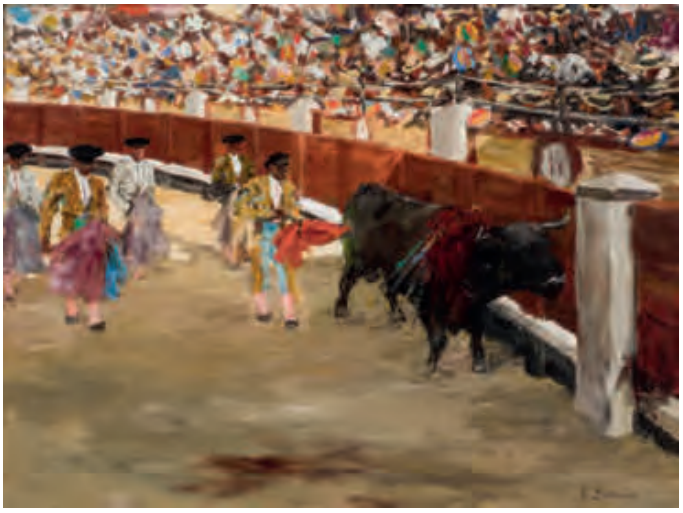
594 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Aldeano
Óleo sobre lienzo. Firma ilegible en el ángulo superior izquierdo.
Escrito R. Loy en el bastidor.
Medidas: 100 x 59 cm
SALIDA: 1.500 €.

595 JOSE MORILLO FERRADAS
(Vejer, Cádiz, 1853 - 1920)
Partida de cartas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 15 x 20 cm
SALIDA: 650 €.

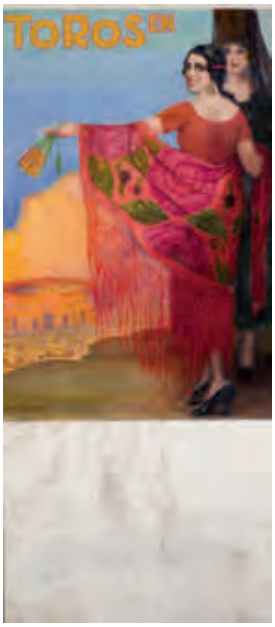
596 A PACOLI
Escena de batalla (1891)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (boceto, 1891) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 38 cm
SALIDA: 600 €.

597 JOSÉ CAÑAVERAL Y PÉREZ
(Sevilla, 1833 - 1884)
Gitana (1858)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1858) en el lateral derecho.
Medidas: 32 x 25 cm
SALIDA: 800 €.

598 ESCUELA ROMANTICA ANDALUZA. S. XIX.
El encontronazo
Óleo sobre lienzo. El tema y la época recuerdan a la obra de Eugenio Lucas Velazquez y Leonardo Alenza, entre otros.
Medidas: 27 x 20 cm
SALIDA: 550 €.

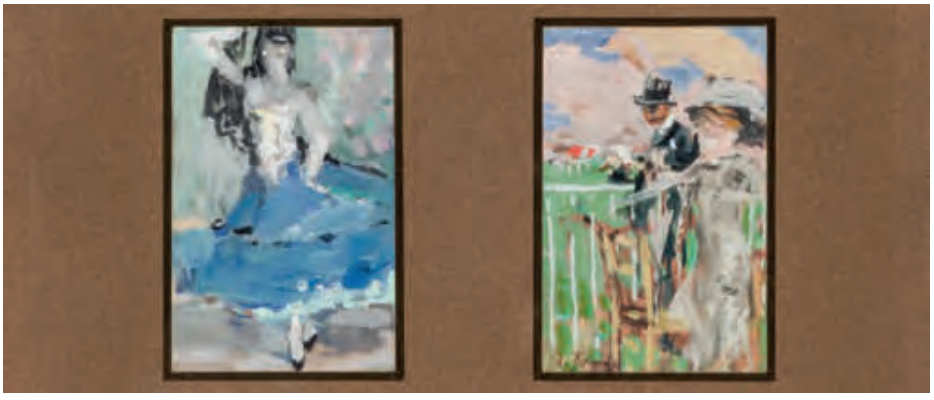


599 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Tauromaquia
Gouache sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 41 x 54 cm
SALIDA: 900 €.



600 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Toros en...
Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte central izquierda. Leves desperfectos.
Medidas: 230 x 100 cm
SALIDA: 650 €.

601 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
La Bailaora
Óleo sobre lienzo. Algunas faltas en la capa pictórica.
Medidas: 200 x 130 cm
SALIDA: 950 €.



602 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Personajes
Pareja de óleos sobre papel. Firmados, ambos, en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 13 x 8,5 cm cada uno.
SALIDA: 200 €.

603 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Toros en...
Óleo sobre lienzo. Leves deterioros.
Medidas: 254 x 125 cm
SALIDA: 550 €.

604 FERNANDO DIAZ MACKENNA
(Madrid, 1873)
Escena galante
Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior derecha.
Medidas: 42 x 59 cm
SALIDA: 600 €.

607 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Escena taurina
Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Inscripción [Madrid -Extraordinaria - 19 Mayo - Salida triunfal de Gitanillo de Triana, después de cortar también la oreja del sexto toro] en la parte inferior.
Medidas: 22 x 17 cm
SALIDA: 100 €.

608 CARLOS ALONSO PÉREZ
(S. XIX - S. XX)
Escena galante
Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho. Encaje de figura al dorso.
Medidas: 72 x 59 cm
SALIDA: 500 €.

605 VENTURA DE LOS REYES CORRADI
(Sevilla, 2ª 1/2 S. XIX - XX)
Campesina (1902)
Óleo sobre cartón. Firmado, fechado (1902) y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 12 cm
SALIDA: 200 €.

606 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Pareja de dibujos taurinos
Pareja de dibujos, lápiz y tinta sobre papel. Ambos firmados en el ángulo inferior izquierdo. Uno de ellos localizado fechado y titulado [Madrid, 10 de mayo - Bravura y poder de los toros] en la parte superior.
Medidas: 15 x 21 cm (el más grande)
SALIDA: 180 €.

609 JOSE RICO CEJUDO
(Sevilla, 1864 - 1939)
Dos jóvenes con mantilla y abanico
Dos óleos sobre lienzo. Firmado en el centro y en ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 39 cm
SALIDA: 6.000 €.

610 ROBERT KEMM
(Inglaterra, 1830 - 1897)
Partida de cartas y galanteo en Sevilla
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 71 x 90 cm
SALIDA: 5.000 €.

611 *MENÉNDEZ
Galanteo y Vanidad (1888)
Dos óleos sobre paletas de pintor. Firmados y fechados (1888).
Medidas: 24 x 25 cm
SALIDA: 800 €.

612 * ALVAREZ
Escena morisca
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 13 x 21 cm
SALIDA: 600 €.

613 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Bandoleros en la noche
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 59 x 79 cm
SALIDA: 600 €.

614 NACI KALMUKOGLU
(Ucrania, 1896 - 1954)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 36 cm
SALIDA: 1.500 €.

615 SEGUNDO MATILLA MARINA
(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)
Estanque
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 129 x 149 cm
SALIDA: 70.000 €.

616 SEGUNDO MATILLA MARINA
(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)
Patos y cerdo (c. 1925)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 26 cm
SALIDA: 500 €.

617 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ
(Madrid, 1841 - ?, 1910)
Liebre
Óleo sobre lienzo. Firmado al dorso.
Soporte con perforación.
Medidas: 53 x 63 cm
SALIDA: 900 €.

618 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Bodegón con flores
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 35 x 27,5 cm
SALIDA: 90 €.

619 BLAS BENLLIURE
(Valencia, 1852 - Madrid, 1936)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 45 cm
SALIDA: 120 €.

620 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Bodegones de alimentos y animales
Pareja de óleos sobre cobre.
Medidas: 16 x 21 cm
SALIDA: 400 €.

621 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Concierto de aves
Pareja de óleos sobre lienzo. Según la obra de Frans Snyders (1579-1657)
Medidas: 72 x 58 cm
SALIDA: 1.200 €.

622 J *CANAL
Flores y caracola
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (1902, Madrid) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 98 x 38 cm
SALIDA: 850 €.

624 ESCUELA ESPAÑOLA HACIA 1900
Motivo floral
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 57,5 x 23 cm
SALIDA: 120 €.

623 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Bodegón
Óleo sobre tabla.
Medidas: 30 x 43 cm
SALIDA: 225 €.

625 VALERY IVANOVITCH IACOBY
(1834 - 1909)
Tigres (1881)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Reentelado y con restauraciones.
Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 1.000 €.

626 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Flores (1890)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62 x 47 cm
SALIDA: 900 €.

627 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Ciervo desollado (1897)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1897) en el ángulo superior derecho.
Procedencia:
- Colección Ciersa (Etiqueta al dorso).
- Colección J. H. Schwartz (Etiqueta al dorso).
Medidas: 90,5 x 117 cm
SALIDA: 600 €.

628 JOSEP CANALS I GORDÓ
(Barcelona, 1876 - 1935)
Flores
Pareja de óleos sobre tabla. Ambos firmados.
Medidas: 23,5 x 16,5 cm (cada uno)
SALIDA: 250 €.

629 JOSÉ BENLLIURE Y GIL
(Cañamelar de Valencia, 1855 - Valencia, 1937)
Huerta valenciana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 73 cm
SALIDA: 14.000 €.

630 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Paisaje con campesinos
Óleo sobre lienzo. Firmada con iniciales MSM en el ángulo inferior derecho. Posible obra de Marceliano Santamaría.
Medidas: 220 x 220 cm
SALIDA: 10.000 €.

631 CARLOS DE HAES
(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Testamentaría de Jaime Morera y Galicia Nº 210, abril 1927.
Medidas: 18 x 30 cm
SALIDA: 2.500 €.

632 ESCUELA INGLESA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 26,5 x 40 cm
SALIDA: 600 €.

633 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firma ilegible en el ángulo inferior derecho. Inscrito en bastidor Lorenzo Cerdá Bisbal. Al dorso boceto de retrato de caballero.
Medidas: 25 x 39 cm
SALIDA: 600 €.

634 IMELDO CORRAL GONZÁLEZ
(El Ferrol, 1889 - 1976)
Costa gallega
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Galicia) en el ángulo inferior izquierdo. Deterioros y faltas de pintura.
Medidas: 65 x 75 cm
SALIDA: 400 €.

635 LUCIANO RECIO
Paisaje
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 70 €.

636 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Vista del monasterio Del Escorial
Óleo sobre lienzo. Desperfectos en la parte central.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 250 €.

637 GUILLERMO GÓMEZ GIL
(Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)
Acantilados
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 33 cm
SALIDA: 700 €.

637 Bis MANUEL RAMOS ARTAL
(Madrid, 1855 - 1916)
Entrada al palacio (1895)
Óleo sobre lienzo firmado (95) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 40 cm
SALIDA: 600 €.

638 ROBERT ALOTT
(Austria, 1850 - 1910)
Paisaje del Tirol
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 800 €.

639 SEGUNDO MATILLA MARINA
(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)
Calle de pueblo (1932)
Óleo sobre cartón. Anotaciones en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 26,5 cm
SALIDA: 500 €.

640 CASIMIRO SAINZ
(Matamorosa, Santander, 1853 - Madrid, 1898)
Apunte de bosque
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Engatillado en la tabla en la parte posterior.
Procedencia:
- Colección particular
Medidas: 22,5 x 14,5 cm
SALIDA: 600 €.

641 JUAN DE ESPAÑA
Personajes arbóreos
Óleo sobre lienzo.
Piquete en el ángulo superior derecho.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 120 €.

642 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje con castillo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo (M. Usón).
Medidas: 11,5 x 16,5 cm
SALIDA: 120 €.

643 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Paisaje
Carboncillo sobre papel. Al dorso, etiquetas.
Medidas: 23 x 32 cm
SALIDA: 120 €.

644 MOSE DI GIOSUE BIANCHI
(Italia, 1840 - 1904)
Sin título (1891)
Tinta, lápiz y clarión sobre cartón. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36 x 31 cm
SALIDA: 500 €.

645 ESCUELA FILIPINA S. XIX
Por el camino
Acuarela sobre papel.
Medidas: 15 x 22 cm
SALIDA: 200 €.

646 HERCULES BRABAZON
(París, 1821 - Sedlescombe, 1906)
Lago con montañas
Acuarela y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo Medidas: 25 x 36 cm
SALIDA: 170 €.

647 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Paisaje rural
Óleo sobre tabla.
Medidas: 19 x 28 cm
SALIDA: 120 €.

648 ESCUELA FRANCESA S. XX
Pueblo y lavanderas
Óleo sobre lienzo. Firmado (L. Janlly?) en el ángulo inferior derecho. Con desperfectos.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 80 x 112 cm
SALIDA: 350 €.

649 EUGENIO GOMEZ MIR
(Granada, 1877 - 1938)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 63 cm
SALIDA: 800 €.

650 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Paisaje con vista de rio
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 50 x 76 cm
SALIDA: 300 €.

651 ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX
Vista de río
Óleo sobre tablex. Firmado ilegible en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 13 x 23 cm
SALIDA: 90 €.

652 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Castillo de Siguenza
Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (1922) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 75 cm
SALIDA: 250 €.

653 MARCELIANO SANTA MARIA
(Burgos, 1866 - Madrid, 1952)
Vista con puente
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 59 cm
SALIDA: 700 €.

654 JOSE MARIA URIA URIA
(Oviedo, 1861 - Vigo, 1937)
Casas de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 120 €.

655 BERTO FERRARI
(Italia, 1887 - 1965)
Paisaje Nevado
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16 x 21 cm
SALIDA: 200 €.

656 ULISSE CAPUTO
(1872 - 1948)
Paisaje de campo
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 32 cm
SALIDA: 400 €.

657 JOAQUIN MIRÓ ARGENTER
(Sitges, 1849 - 1914)
Sin título
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 43 cm
SALIDA: 500 €.

658 FRANCISCO PRIETO SANTOS
(Valladolid, 1884 - Cádiz, 1967)
Cádiz
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Cádiz) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 90 cm
SALIDA: 450 €.

659 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO
(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)
Vista de Salamanca
Óleo sobre lienzo. Sello de tampón de la testamentaría del pintor.
Medidas: 24 x 34 cm
SALIDA: 130 €.

660 ADRIANO BORDELLINI LIVETTI
(Roma, 1859 - Buenos Aires, 1949)
Vista desde la colina, de la Basílica de San Pedro
Óleo sobre tabla.
Adjunta fotografía de la vista representada, tomada por el autor.
Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 250 €.

661 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Iglesia de San Nicolás (1940)
Tinta sobre papel. Firmado (F. Rovira?) y fechado (40) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 17 cm
SALIDA: 70 €.

662 ADRIANO BORDELLINI LIVETTI
(Roma, 1859 - Buenos Aires, 1949)
Estudio para la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Buenos Aires
Acuarela y lápiz sobre papel.
Medidas: 29 x 21 cm
SALIDA: 120 €.

663 ADRIANO BORDELLINI LIVETTI
(Roma, 1859 - Buenos Aires, 1949)
Vista desde la colina, de la Basílica de San Pedro
Óleo sobre tabla.
Adjunta fotografía de la vista representada, tomada por el autor.
Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 250 €.

664 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de Granada
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Medidas: 45,5 x 126 cm
SALIDA: 800 €.

665 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Segovia
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 79 x 63 cm
SALIDA: 700 €.

667 JOAQUIN MIRÓ ARGENTER
(Sitges, 1849 - 1914)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 78 cm
SALIDA: 1.200 €.

666 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Calle de Cervantes, Segovia
Lápiz sobre papel. Localizado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32,5 x 22 cm
SALIDA: 90 €.

668 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Course París-Madrid
Tinta sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo superior izquierdo. Inscripción [Colección Carmen A. de Artal] en el ángulo superior derecho.
Medidas: 9 x 14 cm
SALIDA: 100 €.

669 PAUL EMILE LECOMTE
(Francia, 1877 - 1950)
Piazza Spagna
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 800 €.

670 BLANCHE AUGUSTINE CAMUS
(1884 - 1968)
Saint Tropez
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64 x 81 cm
SALIDA: 1.200 €.

671 GEORES PHILIBERT CHARLES MARONIEZ
(Francia, 1865 - 1933)
Pescadores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 56 cm
SALIDA: 1.000 €.

674 HELIODORO GUILLÉN PEDEMONT
(Alicante, 1864 - 1940)
Veleros
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1903) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 26 cm
SALIDA: 200 €.

672 VIRGILIO MATTONI
(Sevilla, 1842 - 1923)
Iglesia de Santa Lucia - Sevilla
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 17 x 26 cm
SALIDA: 500 €.

673 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Vista de costa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62 x 85 cm
SALIDA: 250 €.

675 JOSÉ ARMET PORTANELL
(Barcelona, 1843 - 1911)
Vista de río
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18 x 28 cm
SALIDA: 90 €.

676 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Acantilado
Óleo sobre lienzo adherido a táblez. Firmado con iniciales en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18 x 28 cm
SALIDA: 100 €.

677 ADA MARY GALTON
(Inglaterra, 1899 - 1933)
San Siro (1931)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1931) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 26 cm
SALIDA: 110 €.

678 HERCULES BRABAZON
(París, 1821 - Sedlescombe, 1906)
Cala
Acuarela y lapiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 26 cm
SALIDA: 160 €.

679 ESCUELA INGLESA S. XIX
Nápoles
Óleo sobre tabla. Firmado (J. Wirt?) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Barrachina & Ramoneda, Barcelona (etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 18 x 32 cm
SALIDA: 650 €.

680 JUAN MARTÍNEZ ABADES
(Gijón, 1862 - Madrid, 1920)
Playa del norte (1899)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1899) en el ángulo inferior derecho.
Piquetes y roturas. Precisa resturación.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 37 x 70 cm
SALIDA: 1.500 €.

681 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS RUIZ
(Madrid, 1874 - Malaga, 1947)
Barcas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 26 x 34 cm
SALIDA: 750 €.

682 S. XIX ANÓNIMO FRANCÉS
Le Yatch "La Sirene"
Óleo sobre tabla. Titulado al dorso.
Medidas: 10 x 14 cm
SALIDA: 120 €.

683 ESCUELA INGLESA S. XIX
Brixham trawlers
Acuarela sobre papel. Firmada (M. Davison) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, Etiqueta e inscripciones.
Medidas: 23,5 x 36 cm
SALIDA: 120 €.

684 A. CERVAÑER
(España, S. XIX)
Marina (1903)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1903) en el ángulo inferior derecho. Con restauraciones.
Medidas: 60 x 100 cm
SALIDA: 250 €.

685 JOHN THOMAS SERRES
(Londres, 1759 - 1825)
Puerto napolitano (1823)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1823) en la parte inferior derecha.
Procedencia:
- Colección Club Financiero Génova.
Medidas: 85 x 122 cm
SALIDA: 400 €.

686 MARTÍN RICO Y ORTEGA
(Madrid, 1833 - Venecia, 1908)
La Laguna y el Jiardinetto (c. 1896)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular, Nueva York.
- Shannon's Fine Art Auctioneers.
- Colección particular.
Referencias:
- BARÓN, Javier: Impression of Europe, Nineteenth-Century Vistas by Martín Rico. Meadows Museum, Southerm Methodist University. Dallas, 2013. Pág. 290. Sin Rep. (La laguna y el Jiardinetto - Listado de venta de obras).
Medidas: 36 x 53 cm
SALIDA: 13.000 €.

687 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Estudios femeninos
Pareja de dibujos, lápiz sobre papel. Firmados en el ángulo inferior derecho e izquierdo. Uno fechado (1941)).
Medidas: 31 x 21 cm
SALIDA: 60 €.

688 JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
(Sevilla, 1922 - 2017)
Desnudo masculino
Sanguina sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 24 cm
SALIDA: 20 €.

689 GABRIEL BERINGUIER
(Toulouse, 1842 - 1913)
Alegoría de la república
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31,5 x 23 cm
SALIDA: 110 €.

690 ALPHONSE MARIE ADOLPHE DE NEUVILLE
(1835 - 1885)
Auxilio al herido
Carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 38,5 cm
SALIDA: 200 €.

691 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Escenografías
Tinta sobre papel verjurado. Marco de época Carlos IV en madera chapeada con aplicaciones en bronce dorado.
Medidas: 16 x 10,5 cm
SALIDA: 80 €.

692 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Retrato
Carboncillo y sanguina sobre papel. Inscripción ilegible en la parte inferior. Tradicionalmente vinculado a la obra de Pedro Pablo Rubens (1577-1640) como autorretrato.
Medidas: 16,5 x 13 cm
SALIDA: 190 €.

693 CIRCULO DE LEONARDO ALENZA
(1ª Mitad del S. XIX)
Disparate pobre
Tinta y aguada sobre papel verjurado. Al dorso manuscrito "Propiedad de D. Domingo Elorz y Basterra Capn Canonigo de la Sta Iglesia de Calatayud".
Medidas: 23,5 x 16 cm
SALIDA: 200 €.

694 CIRCULO DE LEONARDO ALENZA
(1ª Mitad del S. XIX)
Disparates alegre y ridículo
Tinta sobre papel verjurado. Al dorso numeraciones manuscritas a tinta y lápiz.
Medidas: 23,5 x 16 cm
SALIDA: 200 €.

695 CIRCULO DE LEONARDO ALENZA
(1ª Mitad del S. XIX)
Disparates del miedo y desordenado
Tinta sobre papel verjurado. Al dorso manuscrito numeraciones.
Medidas: 23,5 x 16 cm
SALIDA: 200 €.

696 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO
Cuaderno de dibujos
Destacado cuaderno de dibujos a tinta, sanguina y lápiz. Miscelanea de representaciones, entre ellas, una efigie de Nicolas Poussin, distintos motivos arquitectónicos renacentistas, y barrocos, monumentos, estudios de animales, figuras y esculturas.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 22,5 x 17 cm (cada hoja)
SALIDA: 7.000 €.

697 ESCUELA ITALIANA S XVIII
Ruinas
Tinta sobre papel. Firma posiblemente apócrifa en el ángulo inferior derecho. Tradicionalmente vinculado a la obra de Giovanni Battista Piranesi.
Medidas: 14,5 x 20 cm
SALIDA: 200 €.

698 ATRIBUIDO A SALVATOR ROSA (Nápoles, 1615 - Roma, 1673)
Militares
Tinta y aguada sobre papel. Al dorso, etiqueta adhesiva de A. Grézy, Vente de Tableaux anciens et modernes, de Burdeos (S. XIX).
Medidas: 18 x 10,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

699 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Ascensión
Tinta sobre papel. Tradicionalmente atribuido a Lazzaro Tavarone (1556-1641).
Medidas: 23 x 17,5 cm
SALIDA: 325 €.

700 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Escena bíblica
Sanguina sobre papel. Tradicionalmente relacionado con la obra de François Lemoyne (1688-1737).
Medidas: 37,5 x 28 cm
SALIDA: 900 €.

701 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Hércules
Sanguina sobre papel. Tradicionalmente relacionado con la obra de Françoise Lemoyne (1688-1737).
Medidas: 32,5 x 24 cm
SALIDA: 600 €.

702 ESCUELA ITALIANA S. XVIII (FRANCESCO TREVISANI (1656-1746))
Estudios anatomicos
Carboncillo sobre papel. Medidas: 19,5 x 16 cm
SALIDA: 120 €.

703 ESCUELA ITALIANA S. XIX
Escena clásica
Tinta y aguada sobre papel.
Medidas: 13 x 17 cm
SALIDA: 120 €.

704 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Retrato de dama noble
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 65 x 48 cm
SALIDA: 4.000 €.

705 ESCUELA ITALIANA S. XVIII
(FRANCESCO TREVISANI (1656-1746))
Escena bucólica
Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta antigua de subasta que cataloga la obra como "Atribuída a Paolo Anesi (1697-1773)".
Medidas: 83 x 123 cm
SALIDA: 4.750 €.

706 ESCUELA HOLANDESA S XVII
Paisaje bucólico
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 21,5 x 25,8 cm
SALIDA: 650 €.

706 Bis ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII
Retrato de anciano con boina y barba
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia:
- Colección particular
Medidas: 59 x 49 cm
SALIDA: 2.000 €.

707 ATRIBUÍDO A VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)
El grabador Manuel Monfort y Asensi (h. 1806-08)
Preparado a lápiz y aguada de tinta china sobre papel blanco. Firmado en el águlo inferior izquierdo.
Porcedencia:
- Durán Subastas. Madrid, diciembre 1989. Cat. Nº 241.
- Colección particular.
Manuel Montfor y Asensi (Valencia, 1736-1806), fue un grabador, hijo del impresor Benito Monfort, creador de la escuela de grabado en la Universidad de Valencia y fundador de la Academia de San Carlos y miembro de la Academia de San Fernando.
Según D. José Luís Díez, "Se conoce por otra parte un dibujo que reproduce literalmente este retrato, que más que estudio preparatrio parece copia fiel a modo de modellino para grabar una estampa" y añade, "reproduce el retrato del grabador que se conserva en el Museo de Valencia y debió ser realizado como modelo para un grabado, como así parece indicado en su técnica, extremadamente minuciosa y fiel al retrato pintado, lo que descarta su calificación de dibujo preparatorio de este. La atribución se debe a su cuidadosa técnica y, sobretodo, el modo de sombrear los detalles del grabado, a base de puntos aplicados a punta de pincel. La presente obra está referenciada en el catálogo razonado. Cat. Nº DA-14.
Bibliografía:
- DÍEZ, José Luís: Vicente López. Catálogo Razonado. Vol. II. Fundación de apoyo a la Historia del Arte Hispánico y Ono. Madrid, 1999. Págs. 159 y 403.
Medidas: 32 x 23 cm
SALIDA: 1.000 €.

708 ANTONIO MARÍA MONROY
(Baena, c. 1750 - 1823)
Retrato de Ignacio de Calz? (1788)
Óleo sobre lienzo. Firmado (Ilegible) en el ángulo inferior izquierdo. Inscripción en el lateral izquierdo. [Don Ignacio de Calz ....., Valenzuela Casoverde, Pino, Romero y Zalazar: Thent que fue del Regimto R. de Lima y retirado con grado de Capitan: en esta Villa de Vaena, su patria. Año de 1788].
Medidas: 194 x 121 cm
SALIDA: 3.000 €.

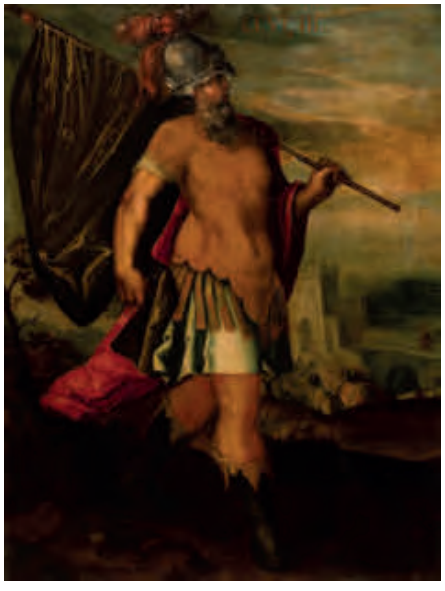
709 ESCUELA MALLORQUINA S. XVII
Bodegón de cerezas y peras
Óleo sobre lienzo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 54 x 72 cm
SALIDA: 4.000 €.

710 ANÓNIMO EUROPEO S. XVII
Naturaleza muerta
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Medidas: 70,5 x 90 cm
SALIDA: 850 €.

711 CÍRCULO DE JACQUES-LOUIS DAVID ESCUELA FRANCESA S. XVIII
(S. XVIII)
Tetis entregando las armas a Aquiles
Óleo sobre lienzo. Al dorso, etiquetas de inventario e inscripciones.
Restauraciones en la parte inferior izquierda.
Procedencia:
- Christies's, Anonymous Sale, Londres. 8 de Marzo 1963.
- Colección particular.

La pintura capta un momento de fervor mitológico y heroísmo trágico, como si se hubiera inmortalizado el Canto XVIII de la Ilíada en el lienzo. En el centro, Tetis, madre de Aquiles, ofrece en sus manos las armas forjadas por Hefesto. La luz dorada de las armas ilumina su rostro, que combina orgullo y preocupación maternal, en una expresión de dignidad inspirada en los héroes de David.
Tetis viste una túnica de pliegues casi marmóreos, evocando la idealización clásica. Su figura aparece en un equilibrio perfecto, como si el tiempo se hubiera detenido, representando la unión entre el amor maternal y el deber divino. Este orden y proporción recuerdan el estilo solemne y heroico de David.
Medidas: 121 x 98 cm
SALIDA: 6.000 €.

712 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Venus con Amor dormido
Óleo sobre lienzo. Ligeros piquetes en la pintura.
Medidas: 96 x 135 cm
SALIDA: 1.500 €.



713 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Sibilia Cumea
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 1.500 €.

714 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Dos guerreros
Dos óleos sobre lienzo. En la parte superior escrito Gad VII y Levi III.
Medidas: 106 x 81 cm
SALIDA: 2.750 €.

715 ESCUELA GENOVESA S. XVIII
Batalla naval
Óleo sobre lienzo.
Se adjunta informe expedido por D. Enrique Valdivieso que ubica la obra hacia 1710.
En la batalla intervienen seis barcos turcos y cuatro navíos de la Orden de Malta junto a una bahía. Hay constancia de que la Orden de Malta desde 1701 poseía 4 navíos con los nombres de: San Juan, Santiago, Virgen del Pilar y San José.
Las batallas navales eran un tema predilecto de la escuela genovesa desde 1610 cuando el pintor flamenco Cornelis de Wael realizó pinturas costumbristas y batallas navales en la que combatía fieramente barcos turcos y cristianos.
Esta obra procede de la colección formada a mediados del siglo XVIII por el clérigo Antonio Barroeta y Ángel, de condición nobiliaria, natural de Ezcaray (La Rioja), que alcanzó a ser obispo de Lima y Granada.
Medidas: 180 x 298 cm
SALIDA: 27.500 €.

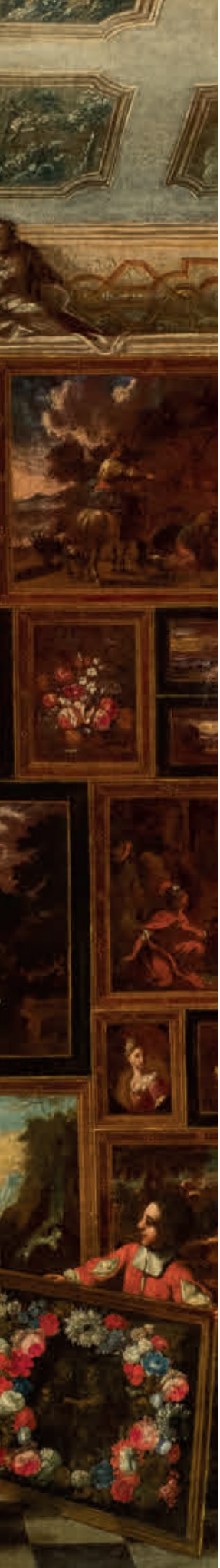
716 ESCUELA GENOVESA S. XVIII
Puerto atacado por una galera
Óleo sobre lienzo.
Se adjunta informe expedido por D. Enrique Valdivieso que ubica la obra hacia 1710-1715. Esta obra presenta el interés de describir quizá un hecho histórico relacionado con la lucha de los ejércitos navales turcos contra la Orden de Malta. Procede de la colección que formó el clérigo Antonio Barroeta y Ángel, natural de Ezcaray (La Rioja) que alcanzó a ser obispo de Lima y Granada. Al dorso etiqueta antigua que señala que la obra fue restaurada en Marsella por la empresa Glize Fils.
Medidas: 180 x 298 cm
SALIDA: 27.500 €.

717 ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII
Dos escenas campesinas
Dos óleos sobre lienzo. Sellos de lacre adheridos a lienzo en el bastidor.
Medidas: 80 x 110 cm
SALIDA: 8.000 €.

718 JAMES ARTHUR O'CONNOR
(1792 - 1841)
Nocturno
Óleo sobre tabla. Firmado en el centro derecha.
Medidas: 39 x 46 cm
SALIDA: 5.000 €.

720 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Nocturno
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 93 cm
SALIDA: 1.200 €.

719 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
El triunfo de Baco
Óleo sobre lienzo. Deterioros. Copia de Velázquez.
Medidas: 160 x 225 cm
SALIDA: 1.800 €.



721 ATRIBUIDO A JOHANN MICAEL BRETSCHNEIDER
(República Checa, 1656 - Viena, 1727)
Gabinete de pinturas
Óleo sobre lienzo.
Procedencia:
- Museo de Arte de Tel-Aviv, Israel (etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Johann Michael Bretschneider (1680-1729) fue un pintor alemán activo a finales del siglo XVII y principios del XVIII, conocido por sus destacadas representaciones de interiores de coleccionistas, en un momento histórico situado en la transición entre el Barroco y el Rococó. Bretschneider logró representar estos interiores de una manera única, destacándose por su capacidad para captar la grandeza y el esplendor de los gabinetes de curiosidades y las galerías de arte, donde se agrupaban no solo pinturas, sino también objetos científicos, astronómicos y mobiliario de lujo. Estos espacios eran un reflejo de la erudición y el estatus de los coleccionistas, y las composiciones de Bretschneider promueven la idea de lugares dedicados al conocimiento, el aprendizaje y la admiración de la belleza.
Los cuadros, a menudo de tamaño monumental, están dispuestos de manera tal que se crean espacios armónicos, casi ideales, en los que la perfección de la composición invita al espectador a sumergirse en un ambiente de contemplación y asombro.

Aunque se sabe poco sobre su vida, se tiene constancia de que Bretschneider comenzó su carrera como aprendiz en su ciudad natal y, en 1683, se trasladó a Most. En 1697, continuó su formación en Praga bajo la dirección de Johann Rudolf Byss, y en 1700 se convirtió en miembro de la Guilda de pintores de la ciudad. Los últimos años de su vida los pasó en Viena, donde falleció. A lo largo de su carrera, también se le atribuyen algunas obras de género y naturalezas muertas, pero sus obras más sobresalientes siguen siendo aquellas en las que representa interiores donde las colecciones de arte son las protagonistas.

Entre las obras más destacadas de Bretschneider se encuentran las que se conservan en instituciones como la Alte Pinakothek de Múnich y el Germanisches Nationalmuseum de Nuremberg, que evidencian su habilidad para representar estos vastos y opulentos interiores.

La obra de Bretschneider, constituye un valioso testimonio de la evolución del coleccionismo en Europa a finales del siglo XVII y principios del XVIII, y en particular de la influencia de las colecciones de arte flamenco y holandés en los gustos de los coleccionistas de Bohemia y Austria. Los interiores que representó, aunque no se han identificado con precisión, probablemente se inspiraron en palacios de Austria o Bohemia, algunos de los cuales podrían haber desaparecido con el tiempo. Sin embargo, las composiciones de Bretschneider, al capturar la disposición idealizada de los cuadros en esos espacios, se han convertido en documentos históricos importantes que reflejan el gusto, el lujo y el poder del coleccionismo de la época, y su influencia perdura como una pieza clave para entender la cultura visual de esa transición entre los dos siglos.
Medidas: 83 x 104 cm
SALIDA: 6.000 €.

722 ESCUELA ITALIANA SS. XVI-XVII
Ballestero apuntando al espectador
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Al dorso, etiquetas de inventario e iniciales pirograbadas (CGBC).
Importante marco de época.

Procedencia:
- Colección Conde Giovanni Battista Costabili, Ferrara (Iniciales pirograbadas en el bastidor y restos de etiqueta al dorso).
- Chateau de Haroué, Lorraine France. Colección Prince de Beauvau Craon
- Colección particular.

Bibliografía:
- LADERCHI, Camillo: Descrizione della quadreria Costabili. Parte terza e quarta. Italia, 1841. Pág. 64. Cat. Nº: 456.

En esta obra, se intuye indirectamente la fuerte carga sexual de la escena representada. Los versos latinos que acompañan grabados con temática similar, incluyen líneas como Tiro tuos tensis sic arcus dirige nervis (Dirige así tu arco tenso con tus cuerdas), invitan a la precisión en el disparo, pero con un claro doble sentido erótico. La imagen muestra a una mujer campesina, identificada como una lechera, que, con gesto provocador, ayuda al arquero a apuntar su ballesta. El gesto de la mujer sosteniendo sus codos, mientras sus manos están situadas cerca del cuerpo del arquero, hace referencia a una estrecha colaboración entre ambos, cuyas posturas y actitudes pueden leerse como un juego de seducción visual.

El símbolo del arco tensado y la flecha que apunta directamente hacia un objetivo, en paralelo con la parte del traje que cubre los genitales masculinos del arquero, subraya el tono erótico de la obra. El énfasis en la tensión del arco puede interpretarse como una metáfora del deseo y la figura de la lechera, vestida de forma sugerente y con una actitud coqueta, refuerza la representación de este tipo de mujer como un símbolo de virtud fácil, común en el arte y la literatura del siglo XVI y XVII en los Países Bajos. La mezcla de advertencia y seducción resalta el contraste entre el consejo prudente y la conducta atrevida de la mujer, que se ve representada como una figura activa en el juego de seducción.

El perro que aparece en escena, olfateando el suelo cerca del arquero, puede interpretarse como una metáfora del deseo sexual instintivo. Su actitud de búsqueda, en contraste con la postura contenida de los personajes humanos, sugiere una forma primitiva y natural de atracción, similar a la "caza" del objeto deseado. Esta representación refuerza la tensión entre el deseo visceral, representado por el perro, y las acciones más calculadas de los humanos en la escena, aludiendo a la fuerza de la tentación que acecha, incluso en momentos de aparente control.
Este tipo de iconografía, cargada de simbolismo y moral, refleja la compleja relación entre el deseo, el juego de poder y la prudencia, elementos recurrentes en el arte de la época.

Obra tradicionalmente atribuida a Paris Bordone (Según inventario e inscripción al dorso).
Medidas: 115 x 98 cm
SALIDA: 15.000 €.

723 HEINRICH VON DER MINTE
(S. XVIII)
Bodegón con uvas
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1771) en el ángulo inferior derecho.
*Algunos arañazos en la parte inferior.
Medidas: 30 x 39 cm
SALIDA: 350 €.

724 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX
Retrato de dama gótica
Óleo sobre tabla. Al dorso leyenda manuscrita y lacre.
Medidas: 21 x 14 cm
SALIDA: 250 €.

725 ANÓNIMO HISPANO FLAMENCO SS. XVII-XVIII
Obrar y callar
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Al dorso, número de inventario (177).
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 37 x 27 cm
SALIDA: 700 €.

726 ESCUELA VIRREINAL S XVII-XVIII
Arcángel
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 130 x 98 cm
SALIDA: 4.000 €.

727 SEGUIDOR DE WILLEM VAN HERP
(Flandes, S. XVII)
Abraham y los tres ángeles
Óleo sobre cobre.
Medidas: 86 x 112 cm
SALIDA: 9.000 €.

728 JUAN BAUTISTA DE LA PEÑA
(C.1710 - 1773)
Inmaculada (1748)
Óleo sobre lienzo. Al dorso inscrito "Este cuadro lo pintó Juan de Peña año de 1748".
Medidas: 168 x 110 cm
SALIDA: 4.500 €.

729 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII
Virgen coronada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 122,5 x 83 cm
SALIDA: 5.500 €.

730 ANÓNIMO ESPAÑOL S. SXVIII
Inmaculada
Óleo sobre lienzo. Pérdidas de pintura en la parte inferior.
Medidas: 73 x 62 cm
SALIDA: 500 €.

731 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII
Virgen con orantes
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 33 x 24
SALIDA: 1.500 €.

732 ESCUELA SEVILLANA S XVII
San José con el Niño
Óleo sobre lienzo.
Se adjunta informe de D. Enrique Valdivieso que atribuye la obra a Francisco Meneses Osorio (Sevilla, 1640-1721), discípulo de Bartolomé Esteban Murillo.
Medidas: 152 x 103 cm
SALIDA: 12.000 €.

733 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII
Virgen coronada
Óleo sobre lienzo. En marco de época con espejos.
Medidas: 41 x 31 cm
SALIDA: 7.500 €.

734 JOSE GARCIA RAMOS
(Sevilla, 1852 - 1912)
Inmaculada
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado (Copia) en el ángulo inferior derecho. Copia de Murillo.
Medidas: 97 x 52 cm
SALIDA: 5.000 €.

735 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 87 x 74 cm
SALIDA: 3.500 €.

737 ESCUELA ITALIANA S. XIX
Virgen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 48 x 37 cm
SALIDA: 1.800 €.

736 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Virgen con Niño
Óleo sobre cobre.
Medidas: 21 x 16 cm
SALIDA: 1.100 €.

738 OBRADOR FRANCISCO DE ZURBARÁN
(Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)
Virgen con Niño y San Juan (1655-1658)
Óleo sobre lienzo. Obra ejecutada hacia 1655-1658 últimos años de la estancia de Zurbarán en Sevilla.
El modelo que presenta la figura de la Virgen está tomado de originales que el maestro debía tener dibujados en su obrador siendo el más próximo el que figura en la pintura que representa a la Virgen con el Niño y San Juanito que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Adjunta informe expedido por Doña Odile Delenda y Don Enrique Valdivieso.
Medidas: 110 x 82 cm
SALIDA: 22.500 €.

739 FRANCISCO ANTONIO DE ETTENHARD Y ABARCA
(Madrid, 1650 - Madrid, 1701)
Sagrada Familia con orla de flores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Francisco Antonio de Ettenhard y Abarca fue un noble y militar español considerado como uno de los cuatro grandes maestros de la escuela de la Verdadera Destreza de las armas españolas. Está enterrado en la Capilla de la Concepción en la iglesia de San Ginés, Madrid.
Medidas: 85 x 63 cm
SALIDA: 4.250 €.

740 AGUSTÍN GASULL
(Valencia, XVII - 1710)
Adoración de los Pastores
Óleo sobre lienzo. Firmado: "Agustinus Gaçull P" Inscrito en el bastidor: "nº 15" y en el marco "5". Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta "nº 65".
La obra que presentamos es una interesante aportación a la producción del pintor. No son muchas las obras y datos del pintor conocidos. Se conoce que nació en Valencia, llevó acabo su formación en Roma, en el taller de Carlo Maratta cuya huella se puede apreciar en esta composición claramente italianizante. Se conoce una obra firmada "Una Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo de Guzmán" en el Palacio Arzobispal de Pamplona, un "San Adón y Senén" en la ermita de Santa Lucía y un "Martirio de Santa Inés" en el presbiterio de la parroquia de San Andrés de Valencia. También dentro de su producción en papel se han localizado tres dibujos "Una adoración de los Magos", conservada en el Museo del Prado, un dibujo preparatorio de una pintura con la iconografía de la Virgen comulgando de manos de Cristo conservado en una colección particular y unos diseños decorativos, configurados a base de águilas y mascarones, custodiados en el Museo del Prado; firmados de distinta manera, respectivamente "Agustín Gasull Pictor Inv. et Pinxit", "Augustinus Gaçull" y "Agustín Gasull fct. Vª" (Ver: Eduardo Morales Solchaga: "Una nueva pintura de Agustín Gasull: La Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo de Guzmán", 2009, nº 90, pág. 69- 76).
Medidas: 109 x 155 cm
SALIDA: 8.000 €.

741 ANÓNIMO HISPANO FLAMENCO SS. XVII-XVIII
Epifanía
Óleo sobre lienzo.
Procedencia:
-Colección particular.
Medidas: 84 x 63.5 cm
SALIDA: 500 €.

742 ANÓNIMO SEVILLANO O VIRREINAL SS. XVI-XVII
El Niño de la Espina
Óleo sobre lienzo. Reentelado y con pérdidas de pintura en los laterales.
Medidas: 54.5 x 40.5 cm
SALIDA: 500 €.

743 ESCUELA COLONIAL S. XVIII
Virgen con Niño
Óleo sobre cobre.
Medidas: 36 x 26 cm
SALIDA: 200 €.

744 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII
Niño Jesús
Óleo sobre lienzo. Pérdidas en la capa pictórica.
Medidas: 74 x 55 cm
SALIDA: 600 €.

745 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO
Virgen de la leche
Óleo sobre tabla.
Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 250 €.

746 JOSE MARIA ROMERO Y LOPEZ
(Sevilla, 1815 - 1880)
San José con Niño
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Copia de Murillo.
Medidas: 95 x 69 cm
SALIDA: 4.000 €.

747 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Juan de Dios
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 81 x 98 cm
SALIDA: 1.200 €.

748 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 35 x 34 cm
SALIDA: 180 €.

749 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVIII
Virgen con niño
Óleo sobre cobre.
Medidas: 18 x 15 cm
SALIDA: 190 €.

750 ANÓNIMO ITALIANO SS. XVII-XVIII
Natividad
Sanguina sobre papel. Tradicionalmente vinculada a la obra de Simone Cantarini (1612-1648).
Medidas: 25 x 18 cm
SALIDA: 300 €.

751 ESCUELA ITALIANA S. XVI
Jesús bendiciendo a los niños
Óleo sobre tabla.
Medidas: 76 x 107
SALIDA: 9.500 €.

752 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII
Cristo
Óleo sobre lienzo. Al dorso inscrito: " Forrado y restaurado por Bartolomé Pérez 1888".
Medidas: 43 x 32 cm
SALIDA: 1.000 €.

753 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO
Jesús es confortado por un ángel en el Huerto de Getsemaní
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 48 x 34 cm
SALIDA: 700 €.

754 CÍRCULO DE JUAN DE LA ABADÍA EL VIEJO
(S. XV)
Calvario
Óleo sobre tabla. Restauraciones.
Procedencia:
- Colección particular.
Según el informe de D. Carlos Catalán: "se trata de una estimable obra de los albores de la utilización de la técnica del óleo, importada según parece demostrado de los países nórdicos, que puede situarse cronológicamente en los años finales del siglo XV, y en buen estado de conservación. Puede emparentarse estilísticamente con trabajos de la escuela oscense del tercer cuarto del siglo XV, en cualquier caso, obra de un maestro no identificado (todavía), aunque en modo alguno vulgar y no muy alejadro del taller de Juan de la Abadía, El Mayor, del que sabemos contaba con buen número de colaboradores y discípulos."
Adjunta informe.
Medidas: 134 x 133 cm
SALIDA: 18.000 €.

755 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Magdalena penitente
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 50 x 73 cm
SALIDA: 1.800 €.

756 ESCUELA FLAMENCA S.XV
Calvario
Óleo sobre cobre.
Medidas: 29 x 22 cm
SALIDA: 1.300 €.

757 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
Cristo crucificado
Óleo sobre lienzo. Inscripción al dorso.
Medidas: 36 x 27 cm
SALIDA: 350 €.

758 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII
Cristo crucificado
Óleo sobre tabla en forma de cruz de celda montado en marco con forro en terciopelo rojo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 42 x 32 cm
SALIDA: 180 €.

759 OBRADOR FRANCISCO DE ZURBARÁN
(Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)
Santa Faz
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Presentado en marco-vitrina. Pérdidas en la parte central e inferior.
Procedencia:
- Colección Agustí, Barcelona.
- Colección Arnaiz, Madrid
- Mercado de arte, Madrid.
- Colección partiular.

Bibliografía:
- DELENDA, Odile.: Zubararan: Los conjuntos y el obrador. Vol. II. Furnadación arte Hispánico. Madrid, 2010. Págs. 384-385- Rep. B/N.
- DELENDA, Odile y CATURLA, María Luisa: Zurbarán. Wildenstein Institute-La Biblothèque des Arts. París, 1994. Pags. 80-81, 220 y 256. Rep.

Medidas: 83 x 65 cm
SALIDA: 25.000 €.

760 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Santa Faz
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Con restauración.
Medidas: 54 x 43 cm
SALIDA: 800 €.

761 FRANCISCO GARCIA SANTA OLALLA (1870 - 1895)
El ángel del sepulcro
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Con restauraciones y perforación en la parte superior central.
Medidas: 44 x 60 cm
SALIDA: 250 €.

762 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII
Maria Magdalena
Óleo sobre cobre. Marco en madera tallada y dorada al pan de oro, del S. XVIII.
Medidas: 6 x 5 cm
SALIDA: 90 €.

763 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII
Virgen del Popolo
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 103 x 73,5 cm
SALIDA: 700 €.

764 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII
Entierro de Santa Rosa
Óleo sobrel lienzo. Reentelado.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 30 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

765 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
San Antonio
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 80 x 61 cm
SALIDA: 1.500 €.

766 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII
Santo
Óleo sobre tabla.
Medidas: 41 x 31 cm
SALIDA: 200 €.

768 ESCUELA ITALIANA S. XVII
San Juan Bautista
Óleo sobre cobre.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 36 x 28 cm
SALIDA: 800 €.

769 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX
Santiago Matamoros
Óleo sobre lienzo. Marco en madera tallada y dorada.
Medidas: 23,5 x 18 cm
SALIDA: 150 €.

767 ANÓNIMO EUROPEO S. XVII
Martirio del Apóstol Santiago
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Pequeñas perdidas y piquetes.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 49 x 62.5
SALIDA: 800 €.

770 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
San Jerónimo y Santa Paula
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 156 x 122 cm
SALIDA: 20.000 €.

771 ESCUELA ITALIANA S. XVI
Santo eremita
Óleo sobre tabla.
Medidas: 77 x 42 cm
SALIDA: 6.500 €.

772 ESCUELA ITALIANA S. XVII
El martirio de San Esteban
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
La composición se basa en un grabado simultáneo en cobre de Aegidius Sadeler II (1570-1629), inspirado en Jacopo Nigretti, Palma el viejo.
Procedencia:
- Colección particular (principios del siglo XX).
Medidas: 145 x 102,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

773 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Imposición de la casulla a San Ildefonso
Óleo sobre tabla.
Medidas: 66 x 49 cm
SALIDA: 3.500 €.

774 HENRI NICOLAS VAN GORP
(Francia, 1756 - 1819)
San Carlos Borromeo orando ante la cruz
Óleo sobre lienzo. Firmado y fchado (1810) en el bastidor.
Van Gorp para realizar esta obra se basó en el grabado de Gerard Edelink hacia 1690.
Se adjunta certificado expedido por D. Enrique Vandivieso.
Medidas: 98 x 80 cm
SALIDA: 12.000 €.

775 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Tentaciones de San Antonio Abad
Óleo sobre tabla. Don Wifredo Rincón ubica esta obra en los primeros años de la década de 1880.
Agradecemos a Don Wifredo Rincón su amable colaboración para la catalogación de esta obra.
Medidas: 58,5 x 44 cm
SALIDA: 3.500 €.

776 ESCUELA GENOVESA S. XVII
San Francisco
Óleo sobre lienzo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 74,5 x 60,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

La editorial Gustavo Gili es sinónimo de tradición familiar y excelencia, con una trayectoria de más de un siglo de actividad.

El conjunto de libros que aquí presentamos se compone de tres bibliotecas pertenecientes a cada uno de los miembros de la saga de editores Gustavo Gili. Aunque cada una responde al gusto personal de su dueño y los libros son diversos, las tres comparten la misma pasión por el libro bien editado, generalmente ilustrado con grabados originales de artistas y una cuidada tipografía.

Esta aventura comienza con Gustavo Gili Roig (1868-1945), fundador de la editorial en 1902. Su biblioteca está muy ligada a la labor editorial que llevó a cabo, así como a las relaciones personales con otros profesionales del sector y, condicionada por su gusto personal, siendo por ello una colección de gusto ecléctico y temática variada. De ella destacan, entre otros, las ediciones ilustradas con grabados, principalmente francesas, así como algunas de las encuadernaciones que protegen estos ejemplares, muchas de ellas firmadas por reputados encuadernadores.

A su muerte, la biblioteca de Gustavo Gili Roig se dividió en tres partes, una para cada uno de sus herederos.

Gustavo Gili Esteve (1906-1992), sucesor y continuador de la labor editorial de su padre, sigue enriqueciendo la parte de la biblioteca que hereda con la compra de libros, así como algunos de los ejemplares más especiales de la propia editora. Su relación profesional y personal con Picasso se materializa en grandes libros ilustrados.

La aportación de Gili Esteve a la biblioteca también es variada, destacando obras del impresor y tipógrafo Giambattista Bodoni o libros ilustrados por Jean Cocteau, Joan Miró o Rafael Alberti.

Gustavo Gili Torra (1935-2008), heredero de la saga editorial y de la misma pasión bibliófila, introduce un sesgo más contemporáneo a la biblioteca familiar y adquiere libros ilustrados y de obra gráfica de los principales artistas internacionales del momento, con alguno de los cuales, establece una relación profesional y personal. Obras ilustradas por Joan Miró, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Jean Dubuffet, Max Ernst, Joan Hernández-Pijuan y Manolo Millares, entre otros, son algunas de sus contribuciones a esta biblioteca. Fruto de su relación con Juan Eduardo Cirlot resulta el notable conjunto de libros de este autor que la biblioteca posee.

De este modo se configura la biblioteca personal de la que puede ser una de las sagas de editores más relevante de nuestro país durante el siglo XX.

Durán Arte y Subastas tiene el honor de ofrecer, por primera vez en el mercado, esta magnífica colección que se presenta para subasta en el mes de diciembrey sucesivos.

Esperamos que el gozo y la emoción que produzca en nuestros clientes sea comparable a la que nosotros hemos sentido a la hora de gestionarla.

777.- "**LAS QUATORCE DECADAS DE TITO LIVIO HYSTORIADOR DE LOS ROMANOS**.- trasladadas agora nuevamente de latín en nuestra lengua castellana. La primera: tercera y quarta enteras según en latín se hallan: y las otras onze según la avreviación de LUcio Floro" [Colofón] imprimidas en la noble y cesarea ciudad de Çaragoça: por industria y espensas de experto varón George Coci Alemán de nación y morador en la dicha ciudad. Acabaronse a veynte y quatro días del mes de mayo año de mil quinientos y veynte. Folio, plena piel, filetes en los planos; hierros y nervios en la lomera. Cortes dorados. Guardas en seda; guarda anterior en perg. rogulado "La Cámara del libro de Barcelona a su Presidente Honorario Don Gustavo Gili, gran editor, bibliófilo, eminente animador dela vida corporativa. Barcelona, Enero 1935" Firmado H. Alsina. Enc. Firmada Brugalla. Estuche de petaca. 12 h. + 533 fls. num. + 1 h. Port. a cuatro tintas. Abundantes grabados sobre madera. Antiguas inscripciones en el colofón. Salvá num. 2786.
SALIDA: 7.000 €.

778.- "**D. DIONYSII CARTHUSIANI ENARRATIONES PIAE**.- AC ERUDITAE IN quinque libros sapientiales, hoc est, proverbia, ecclesiasten, canticum canticorum, sapientiam, ecclesiasticum" Paris: Ioannem Roigny, via ad D. Iacobum, sub Basilisco & quatuor elementis, 1541. Folio menor, perg. a la romana, post., rotulado en la lomera. Corte de cabeza dorado. 4 h. + 238 fls. num. Grabado en port. Leves moteados y algún pliego naturalmente tostado. Bien de márgenes.
SALIDA: 950 €.

779.- **HENTENIO, Iohanne**.- "ENARRATIONES VETUSTISSIMORUM THEOLOGORUM, in acta quidem apostolorum & in omnes D. Pauli ac Catholicas epistolas ab Oecumenio: in Apocalypsim vero, ab Aretha Caesarae Cappadociae Episcopo magna cura collectae" Parisiis: Iohannem Foucherium, sub seuto Florentiae, via ad diuum Iacobum, 1547. 8º, plena piel de época con ruedas vegetales y de mascarones grabadas en seco. Nervios en la lomera. Deterioro en la cabecera del lomo y el plano ant. Frontis + port. + 23 h. + 284 fls. num. Sellos de tampón y antigua firma manuscrita en port.
SALIDA: 1.200 €.

780.- "**M. T. CIC. RHETORICORUM**.- AD C. HERENNIUM LIBRI QUATUOR" Lugduni: Seb. Gryphium, 1551. 122 mm., plena piel en mosaico repujado en seco, oro y negro; deterioros. Cortes dorados. 342 pgs.
SALIDA: 300 €.

781.- **"FUEROS Y OBSERVANCIAS DEL REYNO DE ARAGÓN"**.- Zaragoza: Pedro Cabarte, 1624. Folio, plena piel con escudo (enc. realizada expresamente para los Diputados de las Cortes) Falta primera portada grabada, el resto con port. propias. Seguido de "FUEROS Y ACTOS DE CORTE DEL REYNO DE ARAGÓN hechos por la S.C. y R. Magestad del Rey Don Felipe Nuestro Señor, en las Cortes convocadas en la Ciudad de Barbastro, y fenecidas en la de Calatayud, en el año de M.DC.XXVI" Çaragoça: Iuan de Lanaja y Quartanet, y Pedro Cabarte, 1627. Seguido de: "FUEROS Y ACTOS DE CORTE del Reyno de Aragón, hechos po rla S.C. y R. Magestad del Rey Don Felipe Nuestro Señor, en las Cortes convocadas y fenecidas en la Ciudad de Çaragoça en los años M.DC.XLV y M.DC.LXVI" Çaragoça: Iusepe Lanaja y Lamarca, 1661. Seguido de: "OBSERVANTIAS, CONSUETUDINES QUE REGNI ARAGONUM, in usu communiter habitas" Çaraçoza: Pedro Cabarte, 1624. [26] 242 fls. [4] 68 pgs. [4] 28 pgs. [2] 50 fls. 53 fls. 1 h.
SALIDA: 800 €.

782.- **"Q. CURTII RUFI, DE ALEXANDRO MAGNO HISTORIAM**.- Prolusiones, librorum synopses, capitum argumenta, commentarii cum indice duplici..." Coloniae Atrippinae: Ioannem Kinckium, 1628. Folio menor, perg. con cierres de lacería. 683 pgs. + 6 h. Algunos pliegos naturalmente tostados. Letras capitulares y un retrato grabado. Ex-libris de la Biblioteca del Dique de Medinaceli y Santisteban.
SALIDA: 80 €.

783.- **BENTIVOGLIO, Cardinal**.- "HISTORIA DELLA GUERRA DI FIANDRA" Venetia: Gio. Pietro Brigonci, 1661. 4º menor, plena piel con triple filete dorado en los planos, con gran escudo dorado del Marqués de Valdecilla. 3 partes en 1 vol., cada una con port. y paginación propias.
SALIDA: 120 €.

784.- **"LA VIE DE DON PEDRO GIRON**.- DUC D´OSSONE, viceroi de Sicile & de Naples, lequela été un prodige de bon Gouvernement" Amsterdam: George Gallet, 1701. 8º, pasta, lomera cuajada, tejuelo y nervios. 3 vols. Port. a dos tintas. Dos retratos al frontis en tomo I; láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 200 €.

785.- **"LA VIE DE PEDRILLE DEL CAMPO**.- Roman comique dans le goust espagnol. Par Monsieur T*** G.D.T." París: Pierre Prault, 1718. 8º, hol., puntas. X + 286 pgs. + 2 h. + 63 pgs. + 4 h. Láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 80 €.

786.- **MAZOCHII, Alexii Symmachi**.- "AD AMPLISSIMUM VIRUM BERNARDUM TANUCCIUM REGIS NOSTRI A SECRETIS. Epistola qua ad XXX, virorum clarissimorum de dedicatione sub ascia commentationes integrae recensentur" Neapoli: Felix Carolus Musca excudit, 1739. 8º mayor, plena piel con ruedas doradas en los planos y lomera cuajada. Cortes y cantos dorados. 330 pgs. Grabado al reverso de la port. Viñetas grabadas. Parece faltar un retrato en el frontis.
SALIDA: 150 €.

787.- **ORVILLE, Petri d´**.- "POËMATA" Amstelaedami: Adrianum Wor & Haeredes Gerard: Onder de Linden, 1740. 4º menor, perg. a la romana decorado en seco. 10 h., incl. frontis grabado + 291 pgs. Viñetas grabadas. Port. a dos tintas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

788.- **ODDI, LONGARO DEGLI**.- "VITA DELL´INFANTA D´AUSTRIA SUOR MARGHERITA DELLA CROCE monaca scalza di Santa Chiara del sacro ordine serafico..." Roma: Girolamo Mainardi al Vicolo della Cuccagna, 1743. 4º mayor, perg. a la romana con escudo real en los planos. Un retrato grabado. Letras capitulares y culs-de-lampe grabados.
SALIDA: 100 €.

789.- **PERAU**.- "DESCRIPTION HISTORIQUE DE L´HOTEL ROYAL DES INVALIDES" París: Guillaume Desprez, 1751. Folio mayor, pasta con triple filete, flores de lis en las esq. y superlibris con corona de marqués. Ex-libris ducal. Portadilla + frontis + port. + xii + 104 pgs. + 107 láminas grabadas al cobre, muchas de ellas a toda plana. Completo de láminas. Muy buen papel, limpio, con muy buenos márgenes.
SALIDA: 1.000 €.

790.- "**OFICIO DE LA VIRGEN MARÍA**.- Según el Breviario Romano por el Papa Urbano VIII, reconocido y reformado" Amberes: Archi-Emprenta Plantiniana, 1752. 114 mm., plena piel gofrada en oro; cierres metálicos. Cortes dorados. Pequeña pérdida en la cabecera del lomo. 229 pgs. + 1 h. Viñeta grabada en port. Papel naturalmente tostado. Antiguas anotaciones manuscritas en h. de respeto. Impresión a dos tintas.
SALIDA: 200 €.

791.- [**DIDEROT**] "**PENSÉES SUR L´INTERPREATION DE LA NATURE**".- S.l.: s.i., 1754. 8º, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 2 h. + 206 pgs. + 6 h. Segunda edición, y considerada definitiva, de este texto publicado originariamente anónimo por Denis Diderot en 1753.
SALIDA: 1.000 €.

792.- **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de**.- "THE HISTORY AND ADVENTURES OF THE RENOWNED DON QUIXOTE" London: A. Millar, 1755. 4º, piel con rueda vegetal dorada en los planos (leves roces); lomera cuajada con nervios. Cortes dorados. 2 vols. Ilustrado con 28 planchas diseñadas por Hayman, y grabadas por los mejores artistas (completo de grabados). Papel naturalmente tostado. Palau 52485: "El nuevo traductor Smollet hizo su trabajo en vista de las anteriores versiones inglesas. Las 28 láminas son muy bien grabadas por Grignion, Scotin, Muller y Ravenet". Ex-libris anterior propietario y de Gustavo Gili.
SALIDA: 700 €.

793.- "**OFFICIO DELLA B. V. MARIA**.- Per tutti i tempi dell´ anno. Con le dichiarazioni e spiegazioni dell´Abate Alessandro Mazzinelli" Roma: Apresso Gioacchino e Gio. Giuseppe Salvioni, 1756. 8º, plena piel profusamente decorada en oro en los planos, con detalles a color; lomera cuajada. Cortes dorados. Anteportada grabada y láminas al cobre. Papel naturalmente tostado. Impresión a dos tintas.
SALIDA: 200 €.

794.- **CARACCIOLI**.- "LE LIVRE DE QUATRE COULEURS" S.l. [Liege]: Imp. des Quatre-Saisons [Jean-François Bassompierre], 4444 [1760]. 8º, media tela, puntas; tejuelo (mutilado) en la lomera. Enc. firmada E. Carayon. XXIV + 110 pgs. Curiosidad bibliográfica impresa en cuatro colores, estampada en papel de hilo, con buenos márgenes: la introducción va en amarillo, las formas de utilizar un abanico va en azul, sanitarios va en marrón, etiquetas en naranja, y el testamento de Lord Alexander-Hércules Epaminondas, caballero de Muscoloris, gran maestro de la frivolidad, en amarillo. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

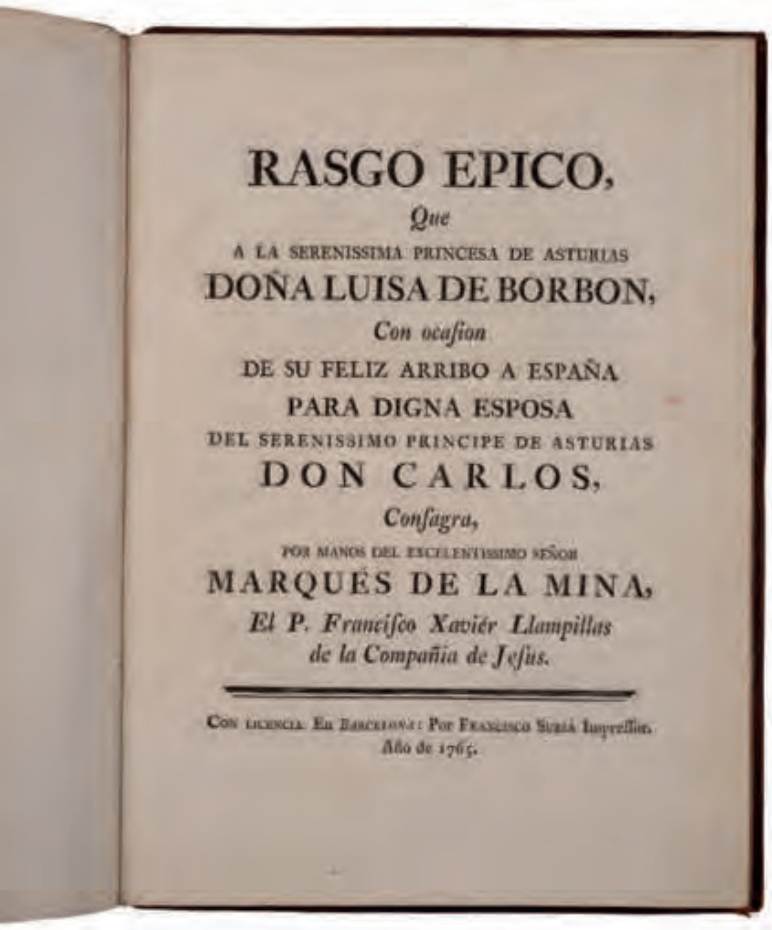
795.- [**LEFRANC DE POMPIGNAN, Jean-Jacques**] "**ÉLOGE HISTORIQUE DE MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE**".- París: Imprimerie Royale, 1761. 8º, pasta con lomera cuajada y tejuelo (deterioros) Cortes tintados. XX + 88 pgs. Frontis grabados y culs-de-lampe.
SALIDA: 80 €.

796.- [**PEZAY, Alexandre Frederic Jacques de Masson de**].- "LE POT-POURRI, épitre a qui on voudra; suivie d´une autre epitre, par l´auteur de Zélix au Bain" Geneve - París: Sébastien Jorry, 1764. 8º, hol, tela. 53 pgs. Antigua anotación en port. Grabado en la cabecera.
SALIDA: 100 €.

797.- **AKENSIDE**.- "I PIACERI DELL´IMMAGINAZIONE. Poema inglese" Parigi: s.i., 1764. 8º, cartoné simulando pasta; doble tejuelo. Cortes pintados. 133 pgs. Papel de hilo. Viñetas grabadas.
SALIDA: 120 €.

798.- "**LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ**.- avec figures" La Haye: Jean Neaulme, 1764. 8º, cartoné con tejuelo. 159 + XX pgs. Texto orlado. Frontis y láminas calcográficas. Port. a dos tintas.
SALIDA: 70 €.

799.- "**LETTRE D´ALCIBIADE A GLICERE**.- bouquetiere d´Athénes, suivie d´une lettre de Venus a Pâris, et d´une pitre a la matiresse que j´aurai" Geneve-París: Sébastien Jorry, 1764. 8º, media piel, puntas; lomo liso caligrafiado. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada René Kieffer. (enc. levemente afectada por metralla) 36 pgs. Una lámina y culs-de-lampe grabados al cobre. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.



RASGO EPICO,

Que

A LA SERENISSIMA PRINCESA DE ASTURIAS

DOÑA LUISA DE BORBON,

Con ocasion

DE SU FELIZ ARRIBO A ESPAÑA

PARA DIGNA ESPOSA

DEL SERENISSIMO PRINCIPE DE ASTURIAS

DON CARLOS,

Consagra,

POR MANOS DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR

MARQUÉS DE LA MINA,

El P. Francisco Xavier Llampillas de la Compañia de Jesus.

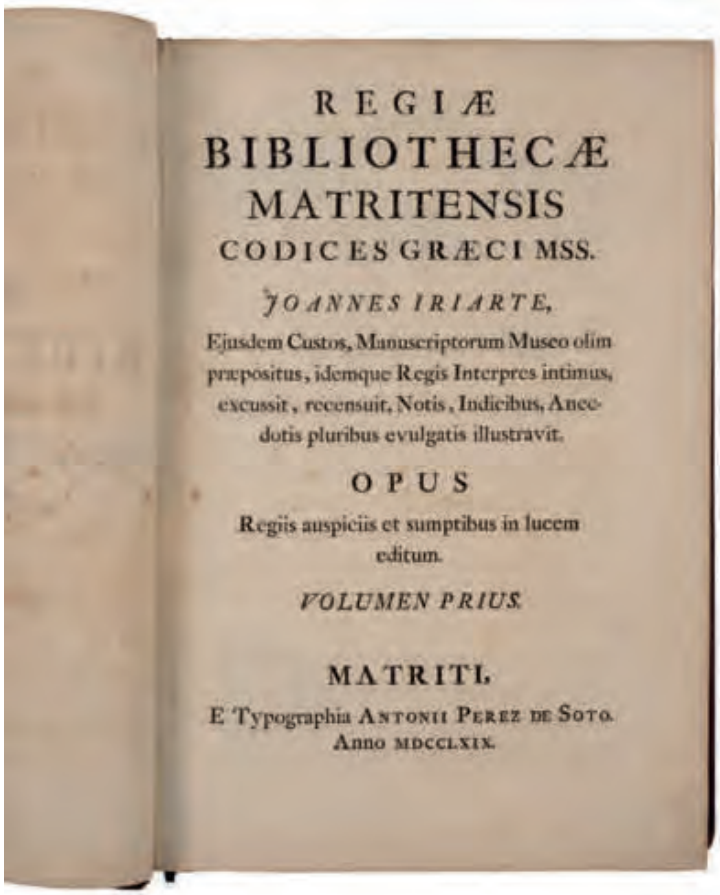
Con licencia. En Barcelona: Por Francisco Suriá Impressor. Año de 1765.

800.- LLAMPILLAS, Francisco Xavier.- "RASGO ÉPICO, QUE A LA SERENISSIMA PRINCESA DE ASTURIAS DOÑA LUISA DE BORBÓN, con ocasión de su feliz arribo a España para digna esposa del Serenissimo Príncipe de Asturias Don Carlos, consagra..." B.: Francisco Suriá, 1765. 4º mayor, piel con rueda dorada en los planos. Cortes dorados. Sin paginar (16 pgs. incl. port.) Impresión en buen papel, con buenos márgenes. Ex-libris de Gustavo Gili. Etiqueta de haber participado en la "Exposición de Encuadernaciones y libros ilustrados españoles de 1750 a 1850 celebrada por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en el Palacio de la Virreina durante los días 15 de diciembre de 1943 a 15 de enero de 1944".

SALIDA: 120 €.

801.- "LETTRE DE ZEÏLA.- jeune sauvage, esclave a Constantinople, a Valcour, officier françois; précédée d´une lettre a Madame de C**" Geneve-París: Bauche, 1766. 8º, media piel, puntas; lomera lisa caligrafiada. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada René Keiffer. 39 pgs. Lámina y culs-de-lampe grabados al cobre. Ex-libris de Gustavo Gili.

SALIDA: 150 €.



REGIÆ

BIBLIOTHECÆ

MATRITENSIS

CODICES GRÆCI MSS.

JOANNES IRIARTE,

Ejusdem Custos, Manuscriptorum Museo olim præpositus, idemque Regis Interpres intimus, excussit, recensuit, Notis, Indicibus, Anecdotis pluribus evulgatis illustravit.

OPUS

Regiis auspiciis et sumptibus in lucem editum.

VOLUMEN PRIUS.

MATRITI,

E Typographia Antonii Perez de Soto. Anno MDCCLXIX.

802.- IRIARTE, Joannes.- "REGIAE BIBLIOTHECAE MATRITENSIS CODICES GRAECI MSS. Volumen prius" Matriti: Antonii Perez de Soto, 1769. Folio, plena piel con rueda dorada en los planos y superlibris real de Carlos III, con corona y collar del Toisón. Lomera cuajada con nervios (encuadernación original de Madrid de Antonio de Sancha, sin firmar, pero véase Matilde López Serrano, Biblioteca del Palacio 1950, lámina 25). XVIII + 579 pgs. Muy buen papel, con buenos márgenes. Texto a dos columnas. Aunque en port. consta "volumen prius", es único tomo publicado. Primera edición de este catálogo finamente producido de los manuscritos griegos de la biblioteca del Rey, al que el autor, como bibliotecario real, había añadido miles de libros, manuscritos e impresos. Iriarte murió antes de poder completar el proyecto y no se publicaron más volúmenes. Palau 121118.

SALIDA: 2.000 €.

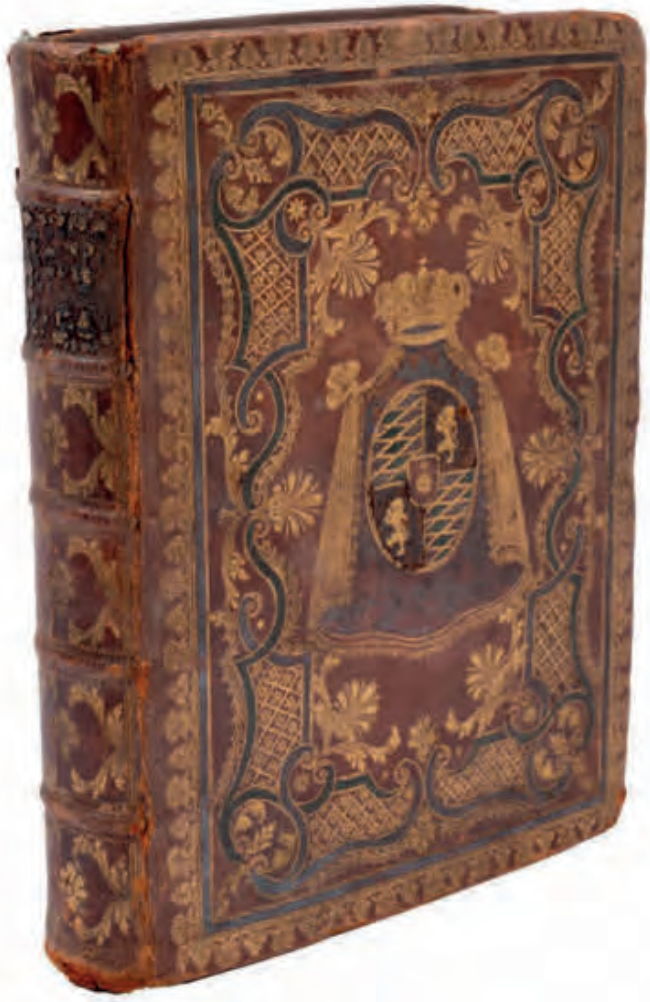
803.- "LA DÉCLAMATION THÉATRALE.- poëme didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose" París: Delalain, 1771. 8º, pasta con hierros en la lomera (deslucida) Roces en las esquinas. Anteport. grab. + 238 pgs. + 1 h. Láminas grabadas al cobre.

SALIDA: 60 €.

804.- COLARDEAU, M.- "LE TEMPLE DE GNIDE. Mis en vers" París: Jay Libraire, s.a. (1772) 8º, pasta post. con triple filete, hierros y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados. (Bisagras abiertas) Estuche de petaca. xvj + 88 pgs. Láminas grabadas al cobre.

SALIDA: 60 €.

805.- ARIOSTO, Lodovico.- "ORLANDO FURIOSO" Venezia: Antonio Zatta, 1772. 4º, pasta con rueda dorada en los planos. Hierros en la lomera. Completo en 4 vols. Bella edición estampada en muy buen papel, con amplios márgenes. Grabados al cobre a toda plana. Antiguo ex-libris de ant. propietario, y ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 2.000 €.



806.- CERVANTES, Miguel de.- "LES PRINCIPALES AVENTURES DE L´ADMIRABLE DON QUICHOTTE" La Haye; París: Bleuet, 1774. 8º, pasta con filete dorado; lomera cuajada con nervios y doble tejuelo. Cortes amarmolados. 2 vols. Láminas grabadas por Coypel Picart le Romain; completo de láminas. Ex-libris de Gustavo Gili. Palau 52752: "Los editores se propusieron hacer una edición más económica de las composiciones de Coypel grabadas nuevamente por Brunet".
SALIDA: 500 €.

807.- EXIMENO, Antonio.- "DELL´ ORIGINE E DELLE REGOLE DELLA MUSICA colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione" Roma: Stamperia di Michel´ Angelo Barbiellini, 1774. 4º, plena piel cuajada con hierros dorados y escudo real central. Lomera cuajada con tejuelo (perdido) Cortes dorados. Port. + Retrato grabado + 9 h. + 466 pgs. + 1 h. + 23 láminas plegadas. Culs-de-lampe grabados.
SALIDA: 400 €.

808.- IMBERT.- "HISTORIETTES OU NOUVELLES EN VERS" Amsterdam: s.i., 1774. 8º, pasta con lomera cuajada con tejuelo. Cortes amarmolados. Imbert. Historiettes ou nouvelles en vers. VIII + 182 pgs. + 1 h. Port. grabada y culs-de-lampe.
SALIDA: 80 €.

809.- "JOURNÉE DE L´AMOUR OU HEURES DE CYTHERE".- Gnide: s.i., 1776. 8º mayor, media piel, puntas, hilos dorados. Corte de cabeza dorado. XII pgs. + 2 h. + 165 pgs. Frontis y láminas grabadas. Ej. sin desbarbar.
SALIDA: 90 €.

810.- BIENVILLE, D. T. de.- "LA NYMPHOMANIE, ou traité de la fureur utérine" Amsterdam: Marc-Michel Rey, 1778. 8º, pasta con lomera cuajada con tejuelo (enc. fatigada y rozada) Cortes pintados. XXII pgs. + 1 h. + 179 pgs.
SALIDA: 250 €.

811.- LONGUS.- "LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOE" Londres: s.i., 1780. 8º, hol. lomo liso. Frontis grab. + port. + 196 pgs. Papel de hilo, sin desbarbar.
SALIDA: 50 €.

812.- "**LES NOUVELLES DE MARGUERITE**.- REINE DE NAVARRE" Berne: Nouvelle Société Typographique, 1780. 8º, plena piel con triple filete y pequeños hierros en las esq., lomera cuajada con nervios y tejuelos. Cortes y contracantos dorados. 3 vols. Ex-libris de Gustavo Gili. Frontis en cada tomo, y grabados al cobre en las cabeceras y a toda plana.
SALIDA: 1.200 €.

813.- **PARNY**.- "OPUSCULES" Londres: s.i., 1781. 12º, cartoné con superlibris del castillo Taxinge-Nasby, en Suecia. Portadilla + port. + frontis + 284 pgs. Láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 100 €.

814.- "**SUPPLEMENT TO MR. SWINBURNE´S TRAVELS**.- THROUGH SPAIN. BEING A JOURNEY FROM BAYONNE TO MARSEILLES" London: J. Davis, form P. Elmsly, 1787. 4º, pasta; lomera cuajada con doble tejuelo. 75 pgs. + 2 h. Retrato, un plano y una vista grabados al cobre. En port., nombre del destinatario borrado pero conserva la anotación de época "from the Author". Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

815.- "**LE COMTE DE VALMONT**.- OU LES ÉGAREMENS DE LA RAISON. Lettres recueillies et publiées par M...." Avignon: Jean-Albert Joly, 1793. 8º, pasta con lomera cuajada (faltas en algún tejuelo y roces en la enc.) 5 vols. Frontis grabado en cada tomo (exc. en el 3).
SALIDA: 100 €.

816.- **RADCLIFFE, Anne**.- "LES CHATEAUX D´ATHLIN ET DE DUNBAYNE" París: Testu - Delalain, 1797. 8º, hol. lomo liso; bisagra abierta. Cortes pintados. 2 tomos en 1 vol. Frontis grabado en cada tomo.
SALIDA: 80 €.

817.- "**HISTOIRE NATURELLE. REGNE MINÉRAL**".- 12 planchas grabadas al cobre precedidas de h. de texto explicativo. Adjunta tres planchas de "Mollusques et zoophytes", acuareladas. Sin datos de edición, s. XVIII.
SALIDA: 100 €.

818.- **Literatura francesa ilustrada**.- Conjunto de 16 vols. de literatura francesa ilustrada, entre ellos:
- Florian "Galatée, roman pastoral; imité de Cervantes" París: Didot, 1784.
- "Almanach des Graces, étrennes érotiques chantantes..." París: Cailleau, s.a.
- Berquin "Idyles" París: Ruault, 1775. Enc. plena piel con ruedas doradas; contraguarda en piel con hierros alegóricos. Guarda de seda.
- "Jacobi Vanierii e societate Jesu Sacerdotis..." Parisiis: Marcum Bordelet, 1746.
- "Justini historiarum ex trogo Pompeio libri XLIV" Parisiis: Josephi Barbou, 1770.
- "Les saisons, poëme" Amsterdam, 1769. Ex-libris de Gustavo Gili.
- "Les amans malheureux, ou le comte de Comminge" Lyon: Imp. d´amable le Roy, 1791.
Y otros. Consultar por los interesados.
SALIDA: 120 €.

819.- Encuadernación, s. XVI.- Encuadernación realizada en piel con ruedas en los planos con motivos animales y vegetales; decoración geométrica central. Siglo XVI. Reconvertida en escribanía, las guardas están hechas con antiguas h. de cantoral sobre perg., en una de ellas, dos sobre o bolsillos para tarjetas o notas, inscrito (post.) en la cabecera de ambos "Inventario de las joyas de Doña Juana La loca".
SALIDA: 70 €.

820.- Antigua enc. con hierros y cierres.- Antiguo ejemplar de incompleto de una obra religiosa del s. XVII. 8º, plena piel de época sobre tabla con hierros dorados vegetales en los planos; lomera cuajada con nervios (bisagra abierta y deterioro en la base). Cierres metálicos. Cantos dorados y troquelados.
SALIDA: 40 €.

821.- Estuche.- Estuche simulando encuadernación del siglo XVII. Realizado en piel sobre tabla con hierros dorados en los planos; lomera cuajada rotulada "Arte de Remozar". Cierres metálicos, simula cortes dorados. Interior forrado en seda con hueco para un libro de 219 x 175 mm.
SALIDA: 70 €.

822.- Estuche para libro.- Antiguo estuche para libro realizado en piel sobre tabla; plano ant. bellamente decorado con ruedas vegetales y decoración geométrica en mosaico central. Lomera con hierros, y tejuelos caligrafiados "Industry of all nations" y "Art journal illustrated catalogue", fechada en la base de la lomera 1851. Guarda interior con ruedas doradas concéntricas vegetales y geométricas, firmada "Gregory Binder - Bath" Bisagra abierta. Cortes bellamente decorados con motivos geométricos a varias tintas. Interior forrado en papel con hueco para libro de 255 x 164 mm.
SALIDA: 100 €.

823.- Estuche para libro.- Antiguo estuche para libro realizado en piel, con ruedas en los planos y lomera cuajada con tejuelo rotulado "HALS ZIERDE". Deteriorado. Abertura de petaca superior. Hueco para libro de 177 x 108 cm.
SALIDA: 50 €.

824.- Estuche para libro.- Antiguo estuche realizado realizado en piel para el 'Calendario manual y guía de forasteros para el año de 1838'. Apertura superior, decorado con guilloché en seco y filete dorado en los planos; caligrafía en la lomera.
SALIDA: 40 €.

825.- Estuche.- Estuche para "Guía de forasteros 1834", realizado en piel sobre tabla con decoración en seco y rueda dorada en los planos; símil de cortes pintados con decoración romboidal. El cajón para el libro se extrae por la falsa lomera, decorada en seco a la catedral. Interior forrado en papel pintado; hueco para libro de 120 x 80 mm. Pegatina del encuadernador Tomás Cobo.
SALIDA: 50 €.

826.- Estuche en piel.- Estuche realizado en piel para una 'Guía de forasteros para el año 1841'. Apertura superior; lomera estilo catedral gofrada en seco y caligrafía dorada; planos gofrados en seco con rueda vegetal dorada.
SALIDA: 50 €.

827.- Estuches de petaca.- Tres estuches de petaca realizados en piel, para libros con tamaño 205 mm. (2) y 168 mm., realizados en piel con hierros dorados (deterioros, uno con la base abierta en las bisagras).
SALIDA: 50 €.

828.- Muestras de encuadernación.- 6 tapas de libros, muestras de encuadernación. Una de ellas, realizada en bello terciopelo, muestra de Winter & Co. Tres de ellas realizadas en tela, con ruedas y (1) abundantes hierros dorados. Una tapa antigua de ejemplar ricamente encuadernado con abudnates hierros vegetales y animales, y superlibris dorado con escudo con corona real. Una tapa realizada en piel ricamente decorada econ hierros y mosaico con formas geométricas, con el interior en seda, firmada "Subirana".
SALIDA: 40 €.

829.- **Tapas de misal**.- Tapas de misal realizadas en metal con ruedas de filigrana y esmaltes; figura central repujada en cada plano, de estilo románico. Bisagras en perfecto estado; lomera completamente repujada y con esmaltes. Cada plano, 122 x 88 mm.
SALIDA: 50 €.

830.- "**KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS**.- en Madrid para el año de M. DCC. LXXXII" M.: Imprenta Real de La Gazeta. 113 mm., plena piel con orla de símbolos heráldicos con gran escudo real central. 164 pgs. + 2 h. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España. Año de 1782" 108 pgs.
SALIDA: 100 €.

831.- "**KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS**.- Para el año 1797" Imprenta Real. 115 mm., plena piel profusamente decorada con hierros vegetales y animales, y emblema central. Cortes dorados. 204 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España año de 1797" Imp. Real. 216 pgs. Port. grabada. Un mapa grabado, acuarelado, a doble plana, de Tomás López. Pequeño deterioro en la esq. inf. ext. al centro del ejemplar.
SALIDA: 200 €.

832.- "**KALENDARIO MANUAL**.- Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID para el año de 1806" Imprenta Real. 115 mm., plena piel gofrada en oro, con anagrama de Carlos IV, con corona real. Cortes dorados. 216 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA año de 1806" Imp. Real. 234 pgs. Seguido de: "GUÍA DE LITIGANTES Y PRETENDIENTES, para el año de 1806. Por D. M. N. " M.: Cano. 174 pgs.
SALIDA: 200 €.

833.- "**KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS**.- EN MADRID para el año de 1808" Imprenta Real. 113 mm., enc. realizada en mosaicos de piel y papel con viñeta grabada y acuarelada central. Cortes dorados. 216 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España, año de 1808" Imprenta Real. 252 pgs. Plano grabado desplegable de "Las cercanías de Madrid", por Tomás López, al final.
SALIDA: 100 €.

834.- "**KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS**.- EN MADRID PARA EL AÑO DE 1817" Imprenta Real. 115 mm.. plena piel con ruedas doradas y escudo real central con los collares del Toison (roces en las esquinas). Cortes dorados. 214 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR de España año de 1817" Imp. Real. 312 pgs. Plano de España, acuarelado, de Tomás López, a doble plana. Retratos grabados de Fernando VII y María Isabel Francisca (mutilado); plano de las cercanías de Madrid, a doble plana, al final.
SALIDA: 80 €.

835.- "**KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS**.- en Madrid para el año de 1817" Imprenta Real. 114 mm., enc. en mosaico realizado en piel y papel con viñeta central grabada y acuarelada. Cortes dorados. Mapa de España a doble plana por Juan López + Retratos de Fernando VII y María Isabel Francisca + 214 pgs. Seguido de "ESTADO MILITAR de España año de 1817" Imp. Real. 312 pgs. + plano de las cercanías de Madrid, a doble plana.
SALIDA: 100 €.

836.- "**ALMANACH HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE**.- pour l´année 1792, redigé par M.J.P. Rabaut" París-Strasbourg: J. C. Treuttel, Imp. Didot, 1792. 12º, pasta con rueda dorada en los planos; hierros en la lomera (lomera fatigada) Cortes amarmolados. lxxvj + 108 pgs. Frontis y láminas grabadas.
SALIDA: 100 €.

837.- "**MANUAL DA SEMANA SANTA**.- para assistir aos officios que celebra a Santa Igreja nas horas matutinas dos veneraveis e principaes dias da Semana Santa" Lisboa: Antonio Rodrigues Galhardo, 1804. 130 mm., plena piel de época plenamente gofrada en oro; cortes dorados y troquelados. (enc. levemente rozada y mínima pérdida en la cabecera del lomo) 324 pgs.
SALIDA: 85 €.

838.- AMAT, Juan de.- "BALANCES ó estados demostrativos de las cuentas DE LA CASA DE MONEDA DE CATALUÑA. Precede una noticia exacta de este establecimiento... Comprehenden desde 1º de julio de 1809 hasta 30 de junio de 1813" Palma de Mallorca: Imprenta de Agustín Roca, s.a. (1813) Folio menor, plena piel con bella orla dorada, con corona real y escudo de Barcelona en los planos. Lomera y bisagras fatigadas, con pequeñas pérdidas. Rueda dorada en contracanto. Guardas de seda. Port. + XXXII pgs. + lám. grab. + 34 pgs. Palau 10751.
SALIDA: 550 €.

839.- BLAYNEY.- "RELATION D´UN VOYAGE FORCÉ, en Espagne et en France, dans les années 1810 a 1814" París: Arthus Bertrand, 1815. 8º, cartoné. 2 vols.
SALIDA: 120 €.

840.- PENNINGTON, Thomas.- "A JOURNEY INTO VARIOUS PARTS OF EUROPE; and a residence in them, during the years 1818, 1819, 1820 and 1821, with notes, historical and classical; and memoirs..." London: Geo. B. Whittaker, 1825. 4º menor, plena piel gofrada en seco y con rueda dorada en los planos; hierros en lomera y contracantos. Cortes amarmolados. 2 vols.
SALIDA: 100 €.

841.- "PARÍS AND ITS ENVIRONS.- Displayed in a series of two hundred picturesque views, from original drawings taken under the direction of A. Pugin; the engravins executed under the superintendence of Mr. C. Heath with topographical and historical descriptions. Vol. I" London: Jennings and Chaplin, 1831. 4º, hol., puntas, tapa ant. desprendida. Lomera deter. Profusión de grabados al cobre. Sólo tomo I, de II para ser completo.
SALIDA: 70 €.

846.- (Enc.) VIGODET, Casimiro.- "NUEVA ARTILLERÍA NAVAL Y DE COSTA. Informe producido sobre esta materia por... y el brigadier de la armada D. José María Alcón" M.: Imp. de Corrales, 1847. Folio menor, plena piel con ricas orlas doradas y escudo real central en los planos. Cortes dorados. 190 pgs. + estados y una lámina plegados. Palau 364945.
SALIDA: 500 €.

842.- (Ex-libris real) BERTRÁN Y ROS, Felipe.- "ELOGIO FÚNEBRE que en los sufragios que ofreció á Dios la Excma. CIUDAD DE BARCELONA por el alma del Rey Ntro. Señor D. FERNANDO VII en la Santa Iglesia de la misma el día 23 de Diciembre de 1833" B.: D. Juan F. Piferrer, 1834. 8º, plena piel (bastante cuarteada) profusamente decorada con ruedas doradas; lomera gastada pero completa. Contracantos dorados. 25 pgs. + 1 h. + lámina plegada + VIII pgs. Ex-libris de la Reina María Cristina, Reina de España.
SALIDA: 60 €.

843.- MIDOLLE, J.- "ÉCRITURES ANCIENNES D´APRÉS DES MANUSCRITS & LES MEILLEURS OUVRAGES" Strasbourg: D´Emile Simon fils, 1834-1835. Folio oblongo, piel con ruedas en la lomera; contracantos dorados; enc. bastante rozada. Retrato + 120 láminas grabadas, incluyendo port.
SALIDA: 450 €.

844.- DIDIER, Charles.- "UNE ANNÉE EN ESPAGNE" París: Lib. de Dumont, 1837. 8º, hol. lomo liso con hierros. Cortes amarmolados. 2 vols. Moteados.
SALIDA: 70 €.

845.- LAVALLÉE, Joseph; GUÉROULT, Adolphe.- "ESPAGNE" París: Firmin Didot, 1844. 8º, hol., lomo liso. 2 vols. Texto a dos columnas. Junto a: BONE, Gertrude "DAYS IN OLD SPAIN" London: Macmillan and Co., 1938. Ilustrado por Muirhead Bone.
SALIDA: 50 €.

847.- BERTALL.- "CAHIER DES CHARGES des chemins de fer" París: J. Hetzel, 1847. 8º mayor, media piel, puntas, hilos dorados. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. 70 pgs. + 1 h. Ilustrado con abundantes viñetas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

848.- ESQUIVEL, Antonio María.- "TRATADO DE ANATOMÍA PICTÓRICA, inspeccionado por la Real Academia de Nobles Artes de S. Fernando, y aprobado por el Gobierno de S. M. para el estudio de pintores y escultores" M.: Imp. de D. Francisco Andrés y compañía, 1848. Folio menor, hol. lomo liso, post. 99 pgs. + 2 h. + Port. grab. + 18 láminas cada una con h. explicativa. Algún moteado.
SALIDA: 90 €.

849.- SAINT-FARGEAU, Girault de.- "LES BEAUTÉS DE LA FRANCE. Vue des principales villes, monuments, chateaux, cathédrales et sites pittoresques de la France" París: publié par E. Blanchard, 1853. 4º, tela ed. bellamente estampada a color y oro. Cortes dorados. III + 134 pgs. + 1 h. Frontis y abundantes láminas grabadas al cobre por Skelton y D´Oherti. Moteados.
SALIDA: 50 €.

850.- "UYLENSPIEGEL AU SALON.- par les auteurs des cosaques. Revue de l´exposition de 1857" Bruxelles: Imp. de F. Parent, 1857. 8º, plena piel con hierros dorados en los planos; hilos dorados y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados. Anagrama AB en contracantos. Enc. firmada NOULHAC. Estuche de petaca. Dibujos de Félicien Rops.
SALIDA: 120 €.

851.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "L´INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE" París: Lib. de L. Hachette, 1863. Folio mayor, hol. 2 vols. Moteados. Ilustrado con diseños de Gustavo Doré, grabados por H. Pisan.
SALIDA: 250 €.

852.- JONES, Owen.- "THE GRAMMAR OF ORNAMENT" London: Bernard Quaritch, 1868. Folio, perg. a la romana con tejuelo. 120 láminas cromolitográficas. Moteados.
SALIDA: 500 €.

853.- SAAVEDRA, Angel de, Duque de Rivas.- "OBRAS COMPLETAS" B.: Montaner y Simón, 1884. Folio, hol., lomos gofrados en seco, planos de tela ed. bellamente decorados. 2 vols. Retrato en el frontis. Ilustrado con dibujos de Apeles Mestres. Leves moteados.
SALIDA: 50 €.

854.- GAUTIER, Théophile.- "OMPHALE. Histoire rococo" Préface par A. de Claye. París. A. Ferroud, 1896. 8º, plena piel con ruedas doradas en los planos, con motivos vegetales en las esquinas. Cantos y cortes dorados. Guardas anteriores en piel a tres tintas, con motivos románticos grabados en oro. Guardas de seda. Cub. protectora y estuche de petaca. Enc. firmada JOLY FILS. Conserva cub. orig. 40 pgs. + 1 h. Grabados al cobre de Ad. Lalauze. Ej. numerado de tirada limitada a 300, impreso sobre papel Vélin d´Arches.
SALIDA: 100 €.

855.- "L´ESPAGNE.- Pittoresque, artistique et monumentale. Moeurs, usages et costumes" París: Lib. Ethnographique, s.a. 4º, media piel, puntas, hilo dorado en planos. Hierros y nervios en la lomera. Cub. orig. 392 pgs. + 2 h. Láminas grabadas y grabados en texto de Célestin Nanteuil.
SALIDA: 50 €.

856.- Firmin Didot.- "Collection des classiques françois" dirigée par L. S. Auger, de l´Académie Françoise. s. XIX. Todas, 118 mm., enc. plena piel con ruedas en cantos y contracantos. Cortes dorados. Algunas enc. firmadas "Gruel", aunque no todas firmadas, es enc. uniforme en distintos colores. 35 vols.; entre ellos, obras de Le Sabe, Rouseau, Goldsmith, Prévost, etc. Colección afectada por la metralla, consultar por los interesados.
SALIDA: 200 €.

857.- Libro romántico francés.- Conjunto de 35 volúmenes de literatura francesa, con bellas encuadernaciones románticas realizadas en cartón, decoradas en oro y a color, la mayoría de ellas con una lámina montada en el plano ant. s. XIX.
SALIDA: 300 €.

858.- "MACHINAE NOVAE FAUSTI VERANTII.- siceni cum declaratione latina italica hispanica gallica et germanica" Munchen: Heinz Moos, 1965. Ed. facsímil de la de Venecia, 1517. Folio, tela ed. con sobrecub.; estuche de petaca de cartón. Machinae Novae o Nuevas Máquinas, contiene algunas de las primeras imágenes impresas relacionadas con la ingeniería y la maquinaria; algunas de las innovaciones están relacionadas con el diseño de puentes colgantes o equipos agrícolas.
SALIDA: 70 €.

859.- "COLOQUI E RAHONAMENT SET ENTRE DUES DAMES.- la una casada, l´altra de condició beyata, al qual coloqui s´aplica una altra dama vidua. Lo qual ohit per un vellet, fonch descrit per ell lo rahonar de quiscuna" Ed. facsimil de la de: Valencia: en casa de Joan Bru, 1486. S.l.: Estampa La Catalana, s.a. 8º, hol., perg. con tejuelo. Cub. orig. 31 pgs. sobre papel de hilo.
SALIDA: 50 €.

860.- "FAULES ISOPIQUES.- De Aviano, Alfonso, Poggio y altres autors. Text catalá y gravats reproduhits de dues edicions gótiques del segle XVI (Barcelona, 1550 y 1576) per R. Miquel y Planas" B.: Mestre Fidel Giró, 1908. 8º, hol. lomo liso caligrafiado. Corte de cabeza pintado. 2 ej. de dos ediciones del mismo año, pero con variantes en la portada. Viñetas en el texto.
SALIDA: 50 €.

861.- YRIARTE, Tomás de.- "LA MÚSICA, poema" B.: Ed. Gustavo Gili, 1984. 8º, plena piel cograda en seco y figura alegórica dorada central. Corte de cabeza dorado. Edición facsímil de la de Madrid: Imprenta Real de la Gazeta, 1779. 3 ejemplares de la misma obra, numerados de tirada limitada.
SALIDA: 50 €.

863.- "ABSTRACTION CRÉATION ART NON FIGURATIF".- Desde el núm. 1 de 1932 al núm. 5 de 1936. Reimpresión a cargo de Paule Nemours. 5 núm. contenidos en estuche ed. realizado en tela.
SALIDA: 55 €.

864.- Publicaciones periódicas catalanas.- Conjunto de publicaciones periódicas catalanas facsímiles; entre ellas:
- "Dau al set" Vol. 1º, 2º y suplemento y 3º. B.: Leteradura, 1977.
- "L´instant. Revista quinzenal" Any II, núm. 1 al núm. 5. B.: Leteradura, 1977.
- "Un enemic del Poble" Nom. 1, març 1917. B.: Leteradura, 1976.
- "391" Els 4 numeros inaugurals de la revista publicats par en Picabia a Barcelona. B.: Leteradura, 1977.
- "Papitu" Any 1, núm. 1, novembre 1908. Facsimils de revistes d´humor catalanes, núm. 1, gener 1977.

Y otros como "la esquella de la torratxa", "Clâ i Catalá", "¡Cu-Cut!", "La rambla", "La caça de la perdiu", "La figa", "La cigala", "El gall", etc. Junto con dos números de "Gallo. Revista de Granada" 1928.
SALIDA: 70 €.

865.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LA TAUROMAQUIA. Cuarenta y dos agua-fuertes" B.: Ed. Victoria, 1944. 18 x 25 cm., plena piel grabada en oro en los planos. Ej. numerado de la tir. limitada a 35 ej. sobre papel Arches con filigrana "tauromaquia", encuadernados en piel con tapas, lomo, cantos, contracantos y cabeza dorados. Reproducción a menor tamaño de la obra de Goya. Las planchas fueron rayadas e inutilizadas después de su estampación.
SALIDA: 400 €.

866.- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949. 4º, hol., planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda plana.
SALIDA: 100 €.

862.- "LIBRO DE LA CAZA DEL REY MODUS".- Cuyo original se encuentra en la Bibliotea Real Alberto I de Bruselas. Graz: Tall. de Adeva. Ed. Casariego, 1989. Folio, plena piel vuelta, gofrada en seco con ruedas en los planos, ballestas en las esquinas, y florón central. Acompañado del libro de estudio. Folio, tela ed. Ed. Casariego, 1989. Todo ello en estuche de tela. Numerado de tirada limitadaa 340 ej. Texto a dos columnas, con abundantes miniaturas a todo color y oro. Capitulares doradas sobre fondo azul. Dedicatoria autógrafa de Rafael Díaz Casariego a Gustavo Gili en portadilla del vol. de estudios.
SALIDA: 450 €.

867.- LAFUENTE FERRARI, E.- "LOS DESASTRES DE LA GUERRA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1952. 4º, hol., planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda lana.
SALIDA: 100 €.

868.- Literatura española en latinoamérica.- 5 obras en 5 vols.:
- Badía Malagrida, Carlos "Ideario de la colonia española. Su organización y su programa" México D.F.: Tall. tip. "Don Quijote, s.a. Dedicatoria autógrafa del autor.
- Durá, Francisco "Misión para Hispano América confiada en 1823 por los papas Pío VII y León XII a instancias del gobierno de Chile" Bs. As.: Lib. del Colegio, 1924.
- Arreguine, Víctor "Los orientales. Tierra salvaje" Bs. As.: Jesús Menéndez, 1924.
- Araújo, Orestes "Historia de los Charrúas y demás tribus indígenas del Uruguay. Primera parte" Montevideo: Lib. Cervantes, 1911.
- "La literatura mexicana durante la guerra de la Independencia" Estudios americanos. M.: Imp. M. García y G. Sáez, 1917.
SALIDA: 50 €.

869.- MAUPASSANT, Guy de.- "CINQ CONTES PARISIENS" París: pour les Cent Bibliophiles, 1905. 4º, tela con estuche. Conserva cub. orig. 97 pgs. + 2 h. Ilustrado por Louis Legrand. Ej. numerado de tirada limitada a 130 ejemplares, nominativo para M. Roger Marx, destacado crítico de arte francés, historiador, periodista, escritor y coleccionista.
SALIDA: 500 €.

870.- DAUDET, Alphonse.- "LETTRES DE MON MOULIN" París: A. Ferroud - F. Ferroud successeur, 1920. 8º, lomera en piel gofrada en oro, caligrafía y nervios; conserva guarda anterior de seda y post. de papel de aguas, pero no los planos. Conserva cub. ant. y lomera orig. Cortes dorados y estuche de petaca. Ilustrado con acuarelas de A. Robaudi y dibujos a pluma de Fred Money. Ej. numerado de la tirada limitada a 100 ej., sobre papel Japón, que incluyen tres estados de las ilustraciones, incluyendo uno en negro.
SALIDA: 200 €.

871.- FRANCE, Anatole.- "LA ROTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE" París: Mornay, 1920. 8º, media piel, puntas, hilos dorados. Nervios y caligrafía en la lomera; corte de cabeza dorado. Enc. afectada por metralla. 313 pgs. + 3 h. Grabados sobre madera de Louis Jou. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel de Rives.
SALIDA: 100 €.

872.- FRANCE, Anatole.- "LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD" París: L. Carteret, 1921. 8º, pasta con doble tejuelo en la lomera. Corte de cabeza dorado. 291 pgs. + 2 h. Ejemplar numerado de tirada limitada a 300, sobre Vélin de Hollande. Composiciones d´Edmond Malassis, grabadas al aguafuerte por Léon Boisson.
SALIDA: 100 €.

873.- FRANCE, Anatole.- "LA RÉVOLTE DES ANGES" París: G. & A. Mornay, 1921. 8º, media piel, puntas; caligrafía en la lomera y anagrama GG. Corte de cabeza dorado. Cub. originales. 359 pgs. + 3 h. Grabados sobre madera de Siméon. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel de Rives.
SALIDA: 100 €.

874.- FRANCE, Anatole.- "JOCASTE & LE CHAT MAIGRE" París: Éditions de la Banderole, 1921. 4º, cub. Estuche de petaca con anagrama GG. 222 pgs. + 2 h. 31 puntas secas de Chas Laborde. Ex-libris de Gustavo Gili. Ej. numerado de la tirada especial limitada del 22 al 51 impresos sobre papel Japón Imperial.
SALIDA: 100 €.

875.- POUCHKINE, A.- "LA DAME DE PIQUE... Avant propos de André Gide" París: Éditions de la Pléiade, 1923. 4º, plena piel con nervios y caligrafía en la lomera. Estuche de petaca. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada "Alf. Ballmüller". Conserva cub. orig. 91 pgs. + 2 h. Ilustrado a toda plana y color por Vassili Choukhaeff. Ej. numerado H.C., nominativo para el traductor de la obra J. Schiffrin, de tirada limitada, con dedicatoria autógrafa de Schiffrin a Anna María y Gustavo Gili.
SALIDA: 400 €.

876.- FOUJITA, T.- "LÉGENDES JAPONAISES. Recueilles et illustrées... Préface de Claude Farrére. L´eau, la terre, le ciel, le feu" París: Ed. de l´Abeille d´Or, 1923. 4º, cub. 85 pgs. + 2 h. Ilustrado en texto y a toda plana a todo color. Ex-libris de Gustavo Gili. Ejemplar numerado de tirada limitada, sobre papel Velin Alfa.
SALIDA: 300 €.

877.- "LES HEURES DE MARGUERITE DE BEAUJEU".- París: Madame Vve. Th. Belin, 1925. 8º, plena piel cografa en seco con motivos geométricos (roces y desperfecto en la cabecera de la lomera) Cortes dorados. Hilos en cantos y contracantos. Enc. firmada "ORUEL". Reproducciones facsímiles a una tinta y a todo color con dorados. Ej. num. de tirada limitada sobre papel Japón, autografiado por la editora en la justificación.
SALIDA: 150 €.

878.- NOAILLES, Comtesse de.- "LES ÉBLOUISSEMENTS" París: Calmann-Lévy, 1925. 8º, hol., puntas. Cub. orig. 416 pgs. Extensa dedicatoria autógrafa de la autora a Gustavo Gili en portadilla. Mínimos desperfectos en la enc. producidos por la metralla. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 50 €.

879.- LACRETELLE, Jacques de.- "SILBERMANN" París: NRF, 1925. 8º, cub. (fatigadas, falta lomera) 149 pgs. + 1 h. 16 grabados al buril de Jean Emile Laboureur. Ej. numerado de tirada lim. a 400.
SALIDA: 100 €.

880.- FLEURET, Fernand.- "SOEUR FÉLICITÉ" París: Sans Pareil, 1926. 8º, cub. 74 pgs. + 2 h. Seis aguafuertes fuera de texto de Yves Alix (uno desprendido). Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Vélin Montgolfier d´Annonay. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

881.- MAC ORLAN, Pierre.- "CHRONIQUE DES JOURS DÉSESPÉRÉS" París: Ed. Émile-Paul fréres, 1927. 4º, cub. (ant. casi desprendida) 155 pgs. + 3 h. Litografías de H. Mirande. Sin desbarbar. Ej. numerado de tirada lim. a 200 ej. impresos sobre papel Vélin d´Arches. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

882.- FONTAINE, Jean de la.- "DAPHNIS ET ALCIMADURE... Précédé de Oraison funébre d´une fable de Paul Valéry" París: Xavier Havermans, s.a. 4º menor, plena piel caligrafiada en la lomera. Corte de cabeza dorado. Filete en contracanto. Bisagra abierta; enc. levemente dañada por la metralla. Enc. firmada "Brugalla 1936". Cub. original. Ejemplar numerado de tirada limitada a 250 ej., que contiene una suite de los aguafuertes sobre papel Japón. Leves moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

883.- VERGILII MARONIS, P.- "BUCOLICA. Ecloga prima" Parisiis: Govone Bibliopolam, 1930. Folio mayor, cub. con solapas. 8 h. sin paginar. Impresión a dos tintas. Muy buen papel, con sus barbas. Leves moteados. Ej. numerado de tir. limitada a 106 ej. Marca tipográfica del impresor Gustavo Gili en el colofón.
SALIDA: 120 €.

884.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "L´INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE" Liége: Les éditions du Balancier, 1931. Folio menor, ej. en rama, intonso; cub. Camisa y estuche ed. de petaca (deters.) 2 vols. Grabados sobre madera de Hermann Paul. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 600 €.

885.- SCHWOB, Marcel.- "MIMES" Les Bibliophiles de l´Automobile Club de France, 1933. Folio, plena piel con hilos dorados en cantos y contracantos. Nervios y caligrafía en la lomera. Guardas en seda. Estuche de petaca; conserva cub. orig. Enc. firmada "Brugalla - 1949". Grabados al aguafuerte, a todo color, de Daragnés. Ej. numerado de tirada limitada, perteneciente a la numeración de colaborador, autografiado por Daragnés en la justificación de tirada. Adjunta UN ORIGINAL, montado sobre el papel. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 500 €.

886.- BÉCQUER, Gustavo Adolfo.- "RIMAS" Fiesta del Libro, 1936. M.: Cámara Oficial del Libro de Madrid, 1936. 8º, plena piel con hierros dorados en planos, cantos, contracantos, y lomera, nervios. Guardas de seda y cortes dorados. Estuche de petaca. Enc. firmada a mano en hoja de respeto A. Palomino. 188 pgs. + 1 h. Ilustrado por Emilio Ferrer. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 150 €.

887.- BALMES, Jaime.- "CARTAS A UN ESCÉPTICO EN MATERIA DE RELIGIÓN" Prólogo de Eusebio Güell Jover. B.: José Porter, ed., 1946. Folio menor, media piel. Cub. orig. Corte de cabeza dorado. 274 pgs. + 1 h. Frontis es retrato grabado del autor por Ernesto Furió. Edición conmemorativa del primer centenario de la aparición del libro. Ej. numerado de tirada limitada a 200 ej., sobre papel de hilo.
SALIDA: 50 €.

888.- "POR TERRAS DE PORTUGAL.- DESENHOS DE THOMAZ DE MELLO (TOM). Algumas palavras por Diogo de Macedo" Lisboa: Edições Ática, 1948. Folio, cub. 77 pgs. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el autor en el colofón, impresos en cartulina "offset antique".
SALIDA: 50 €.

889.- D´IMBERT, Erasme.- "SANT ERASME vulgarment apel·lat SANT ELM Primitiu patró dels navegants" B.: Impremta Altés, 1950. Folio, cub. con sobrecub. 107 pgs. + 1 h. Láminas en negro montadas sobre el papel. Papel de hilo, sin desbarbar. Edición dirigida por Jaume Plá. Ej. numerado de tirada limitada a 250 ej. nominativos. Ej. nominativo dedicado a D. Gustau Gili Esteve.
SALIDA: 40 €.

890.- KAKUZO, OKAKURA.- "EL LLIBRE DEL TÉ" Traducció de Carles Soldevila. Il·lustracions de Will Faber. Col. Biblioteca Univers, de la llibrería Catalónia. B.: Selegram, 1978. 8º cuadr., cosido. Bella edición ilustrada. Junto con "LE LIVRE DU THÉ" París: Dervy Livres, 1969. 8º menor cuadr., cub. con solapas. 10 láminas en negro.
SALIDA: 60 €.

891.- VALERY, Paul.- "EL CEMENTIRI MARÍ. Traducció catalana de Miquel Arimany" B.: Ed. Gustavo Gili, 1971. 4º menor, cub. con solapas. 29 pgs. + 1 h. 3 ejemplares de la misma obra, cada uno de ellos numerado de tirada limitada a 250. Impresos en papel de hilo "Munné", de Capellades. Intonsos.
SALIDA: 60 €.

892.- CHATEAUBRIAND, Fr. Aug. de.- "ATALA" París: La Compagnie Typographique, 1934. 4º menor alarg., cartoné ed. con estuche de petaca; cub. 175 pgs. + 4 h. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej., nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel Vélin a la Forme de Papelerías de Marais.
SALIDA: 100 €.

893.- DESCARTES, René.- "DISCOURS DE LA MÉTHODE POUR BIEN CONDUIRE SA RAISON. Chercher la vérité dans les sciences" Imp. John Johnson. París: La Compnagnie Typographique, 1936. Folio, perg. con cierres de lacería; conservado en estuche ed. 179 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej. nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel Vergé fabricado especialmente a mano por Arnold&Foster d´Eynsford, Kent.
SALIDA: 300 €.

894.- NERVAL, Gerard de.- "PETITS CHAETAUX DE BOHÊME"; "LA BOHEME GALANTE" París: La compagnie typographique, 1939. 4º, cub. con solapas. 2 tomos en estuche ed. Bella edición numerada de tirada limitada a 88 ej., nominativos para Gustavo Gili, impresos sobre papel Vélin de Rives.
SALIDA: 80 €.

895.- RENAN, Ernest.- "PRIÉRE SU L´ACROPOLE" París: La Compagnie Typographique, 1951. Folio, tela ed. Sin paginar. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej., nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel Vélin a la forme de Papelerías Rives.
SALIDA: 50 €.

896.- BAUDELAIRE, Charles.- "LES FLEURS DU MAL" París: La Compagnie Typographique, 1957. Folio, tela en dos colores con monotipo en el plano. Cub. originales. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej., nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel Vélin á la Cuve de J. Barcham Green and son con filigrana de la Compagnie Typographique.
SALIDA: 200 €.

897.- VAUVENARGUES.- "RÉFLEXIONS ET MAXIMES" París: La compagnie typographique, 1957. 8º, hol., tela, lomo liso. Conserva cub. orig. Estuche de petaca. 100 pgs. + 2 h. Ej. numerado nominativo para Gustavo Gili, de la tirada especial a 88 ejemplares sobre papel vergé de Hollande Van Gelder Zonen.
SALIDA: 50 €.

898.- GOBINEAU.- "MADEMOISELLE IRNOIS" París: La Compagnie Typographique; Imp. Pierre Bouchet, 1963. 4º, tela ed., cub. 135 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej., nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel fabricado a mano por André-Gabriel Cabrol, y la marca de la obra grabada sobre madera por Pierre Bouchet.
SALIDA: 150 €.

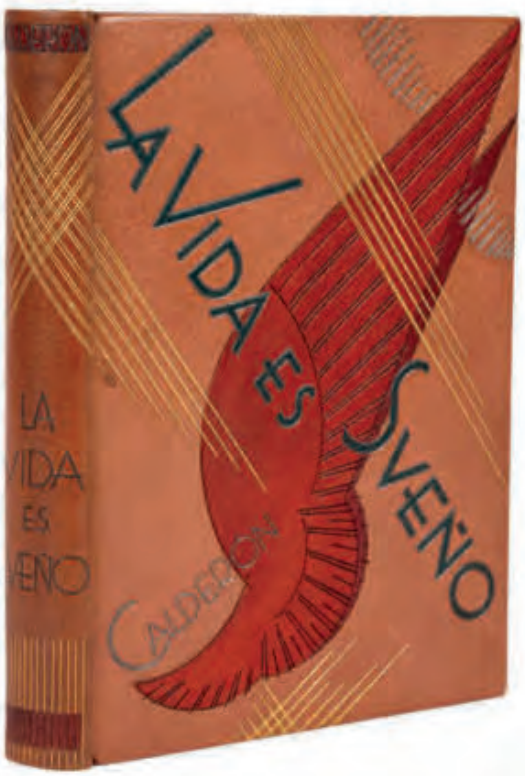
899.- LA BRUYÉRE.- "LES CARACTÉRES" París: La Compagnie Typographique, 1964. 4º, hol. lomo liso. 3 vols. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej., nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel Vélin de Rives, a la forme, con fligrana de la Compagnie Typographique.
SALIDA: 65 €.

900.- ROUSSEAU, Jean Jacques.- "LES RÊVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE" París: La Compagne Typographique, 1970. 8º, cartoné con estuche de petaca; cub. 196 pgs. + 6 h. Ej. numerado nominativo para Gustavo Gili, de la tirada especial a 88 ej. sobre papel a la forme, de Umbría, de Manufacturas Miliani.
SALIDA: 50 €.

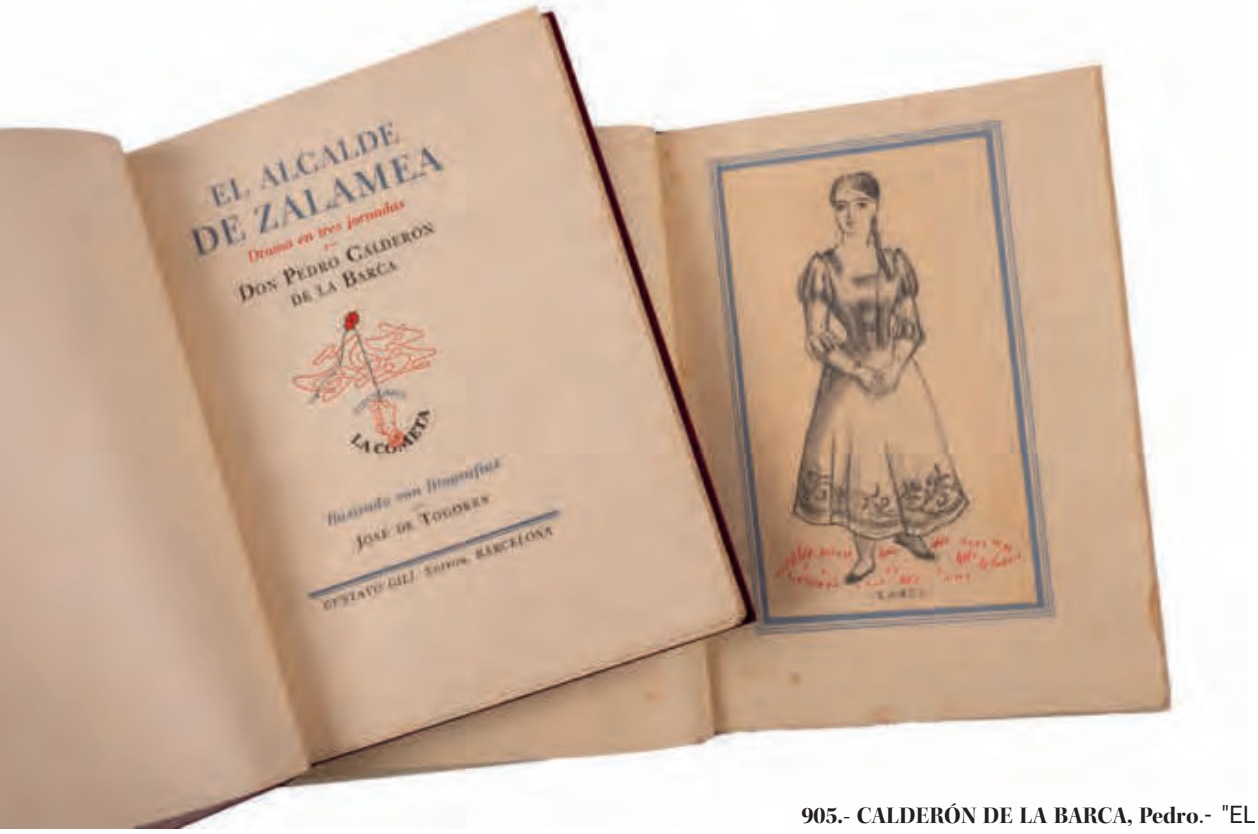
901.- PRÉVOST-PARADOL.- "MADAME DE MARÇAY" París: La Compagnie Typographique, 1972. Folio, tela ed. 76 pgs. + 3 h. Ej. nominativo de tirada limitada a 88, nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel de Rives con filigrana de la Compagnie Typographique.
SALIDA: 80 €.

902.- LA TOUR DU PIN, Patrice de.- "LETTRES DE FAIRE-PART" París: La Compagnie Typographique, 1974. 4º, hol. lomo liso caligrafiado; anagrama en el plano. Cub. Ej. numerado de tirada limitada a 88 ej., nominativo para Gustavo Gili. Impreso sobre papel Vélin de Rives a la forme, con filigrana de la Compagnie Typographique.
SALIDA: 100 €.

903.- MIRÓ, Gabriel.- "SEMANA SANTA. Nota preliminar de Gaziel" B.: Ediciones de La Cometa, Gustavo Gili, 1930. Folio menor, plena piel con hilos dorados en los cantos y contracantos; guardas de seda. Enc. firmada M. Bueno, conserva cub. orig. Nervios y caligrafía dorada en la lomera. Estuche de petaca. 59 pgs. + 1 h. Ejemplar número 1, de una tirada total de 100, que adjunta una serie completa de los grabados y una prueba de cada plancha, toda la suite enc. en distinto vol.
SALIDA: 600 €.



904.- CALDERÓN DE LA BARCA.- "LA VIDA ES SUEÑO. Drama en tres actos" B.: La Cometa, Gustavo Gili, 1933. 4º, bella enc. alegórica art decó diseñada por Alsina, realizada por Brugalla, firmada por ambos. Guardas de seda y estuche de petaca de madera. Cortes dorados. Conserva cub. orig. 196 pgs. + 2 h. Grabados en madera por Enrique C. Ricart. Tirada limitada; uno de los 15 ej. nº Colaborador.
SALIDA: 450 €.



906.- "**RECORDANT EL DOCTOR REVENTÓS**.- (Homenatge dels seus amics" B.: Ed. Gustavo Gili, s.a. (1969?) Folio, cub. con solapas. Estuche de petaca. 152 pgs. + 2 h. Ej. nominativo (nombre tapado) de la tirada limitada a 29 ej. de colaborador, sobre papel Dibuix de Torras Juvinyá. Lámina de Tapies reproducida a doble plana. Ilustrado en negro.
SALIDA: 30 €.

907.- **PALAU I FABRE, Josep**.- "THÉORIE DES COULEURS. Traduit du catalan par l´auteur" B.: Imp. S. Salvadó Cots, 1971. Folio, ej. en rama; camisa ed. de cartoné con cierres de lacería. Ej. numerado de tirada limitada a 100. Dedicado a Gustau Gili, por el autor, al final.
SALIDA: 180 €.

908.- **NEUFERT, Ernst**.- "UN AÑO EN ESPAÑA. Esbozos de arquitectura, dibujos de detalles y edificios de un viaje por España en 1920/1921, con una introducción del Dr. Ulrich Gertz" B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. 4º oblongo, cartoné ed. 95 pgs. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 30 €.

909.- **LLIBRES DEL MALL**.- 45 vols. de la publicación de poesía de Edicions del Mall, entre ellos, obras de Miquel Martí y Pol, Josep Piera, Miquel de Renzi, Xavier Bru de Sala, Valeria Pujol, Edgar A. Poe, Jaume Creus... Libros del Mall fue una colección poética fundada en 1973, publicando obra de autores catalanes, y especialmente centrada en jóvenes autores. Dos años después de sus inicios, se convirtió en editorial y pasó a llamarse Ediciones del Mall. Cabe destacar su especial cuidado en el diseño y producción de los libros. Se facilita listado detallado a los interesados.
SALIDA: 400 €.

905.- **CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro**.- "EL ALCALDE DE ZALAMEA. Drama en tres jornadas" B.: Gustavo Gili; Ediciones La Cometa, 1933. 4º, plena piel con nervios y caligrafía dorada en la lomera. Hilos dorados en cantos y contracantos. Guardas en seda. Estuche de petaca. Enc. firmada "Brugalla - 1954". Litografías de José de Togores. Tirada limitada, el que ofrecemos es el ejemplar único impreso para Don Gustavo Gili, sobre papel Japón nacarado, que adjunta los dibujos originales, una serie en negro, sobre papel China de las ilustraciones y dos en colores, una de ellas en papel Japón extra-delgado y la otra en papel China.
SALIDA: 1.200 €.

910.- **MARTEL, André**.- "LA DJINGINE DU THÉOPHÉLÉS. Avec les "corps de dames" de Jean Dubuffet" S.l.: Cheval d´attaque, 1975. 4º menor cuadr., cub. Ilustrado fuera de texto.
SALIDA: 50 €.

911.- **SARDUY, Severo**.- "ROJO RUPESTRE. Aproximaciones a los dibujos de RÁFOLS-CASAMADA" B.: Ámbit Serveis Editorials, 1989. Folio cuadr., hol. tela con planos de cartoné ilustrado. Reproducción de los dibujos a toda plana y color. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 100 €.

912.- **PALAU I FABRE, Josep**.- "PICASSO EN CATALUÑA" B.: Ed. Polígrafa, 1966. 4º mayor cuadr., tela ed. con sobrecub. 257 pgs. Ilustrado a color y b/n. Dedicatoria autógrafa del autor a Anna María y Gustau Gili en portadilla.
SALIDA: 60 €.

913.- **OCAÑA, María Teresa**.- "PICASSO. VIATGE A PARÍS" B.: Ed. Gustau Gili, 1979. Folio menor, tela ed. 29 pgs. + 5 láminas facsímiles montadas sobre el papel + 1 h. Texto en catalán y castellano. Tirada limitada, ej. num. Colaborador.
SALIDA: 80 €.

914.- MARQUÉS DE VALVERDE.- "CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE LENCERÍA Y ENCAJES ESPAÑOLES del siglo XVI al XIX" M.: Artes Gráficas Mateu, s.a. Folio, tela ed. caligrafiada, con viñeta montada. Port. + 10 h. + 43 láminas monocromas + 10 láminas a color, montadas sobre el papel.
SALIDA: 100 €.

915.- "ILUSTRACIÓ CATALANA".- 4 vols.: Comienza Any I: núm. 1, 7 de juny de 1903, 393 pgs.; comienza any II: núm. 31, 3 de janer de 1904, 868 pgs.; comienza any IX: núm. 395, 1er janer 1911; comienza Feminal: núm. 58, 28 janer 1912. Folio, hol. lomo liso, planos de tela ed caligrafiados en oro. Enc. uniforme, firmada en la lomera de dos tomos: E. Domenech - Barna. La Ilustració Catalana fue la primera revista gráfica en catalán publicada en Barcelona.
SALIDA: 60 €.

916.- NOGUÉS, Xavier.- "LA CATALUNYA PINTORESCA" B.: Lib. Catalonia, 1933. Folio menor, tela ed. 54 pgs. + 1 h. 50 grabados de Francesc Pujols. Ej. numerado de la tirada de 10 ejemplares sobre papel Japón Imperial, acuarelados a mano. El nuestro, además, lleva una dedicatoria autógrafa con dibujo, dedicado a D. Gustavo Gili.
SALIDA: 250 €.

917.- FÜLÖP-MILLER, R.; GREGOR, J.- "EL TEATRO RUSO. Su historia y su carácter, con especial estudio del período revolucionario" B.: Gustavo Gili, 1931. Folio menor, tela ed. estampada. 135 pgs. 48 tricromías y 357 láminas. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 150 €.

918.- "ARTE ESPAÑOL.- Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte" Madrid: Blass, s.a. Más de 35 números entre el año XXVI de la 3ª época del primer trimestre de 1941, hasta el año XXIX de la 3ª época, tomo XVI, cuarto trimestre. Ilustrados en negro. Junto con 14 números de: "REVISTA ESPAÑOLA DE ARTE" Desde el año I, núm. 1 de marzo de 1932, hasta el año IV, núm. 6, de 1935.
SALIDA: 100 €.

919.- "CORREO DE LAS ARTES".- 8 números:
- nº 27, septiembre 1960. Cub. de Lucio Fontana "Concetto spaziale". Tela (51x43) 1959
- nº 28, octubre-noviembre 19960. La cub. de Enrique Tabara. Pintura, 1960 (162 x 130)
- nº 29, diciembre-enero 1961. La cub. es un montaje realizado por Modesto Cuixart.
- nº 30, febrero-marzo 1961. La cub. es diseño de Manolo Millares.
- nº 31, abril-mayo 1961. La cub. es un dibujo especialmente realizado por Rafael Canogar.
- nº 33, agosto-septiembre 1961. La cub. es un dibujo especialmente realizado por Juan Vila Casas.
- nº 34, octubre-noviembre 1961. La cub. es una cuatricromía especialmente realizada por August Puig.
- nº 35, enero-febrero 1962. La cub. es una cuatricromía especialmente realizada para este número por Román Valle´s y la cub. trasera es sieño de J. B. Chereau.

Correo de las Artes es una revista fundada en Barcelona en 1957.
SALIDA: 150 €.

920.- "**NUEVA MITOLOGÍA ILUSTRADA**.- Documental, artística, literaria publicada bajo la dirección de M. Juan Richepin" B.: Montaner y Simón, 1927. Folio menor, hol., planos de tela ed. ilustrada. 2 vols. Ilustrado en texto y a toda plana, en negro y a color.
SALIDA: 50 €.

921.- **DURÁN-SANPERE, Agustí**.- "GRABADOS POPULARES ESPAÑOLES" B.: Ed. Gustavo Gili, 1971. Folio menor, tela ed. con estuche de petaca ed. ilustrado. 222 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado a color y negro.
SALIDA: 50 €.

922.- "**DERRIERE LA MIROIR**.- FRANCIS BACON" Nº 162. Maeght ed., 1966. Folio, cub. Ej. en rama. Litografías originales de Francis Bacon.
SALIDA: 200 €.

923.- "**DERRIÉRE LE MIROIR**.- BRAM VAN VELDE" Nº 216. Maeght ed., 1975. Folio, cub. Ej. en rama. Junto a: nº 43. Maeght ed., 1952. Litografías originales de Bram Van Velde.
SALIDA: 100 €.

924.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LOS RESTOS NEGROS" B.: Ferrer Coll, 1970. 4º menor, cub. Cub. + 10 h. sin paginar, en rama.
SALIDA: 90 €.

925.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "INGER STEVENS in memoriam" B.: Imprenta Juvenil, 1970. 4º menor, cub. con solapas. Cub. + 14 h. sin paginar, en rama. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

926.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "V CANTO DE LA VIDA MUERTA" B.: Imprenta Juvenil, 1970. 4º menor, cub. con solapas. Cub. + 12 h. sin paginar, en rama. Dedicatoria autógrafa del autor para Mariuccia y Gustavo.
SALIDA: 70 €.

927.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, Y" B.: Imprenta Juvenil, 1970. 4º menor, cub. con solapas. Cub. + 16 h. sin paginar, en rama. Dedicatoria autógrafa para del autor para Gustavo y Mariuccia.
SALIDA: 120 €.

928.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "CON BRONWYN" B.: Imprenta Juvenil, 1970. 4º menor, cub. con solapas. Cub. + 12 h. sin paginar, en rama. Dedicatoria autógrafa del autor para Ana María y Gustavo.
SALIDA: 100 €.

929.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, PERMUTACIONES" B.: Imprenta Juvenil, 1970. 4º menor, cub. con solapas. Cub. + 10 h. sin paginar, en rama. Dedicatoria autógrafa del autor para Mariuccia y Gustavo.
SALIDA: 120 €.

930.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BRONWYN, W" B.: Imprenta Juvenil, 1971. 4º menor, cub. con solapas. 46 pgs. En rama.
SALIDA: 100 €.

931.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "HOMENAJE A BECQUER, I Y II" B.: Tall. Gráficos Ferrer Coll, 1971. 4º menor, cub. con solapas. 30 pgs. Sin coser. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 100 €.

932.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "DONDE NADA LO NUNCA NI I Y II" B.: Imprenta Juvenil, 1971. 4º menor, cub. con solapas. 44 pgs. sin coser. Dedicatoria autógrafa en portada a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

933.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "ODA A MONTSERRAT GUDIOL" B.: Imprenta Juvenil, 1971. 4º menor, cub. con solapas. Cub. + 10 h. sin paginar, en rama. Dedicatoria autógrafa de Cirlot a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 200 €.

934.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "44 SONETOS DE AMOR" B.: Imprenta Juvenil, 1971. 4º menor, cub. con solapas. 46 pgs. sin coser. Dedicatoria autógrafa del autor a Maruiccia y Gustavo.
SALIDA: 200 €.

935.- CIRLOT, Juan Eduardo.- Conjunto de 5 obras:
- Cirlot " IGOR STRAWINSKY. Su tiempo, su significación, su obra" B.: Ed. Gustavo Gili, 1949. Láminas en negro y música impresa.
- Cirlot "TAPIES" B.: Ed. Omega, 1960. Con 4 ilustraciones en color y 63 en negro, seleccionadas por el autor.
- Cirlot "Diccionario de los Ismos" Libros del Tiempo. Ed. Siruela, 2006.
- Cirlot "En la llama. Poesía (1943-1959)" Ed. de Enrique Granell. Ed. Siruela, 2005.
- "Mundo de Juan Eduardo Cirlot" IVAM Centre Julio González 19 septiembre al 17 de noviembre 1996. Generalitat Valenciana, 1996.
SALIDA: 300 €.

936.- "PICASSO. Dessins de Tauromachie 1917 - 1960.- Préface par Jean-Clarence Lambert" París: Art et Style, 1960. 4º mayor apaisado, hol. tela, planos de cartoné ed., el ant. ilustrado. 4 h. + 32 láminas en negro + 2 h. Reproducciones de la obra de Christian Zervós "Pablo Picasso" Editions Cahiers d´Art.
SALIDA: 40 €.

937.- PICASSO, Pablo.- "LA TAUROMAQUIA" Séptimo libro de las ediciones La Cometa. B.: Ed. Gustavo Gili, 1980. Folio oblongo, tela ed. con estuche de cartón de editorial. El ejemplar reproduce las 26 aguatintas grabadas directamten al cobre por Picasso en París; la cub. está ilustrada con la reproducción de una punta seca grabada por Picasso y estampada en los talleres de Jaume Pla. Ejemplar numerado de tir. limitada a 1500 ej.
SALIDA: 600 €.

938.- VIRGILIO MARÓN, P.- "LAS GEÓRGICAS en verso suelto castellano por Ramón de Síscar y de Montoliú. Tomo primero" M.: Antonio Machón ed., 1983. 8º, cub. grabada en seco. Estuche de petaca. 111 pgs. + 2 h. Grabados de Gerardo Aparicio. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 100 €.

939.- ZIMMERMANN, Yves.- "EL 4" B.: El duende Impresor, 1993. 4º cuadr., cub. 80 pgs. Ej. numerado de tirada limitada a 150 ej., dedicado a Gustavo Gili en la justificación por Yves Zimmermann. Edición no venal. Original edición de Yves Zimmermann, fue un diseñador gráfico suizo afincado en Barcelona desde 1961.
SALIDA: 200 €.

941.- BROSSA, Joan.- "NOVEL·LA" B.: Sala Gaspar, 1965. Folio, ej. en rama contenido en carpeta editorial. 103 pgs. que contienen 31 litografías de Antoni Tàpies. Ej. numerado de tirada limitada a 140 ej., autografiado por autor y artista en el colofón. Impreso sobre papel especial Guarro con filigrana Sala Gaspar.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1947-1972. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1990. Cat. Nº: 85-121, pág. 57-72. Rep B/N.
SALIDA: 1.500 €.

940.- DELIBES, Miguel.- "CASTILLA" Prólogo de Pedro Laín Entralgo. B.: Ed. Rosa Vera, 1960. Folio oblongo, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 18 grabados al buril de Jaume Pla. Ejemplar nominativo para Gustavo Gili (nombre tapado con tipex pero legible), de la tirada de siete ejemplares nominativos que contienen una serie de todas las pruebas de estado de todos los grabados y una serie de las planchas inutilizadas, autografiado por autor, prologuista y artista en el colofón.
SALIDA: 800 €.

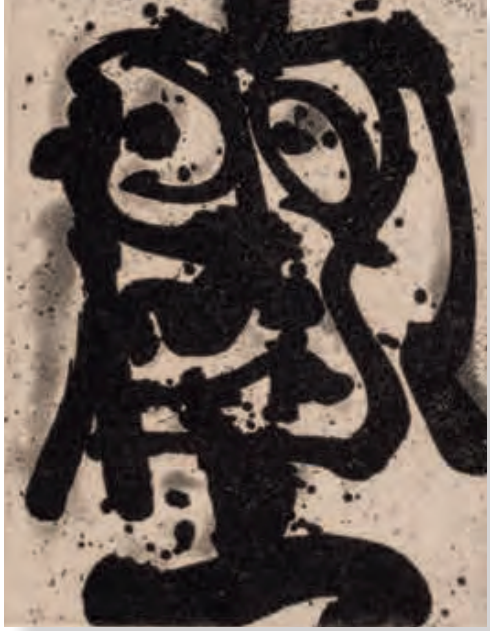
942.- "**L´ASCENSOR**".- B.: Sala Gaspar, 1967. 4º cuadr., cartoné con cierre en forma de mano. Ej. en rama con desplegables en su interior. Editado con motivo de la exposición de Arranz Bravo, Bartolozzi, Llimós y Gerard Sala del 28 de octubre al 16 de noviembre en la Sala Gaspar. Ej. numerado de tir. limitada, autografiado a lápiz por los artistas en el colofón.
SALIDA: 80 €.

943.- **FOIX, J.V.**- "XL SONETS" B.: Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1986. Folio, ej. en rama. Cub. y estuche ed. 103 pgs. Ej. numerado de tirada limitada a un total de 147 ej. no venales, perteneciente a la tirada especial para socios individuales; ejemplar nominativo impreso para el Sr. Gustau Gili i Esteve. El frontis es grabado al aguafuerte de Antoni Tàpies, autografiado a lápiz por el artista.
Bibliografía:
- HOMS, Nuria: Tàpies, Obra Gráfica 1987-1994. Gustavo Gili. Barcelona, 2009. Cat. Nº: 1165. Pág. 83. Rep. B/N.
SALIDA: 180 €.

945.- **LERRANT, Jean-Jacques**.- "MODEST CUIXART" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1967. 8º, plena piel con filete dorado; guardas de terciopelo (deterioros en la guarda ant.) Corte de cabeza dorado y cub. orig. Estuche de petaca. Enc. firmada M. Bueno. Ej. núm. 1 de la tirada limitada a 30 que contienen un aguafuerte sobre papel Japón antiguo, numerado y firmado por el artista.
SALIDA: 120 €.

946.- **VOLDOUDT, Pierre**.- "CHILLIDA" Colección Nueva Órbita. B.: Gustavo Gili, 1967. 8º mayor apaisado; plena piel con filete dorado. Estuche de petaca. Guardas en seda (deterioro en la guarda anterior) Enc. firmada M. Bueno. Ej. núm. 1 de la tirada limitada a 30 con un aguafuerte original, sobre papel China, firmado y numerado por Eduardo Chillida. Este ejemplar, además, contiene una xilografía extra (no perteneciente a esta edición), firmado en plancha y sin encuadernar.
Bibliografía:
- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus P.I". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1999. Págs, 156-157. Cat. NNº: 68024. Rep. Col.
- AA.VV.: "Eduardo Chillida: Opus P.I". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1999. Pàgs, 158-159. Cat. NNº 68025. Rep. Col.: "Las piezas no numeradas tienen estampada una marca de imprenta - Chillida. Estas no estaban destinadas para uso personal de Chillida sino para Aimé Maeght, que las envió de regalo de año nuevo".
SALIDA: 1.500 €.

944.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "LUCIO FONTANA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1966. 8º, plena piel con filete dorado en los planos; guardas de piel (deterioros en la guarda ant.) Corte de cabeza dorado. Estuche de petaca. Enc. firmada M. Bueno. Cub. orig. Ej. num. 1 de la tir. limitada a 30 que contiene una punta seca sobre papel nacarado MIlí Vell, de Guarro, numerada y firmada por el artista.
- RUHE, Harry y RIGO, Camilo.: Lucio Fontana: graphics, multiples and more. Tuja Books. Amsterdam, 2006. Cat. Nº: E.50.
SALIDA: 500 €.



947.- AYLLÓN, José.- "ANTONIO SAURA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1969. 8º, plena piel con filete dorado en los planos, guardas de terciopelo. Estuche de petaca. Enc. firmada M. Bueno. (guardas interiores presentan deterioro). Cub. orig. Ej. núm 1 de la tirada limitada a 15 que contienen un aguatinta y un aguafuerte original creados por el artista para este libro, numerados y firmados por él. Este ejemplar, además, contiene el original usado para ilustrar esta obra, realizado en gouache y tinta china sobre papel, firmado y fechado (68) en la esquina inf. izquierda.
Bibliografía
WEBER-CAFLISCH, Olivier: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 101-102. Cat. Nº: 74.2-80. Rep. b/n.
SALIDA: 2.000 €.

948.- MORENO GALVÁN, José Mª.- "MANOLO MILLARES" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1970. 8º, plena piel rotulada en la lomera; filete en contracantos y guardas de antelina. Enc. firmada M. Bueno. Ej. numerado 1 de tirada limitada de 50 ej. Contenido en estuche realizado ex profeso para el ejemplar (también realizado en piel y antelina, firmado M. Bueno), contenido en estuche de petaca, junto con una prueba del aguafuerte con la plancha rayada. Adjunta además un dibujo original, dedicado a lápiz por Millares a Gustavo Gili, diseño del artista para esta obra.
Bibliografía:
- DE LA TORRE, Alfonso: Manolo Millares. Obra gráfica (1959-1972). Catálogo razonado. Museo Español del Grabado Contemporáneo, 2016. Pág. 79. Cat.: OG 70-12.
SALIDA: 1.600 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y GRABADO ANTIGUO

949.- "**JAUME PLENSA 61**".- B.: Artika, 2018. Estuche escultura en dos partes que se unen para formar una pieza de 102.8 cm. de largo. Incluye libro de artista con fotografías sobre el proceso de creación, un libro de estudio o cuaderno que reproduce las anotaciones y bocetos para sus trabajos, soporte para exposición del ejemplar, guantes para manipulación y embalaje original. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 2.500 €.

950.- "**JAUME PLENSA 58**".- B.: Artika, 2014. Estuche escultura en dos partes que se unen para formar una pieza de 102 cm. de largo. Incluye libro de artista con una selección de fotografías sobre la obra escultórica de Plensa, y un libro de estudio que reflexiona sobre su proceso creativo. Incluye soporte para exposición del ejemplar y guantes para la manipulación. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 3.000 €.

951.- "**LAS MUJERES DE BOTERO**".- Ed. Artika, 2018. Folio mayor, tela ed.; dos vols. contenidos en estuche-escultura editorial, que reproduce un detalle del cuadro Cabeza (2006). Monumental libro de artista dedicado a uno de los temas más recurrentes del autor: la figura femenina. Reproduce, con gran calidad, 45 dibujos de exclusivas figuras femeninas acompañadas con citas de cuentos del propio Botero. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 900 €.

952.- Vicent García.- 3 obras sobre botánica y drogas occidentales:
- Fuchs, Leonard "Historia de Yerbas y plantas" Ed. facsímil de la de Amberes: Jean de Laet, 1557. 1997.
- "Tractado de las drogas y medicinas de las Indias Orientales, con sus plantas debuxadas al vivo por Christobal Acosta, médico y cirujano, que las vio ocularmente y tractado del elephante" Ed. facsímil de la de Burgos: Martín de Victoria, 1578. 1996.
- "El compendio de los Boticarios" Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional. 2001.
8º, perg. a la romana. Grabados. Todos, numerados de tirada limitada.
SALIDA: 80 €.

953.- CÓDICES DE LEONARDO DA VINCI.- Reproducción íntegra de los Manuscritos 8936 (Códex Madrid II) y 8937 (Códex Madrid I) de Leonardo da Vinci que se conservan en la Biblioteca Nacional de España. Egeria, 2009. Ej. num. de tirada limitada. 2 vols contenidos en estuche original. 4º menor, plena piel, nervios y dorados en la lomera y rueda dorada en los planos. Adjunta 3 vols. de estudios en estuche independiente. Estos códices son la única obra del genio renacentista custodiada en España, y fueron re-descubiertos en los archivos de la Bibliteca Nacional en 1964; llegaron a España de la mano de Pompeo Leoni, escultor de Felipe II. Son de gran importancia ya que constituyen casi el 15% de las anotaciones de Leonardo referenciadas hoy en día; además de por su calidad y relevancia de temas (tratan sobre mecánica, estática, geometría y construcción de fortificaciones).
SALIDA: 800 €.

954.- "LA ORDEN DEL TOISÓN DE ORO Y SUS SOBERANOS (1430-2011)".- Fundación Carlos de Amberes, Madrid 1 de diciembre de 2011 a 26 de febrero de 2012. M., 2011. 4º cuadr., cartoné ilustrado. 239 pgs. Ilustrado a todo color.
SALIDA: 50 €.

955.- "IL CODICE SQUARCIALUPI".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Laurenziana de Florencia. Firenze: Giunti Barbéra, 1992. 430 mm., cartoné decorado símil piel original. Conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios y acta notarial numerada de tirada limitada a 998 ej. El códice, que perteneció al famoso organista Antonio Squarcialupi y más tarde a Giuliano de Medici, contiene más de 300 piezas, de las cuales casi la mitad se conocen en esta única fuente que atestigua con una amplitud incomparable la producción de los compositores del siglo XIV italiano. Se trata de la mayor y más refinada antología musical del Ars nova italiano, diseñada y creada en Florencia en la segunda década del siglo XV.
SALIDA: 800 €.

956.- [breidenbach, Bernardo de] "PEREGRINATIO IN TERRA SANCTAM".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional. Valencia: Vicent García ed., 1998. Folio menor, perg. a la romana con cierres de lacería. Ej. numerado de tirada limitada. Edición facsímil de la edición incunable de 1498 la más ricamente ilustrada de este texto que había conocido ya importantes ediciones. Ilustrado con abundantes grabados en texto, a toda plana y desplegables que utilizan los tacos de madera de ediciones anteriores basados en los dibujos de Erhard Reuwich.
SALIDA: 70 €.

957.- "SAN FRANCESCO D´ASSISI.- La vita e le opere (ms. Gaddi 112)" Cuyo original se custodia en la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. 302 mm, plena piel sobre madera con aplicaciones metálicas en el plano y medallón central con relieve de San Francisco. Conservado en estuche editorial de madera junto al vol. de estudios y certificado de autenticidad. Ej. numerado de tirada limitada a 999. El códice miniado que se encuentra conservado en la Biblioteca Laurenciana de Florencia que contiene una colección de obras de San Francisco, incluida la leyenda y la vida del Santo en dos versiones, los Fioretti y su testamento con la Regla. y consideraciones sobre los estigmas.
SALIDA: 500 €.

958.- "LA BIBLIA DE SAN VICENTE FERRER".- Cuyo original se custodia en el Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Valencia. Valencia: Scriptorium Ediciones Limitadas, 1992. 187 mm., perg. sobre tabla con cierres metálicos. Conservado en estuche expositor. Acta notarial numerada de tirada limitada a 980 ej. La Biblia de San Vicente, que sirvió de base a la primera traducción a una lengua románica -la desaparecida "Biblia valenciana", que realizase su hermano Fray Bonifacio Ferrer- es aquí reproducida en todo su esplendor, tal y como se encuentra actualmente en la Catedral de Valencia, enriquecida con los comentarios marginales de puño y letra del propio Santo, destacando la maravillosa caligrafía gótica y los adornos miniados del libro.
SALIDA: 350 €.

959.- "DEL PRINCIPIO Y ORIGEN DE LOS IMPERIOS QUE HA HABIDO DESDE ADÁN.- CON LOS EMPERADORES ROMANOS HASTA EL REY DON FERNANDO I DE AUSTRIA, CON LOS OFICIALES DEL IMPERIO" Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. M.: Testimonio Compañía ed., 1997. 514 mm., plena piel sobre tabla, gofrada en seco, y cantos dorados. Cierres. Acta notarial numerada de tirada limitada a 980 ej. Adjunta vol. de estudios. Ilustrado a todo color.
SALIDA: 600 €.

960.- "LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN TEJEDORA".- Cuyo manuscrito original se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid. Millennium Liber, 2002. Ejemplar numerado de tirada limitada. 155 x 208 mm., plena piel con hierros y tejuelo en lomera, y rueda dorada en planos. En estuche de terciopelo, junto a vol. de estudio. Está considerado un ejemplo modélico del estilo francés en su momento de máxima perfección, debido a la exquisitez de la ornamentación marginal, la serena belleza de las miniaturas y la elegancia en todos los pormenores. Perfecto estado.
SALIDA: 450 €.

961.- "LIBRO DE HORAS DE CARLOS VIII.- Rey de Francia" Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. B.: M. Moleiro ed., 1995. 26 cm., plena piel sobre tabla, cuajada de dorados, con nervios en la lomera y cierres metálicos. Cortes dorados. Acta notarial numerada de tirada limitada. Adjunta estuche, y vol. de estudios (enc. deteriorada). Consta de 232 pag. con 44 miniaturas y abundantísima decoración en orlas marginales con hasta 190 miniaturas intercaladas con motivos del Antiguo y Nuevo Testamento. Casi toda la decoración es obra del Maestro Jacques de Besaçon. Se considera el libro de horas más espectacular de la Biblioteca Nacional, y está catalogado como Tesoro de España.
SALIDA: 900 €.

963.- "BEATO MORGAN.- BEATO DE SAN MIGUEL DE LA ESCALADA" Nombrado "El manuscrito Beatus MS M.644" en The Pierpont Morgan Library, donde actualmente se custodia. Valencia: Scriptorium Ediciones Limitadas, 2001. 386 mm, perg. a la romana con cierres de lacería. 2 vols. facsímiles, cada uno de ellos conservado en estuche ed. de petaca (deterioros). Adjunta vol. de estudios. Acta notarial numerada de tirada limitada. La historia del Beato de San Miguel deEscalada comenzó a mediados del sigloX, cuando un monje llamado Maiusrecibió del Abad del Monasterio leonésde San Miguel el encargo de una copiadel Comentario de Beato. Esta copia eshoy el testimonio más antiguo de uncambio en la tradición de losmanuscritos del Apocalipsis en España,una reforma pictórica de la que (si nonos engaña lo fortuito de las copias quehan sobrevivido de un periodo tanremoto) fue responsable Maius.
SALIDA: 700 €.

962.- (Facsimil) "BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE SANTO DOMINGO DE SILOS".- Cuyo original se conserva en la British Library de Londres. M. Moleiro Ed., 2001. Folio mayor, plena piel verde sobre tabla gofrada en seco. Estuche también en piel, con rueda dorada en planos . Acta notarial numerada de tir. limitada. Acompañado del volumen de estudio. 106 miniaturas iluminadas con oro de la que se considera la gama cromática más hermosa y espectacular de todos los beatos.
SALIDA: 900 €.

964.- **"BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE SAN ANDRÉS DE ARROYO"**.- Cuyo original se conserva en la Bibliotheque Nationale de France, en París. B.: M. Moleiro, 1998. Folio mayor, plena piel sobre tabla, contenido en estuche ed. Acta notarial y vol. de estudios. Iluminado con oro y plata. Es el ÚNICO BEATO con más de una tradición pictórica en sus miniaturas. Una de sus principales características es la abundancia de oro y plata, así como el lapislázuli, que era traido de Persia para conseguir los azules más intensos. Se cree que pudo copiarse entre 1210 - 1220, no más tarde.
SALIDA: 900 €.

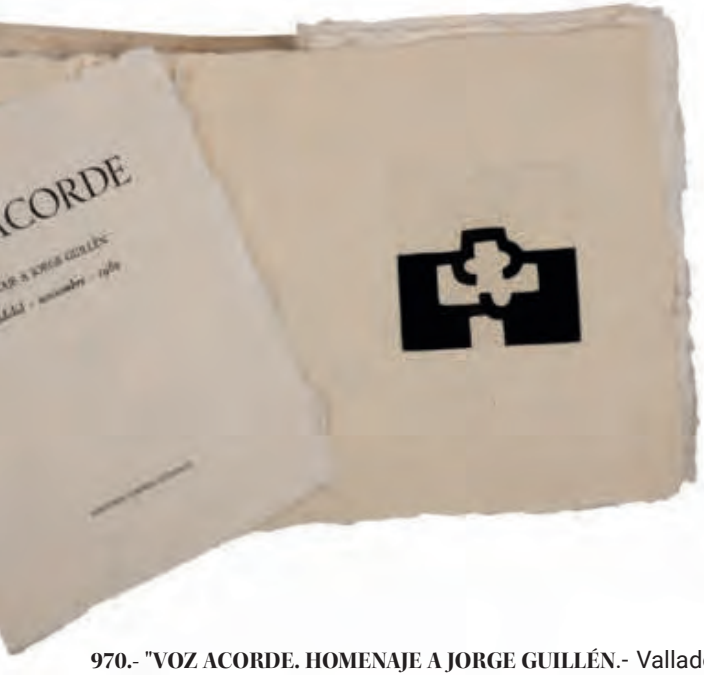
965.- **TAO-TSEU**.- "TAO TE KING. Libro de la sabiduría y de la virtud = Livre de la sagesse et de la vertu" M.: Cálamo Arte y Bibliofilia, 2000. Principauté de Monaco: Éditions Arts et Couleurs. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de la tirada limitada fuera de comercio destinada a colaboradores. Ilustrado con gouaches originales en texto y a toda plana de Myriam Bering. Gouache original enmarcado en el estuche.
SALIDA: 300 €.

966.- "**WORLD (The price of Love).**- New Order" Gucci, Martin Parr. London: Idea, 2019. 4º, tela ed. ilustrada con sobrecub. Cuajado de fotografías de vivo colorido.
SALIDA: 80 €.

967.- "**HACIA UNA FORMACIÓN DE LA CIUDAD EN EL ESPACIO**".- Bofill, arquitecto. Taller de arquitectura Xavier Bagué, Ramón Collado, Peter H. Hodgkinson, Emanuel N. Yanowsky. Dibujos de Joan Ponç. Texto de J. A. Goytisolo. Fotografía Deidi von Schaewen. Colaboración Oriol Durán. B.: Ed. Blume, 1968. 4º oblongo, cartoné. Contenido en estuche ed. de petaca.
SALIDA: 50 €.

968.- ATLAS, Michéle.- "GUERLAIN. Les flacons á parfum depuis 1828" Toulouse: Ed. Milán, 1997. Folio, cartoné ed. ilustrado, con sobrecub. 317 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado. Recorrido por las cinco generaciones que han forjado la historia de la firma, recogiendo frascos, cajas, carteles, etc., relacionados con la marca.
SALIDA: 80 €.

969.- MARRODAN, Mario Ángel.- "LA ANDADURA PLÁSTICA DE BAÑALES" Bilbao: Ed. Riosil, 1990. 8º, cub. con solapas. 59 pgs. Dedicatoria autógrafa en portadilla a Luis Caruncho.
SALIDA: 30 €.



970.- "**VOZ ACORDE. HOMENAJE A JORGE GUILLÉN.**- Valladolid - noviembre - 1982" Tall. de Gráficas 66; Ed. Carmen Durango, 1982. Folio menor, ej. en rama, cub. Estuche de petaca de metacrilato. Edición homenaje con 15 poemas, y un aguafuerte de Eduardo Chillida, síntesis gráfica de la escultura-homenaje "Lo profundo es aire" que el escultor dedica al poeta y entrega la ciudad de Valladolid. Ej. numerado de tirada limitada a 125, sobre papel fabricado a mano por Segundo Santos. Estampó el aguafuerte Ignacio Chillida en el taller Hatz de San Sebastián.
SALIDA: 500 €.

971.- "**JOSÉ MARÍA SICILIA. Pinturas 1983-84**".- M.: Galería Fernando Vijande, 1984. 4º, cub. con solapas. 67 pgs. Ej. sin numerar de tirada limitada. Dibujo original en la justificación de tirada, a ceras, dedicado y firmado a lápiz Sicilia 85.
SALIDA: 250 €.

972.- GARCÍA LORCA, Federico.- "ROMANCERO GITAN" París: Lib. Gallimard; ed. Marcel Lubineau, 1955. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Grabados a color, algunos a doble plana, de Grau Sala. Ej. numerado de la tirada limitada a 75 ej. que adjuntan una suite con remarques de los grabados, y el frontis impreso en seda.
SALIDA: 250 €.

973.- MONBRÓN, Fougeret de.- "LE CANAPÉ" París: Ed. Eyrx, 1955. 8º, cub. Camisa y estuche ed. Ej. en rama. Puntas secas originales de Paul Émile Bécat. Ejemplar numerado de tir. limitada. Contiene suite de los once grabados.
SALIDA: 150 €.

974.- BAUDELAIRE, Charles.- "LES FLEURS DU MAL" Paris: Rombaldi, ed., 1939. 8º, cub. 304 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada. Ilustraciones a todo color de Edouard Chimot. Adjunta suite.
SALIDA: 100 €.

975.- BARRÉS, Maurice.- "DU SANG DE LA VOLUPTÉ ET DE LA MORT" Préface de Montherlant. París: Ed. du Bois Sacré, 1930. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 318 pgs. + 3 h. Ilustrado con 93 grabados de Albert Decaris (37 a toda pg. y 56 en texto y culs-de-lampe). Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Vergé Blanc de Hollande Van Gelder, a la forme.
SALIDA: 300 €.

975 Bis.- "**MONUMENTOS COLONIALES DE CÓRDOBA.**- Prólogo de Carlos Luque Colombres. 13 xilografías de Alberto Nicasio" Córdoba (R.A.): Est. Gráficos Biffignandi, 1969. Folio, carpeta ed. Ej. en rama. 13 xilografías (completo). Tirada limitada.
SALIDA: 60 €.

976.- (FMR) "APOCALIPSIS.- xilográfico IV edición (AD.5.22) Biblioteca Estense de Módena" Los signos del hombre, 23. Análisis de Sergio Samek Ludovici. Texto latino en la edición crítica oxoniense de J. Wordsworth y H. White. Texto español según la traducción de Casiodoro de Reina. Prólogo y notas de Cesare Angelini. Milano: Franco María Ricci, 2000. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas a todo color montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

977.- (FMR) "LIGABUE.- Texto de Cesare Zavattini. Introudcción de Marino Mazzacurati. Estudio preliminar de Mario de Micheli" Milano: Franco María Ricci, 1991. Folio, tela ed. estampada, con lámina montada. Estuche. Ej. numerado y autografiado en el colofón. Ilustrado con láminas a color montadas sobre el papel, y reproducciones en b/n y manuscrito facsímil.
SALIDA: 70 €.

978.- (FMR) "QAYAR.- al cuidado de Gianni Guadalupi. La pintura áulica en Persia por B.W. Robinson. Vaijes y aventuras en la Persia del siglo XIX según sir Robert Ker Porter, James Justinian Morier, Joseph Arthur, conde de Gobineau" Los signos del hombre, 13. Milano: Franco María Ricci, 1990. Folio, tela ed. decorada con lámina montada. Ej. num. de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas a color montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

979.- (FMR) "TAMARA DE LEMPICKA".- Los signos del hombre, 9. Introducción de Giancarlo Marmori. Con el diario de Aélis Mazoyer gobernanta de Gabriele d´Annunzio al cuidado de Piero Chiara y Federico Roncoroni. Milano: Franco María Ricci, 1988. Folio, tela ed. estampada, con lámina montada. Estuche. Ej. numerado y autografiado en el colofón. Ilustrado con láminas a color y facsímiles manuscritos montados sobre el papel.
SALIDA: 70 €.

980.- (FMR) "ISADORA DUNCAN".- Los signos del hombre, 8. Texto de Alberto Savinio. Estudio sobre las estatuillas Art Déco por Umberto di Cristina. Milán: Franco María Ricci, 1987. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Ej. num. de tirada limitada, autografiado en el colofón. Profusión de fotografías, a todo color, de figurillas crisoelefantinas en bronce y marfil de Chiparus, Preiss, etc., montadas sobre el papel.
SALIDA: 60 €.

981.- (FMR) BARTHES, Roland.- "ARCIMBOLDO" Los signos del hombre, 7. Con un ensayo de Achille Bonito Oliva. Milán: Franco María Ricci, 1987. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche. Ej. numerado de tirada limitada. Dibujos a toda plana y láminas a color montadas sobre el papel, gran desplegable.
SALIDA: 60 €.

982.- SALMON, André.- "LE MANUSCRIT TROUVÉ DANS UN CHAPEAU" Monte Carlo: Les Fermiers Généraux; éditions du Cap, 1954. 8º, terciopelo ed., caligrafiado. 122 pgs. + 3 h. Ilustrado con dibujos de Pablo Picasso. Ej. numerado de tirada limitada, impreso sobre papel Vergé du Marais.
SALIDA: 30 €.

983.- SERRANO AGUILAR, Pablo.- "RELACIÓN ESPIRITUAL Y FORMAL DEL ARTISTA MODERNO CON SU ENTORNO SOCIAL" M.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1981. 4º menor, cub. con solapas. 37 pgs. 1 lámina. Dedicatoria autógrafa de Pablo Serrano en portadilla.
SALIDA: 30 €.

984.- "DERRIÉRE LE MIROIR.- Nº 253, juin 1982" París: Maght ed. 25 pgs. Una litografía triple de Tàpies.
SALIDA: 70 €.

985.- "DERRIÈRE LE MIROIR.- Nº 234, mai 1979" París: Maegth ed. 24 pgs. La cub. y las pg. 4-5 son litografías originales de Tàpies.
SALIDA: 70 €.

986.- "GÉRARD TITUS-CARMEL: LA PART DU LIVRE.- Textes, livres illustrés, affiches et éditions originales 1965-1994" Textes de Patrick Casson et Eddy Devolder. Reims: Dumerchez ed., 1995. Folio menor, cub. con solapas. 160 pgs. + 4 h. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 50 €.

987.- "MAX ERNST.- OEUVRE KATALOG. WERKE 1906-1925" Menil Foundation, 1975. Folio, hol. tela, con sobrecub. 416 pgs. Cuajado de reproducciones en b/n.
SALIDA: 50 €.

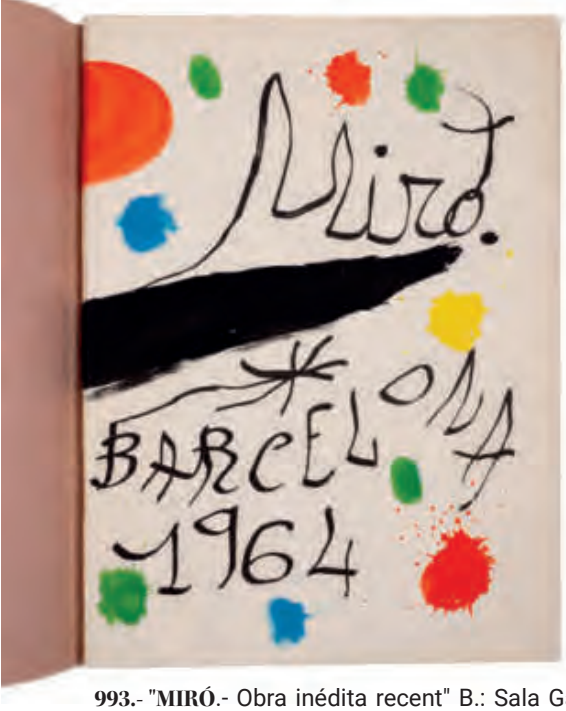
988.- PUTMAN, Jacques; JULIET, Charles.- "BRAM VAN VELDE" París: Maeght ed., 1975. 4º mayor cuadr., tela ed. con sobrecub. 198 pgs. + 2 h. Profusamente ilustrado a color y negro.
SALIDA: 50 €.

989.- FRANZKE, Andreas.- "TÀPIES" París: Cercle d´art, 1993. Folio menor cuadr., tela ed. con sobrecub. 364 pgs. Profusamente ilustrado a todo color.
SALIDA: 50 €.

990.- FRANZKE, Andreas.- "TÀPIES" Munich: Prestel, 1992. Folio menor cuadr., tela ed. con sobrecub. 363 pgs. Profusamente ilustrado a todo color.
SALIDA: 50 €.

991.- RAILLARD, Georges.- "TÀPIES" París: Maeght ed., 1976. Folio menor cuadr., tela ed. con sobrecub. 232 pgs. Profusamente ilustrado a color y negro. Dos fotograbados a todo color, a doble plana.
SALIDA: 50 €.

992.- TÀPIES, Antoni.- "L´ART CONTRA L´ESTÉTICA" B.: Ed. Ariel, 1974. 8º mayor, cub. con solapas. 210 pgs. Dedicatoria autógrafa de Tàpies en portada.
SALIDA: 250 €.



993.- "**MIRÓ**.- Obra inédita recent" B.: Sala Gaspar, Galería Metras, Belarte, 1964. 4º, ej. en rama, cub. Textos de Joan Brossa, Juan Eduardo Cirlot, Joan Perucho, etc. Cub. litográfica y litografías interiores de Joan Miró, a toda y doble plana.
SALIDA: 120 €.

994.- SALAS, Osvaldo.- "DALÍ, 1954" Retrato sobre papel, b/n. Titulado en el ángulo inf. izq., y autografiado "Salas, Habana, CUBA", por Roberto Salas, en el ángulo inferior derecho. Sello en seco del fotógrafo. 48 x 33 cm.
SALIDA: 120 €.

995.- SALAS, Osvaldo.- "SARA MONTIEL" Fotografía sobre papel, b/n. Fechado 1953, firmado "Salas, Habana, CUBA", por Roberto Salas, en el ángulo inf. izquierdo. Sello en seco del fotógrafo. 33 x 48 cm.
SALIDA: 120 €.

996.- SALAS, Osvaldo.- "SARA MONTIEL" Fotografía sobre papel, b/n. Fechado 1953 en el ángulo inf. izquierdo, firmada "Salas, Habana, CUBA", por Roberto Salas, en el ángulo inf. dcho. Sello en seco del fotógrafo. 48 x 33 cm.
SALIDA: 120 €.

997.- SALAS, Osvaldo.- "SARA MONTIEL" Fotografía sobre papel, b/n. Fechada 1954 en el ángulo inf. izq., firmada "Salas, Habana, CUBA" en el ángulo inf. dcho. por Roberto Salas. Sello en seco del fotógrafo. 48.3 X 33 cm.
SALIDA: 120 €.

998.- GUÍA MARCA LIGA 2001-2002.- Con autógrafos de 245 jugadores de La Liga de primera división, cada uno en su casilla, entre ellos: Zidane, Raúl, Roberto Carlos, Morientes, Casillas, Figo, Hierro, Xavi Alonso, Guti, Rivaldo, Puyol, Luis Enrique... y así hasta 245 firmas de los principales equipos: Real Madrid, Barcelona, Valencia, Athletic, Real Sociedad, Deportivo de la Coruña, Villarreal, Betis, Sevilla, etc. Se facilita listado detallado a los interesados.
SALIDA: 500 €.

999.- BALLESTEROS, Seve.- "NATURAL GOLF" Spangolf Enterprises, 1988. Folio menor, cartoné ed. con sobrecub. 219 pgs. Primera edición de la obra, con firmas autógrafas de las principales figuras del golf, incluida la del autor: Seve Ballesteros, José María "Chema" Olazábal, Bernahard Langer, Ian Woosnam, Sam Torrance, Howard Clark, Eamonn Darcy, Mark James, José "Pepín" Rivero, Gordon Brand, Mark McNunty, Andrew Murray y Eddne Marge.
SALIDA: 450 €.

1000.- "CATÁLOGO COLECTIVO DE OBRAS IMPRESAS EN LOS SIGLOS XVI al XVIII.- existentes en las bibliotecas españolas. Edición provisional" M.: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Biblioteca Nacional, 1972-84. Folio, hol, doble tejuelo. Corte de cabeza pintado. 15 vols., colección completa.
SALIDA: 80 €.

1001.- GARCÍA MARQUEZ, Gabriel.- "LA INCREÍBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA CÁNDIDA ERÉNDIRA Y DE SU ABUELA DESALMADA. Siete cuentos" B.-Caracas: Monte Ávila ed., 1972. 8º, cub. con solapas. 163 pgs. + 1 h. Primera ed. venezolana, publicada simultáneamente en Barclona, México y Buenos Aires.
SALIDA: 70 €.

1002.- ROLDÁN, Roberto; GONZÁLEZ, Álvaro.- "DISTRITO 10º - UNIVERSIDAD - BARRIO NÚM. 6 - LOZOYA. GUÍA PRÁCTICA DE MADRID formada con arreglo á la nuevas divisiones administrativa y judicial, que contiene, además del plano del barrio..." M.: R. Velasco, 1904. 8º apaisado, cub. 4 pgs. + mapa plegado a color (37 x 29 cm.)
SALIDA: 25 €.

1003.- ROLDÁN, Roberto; GONZÁLEZ, Álvaro.- "DISTRITO 8º - LATINA. BARRIO NÚM. 8 - IMPERIAL- GUÍA PRÁCTICA DE MADRID formada con arreglo á la nuevas divisiones administrativa y judicial, que contiene, además del plano del barrio, con la numeración de los edificios..." M.: R. Velasco, 1904. 8º apaisado, cub. 4 pgs. + 1 plano a color desplegable (37 x 28 cm.)
SALIDA: 25 €.

1004.- BAUER, Ignacio.- "DOS DESCRIPCIONES DE LA ALAMEDA DE OSUNA" M.: Imp. de Jesús López, 1918. 8º, cub. 62 pgs. Recopila los datos de Pascual Madoz en su "Diccionario geográfico-estadístico..." y Don Ramiro en la obra titulada "Madrid hace cincuenta años a los ojos de un diplomático extranjero".
SALIDA: 20 €.

1005.- VELASCO ZAZO, Antonio.- "¡AQUEL MADRID Y AQUELLOS DÍAS!" M.: Imp. y lit. de J. Palacios, 1919. 8º, cub. 237 pgs. + 3 h. Primera edición.
SALIDA: 20 €.

1006.- TORRES LANZAS, Pedro.- "RELACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS MAPAS, PLANOS, etc. de la audiencia y capitanía general de GUATEMALA (Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa–Rica), existentes en el Archivo General de Indias" Junto a: "... de PANAMÁ, SANTA FÉ Y QUITO existentes en el Archivo General de Indias" M.: Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos, 1903-1904. 8º, hol. lomo liso. 2 obras en 2 vols. Láminas en negro plegadas en el tomo de Guatemala.
SALIDA: 100 €.

1007.- ÁGREDA.- "VIDA DE LA VIRGEN MARÍA... Con prólogo de E. PARDO BAZÁN" Biblioteca de la Mujer, dirigida por Emilia Pardo Bazán, tomo I. M.: Imp. de la Comp. de Imp. y libreros, a cargo de D. A. Avrial, s.a. 8º, tela (roces y deter. en la bisagra) 334 pgs. + 1 h.
SALIDA: 100 €.

1008.- MÉNDEZ ÁLVARO.- Portadocumentos realizado en piel con aplicaciones en el plano ant., y caligrafía en seco "Al Excmo. e Ilmo. Señor Doctor Don Francisco Méndez Álvaro / La Sociedad de Hidrología Médica". Interior en seda con compartimentos.
SALIDA: 80 €.

1010.- BAROJA, Ricardo.- "GRABADOS. Texto de A. M. Campoy y Carlos Arean" Grupo editorial Amaia, s.a. (1991?) Carpeta ed. realizada en piel. 12 grabados al aguafuerte en planchas de cobre, estampados a mano en prensa calcográfica en el estudio de Dimitri (Madrid). Ej. numerado de tirada limitada a un total de 87 ej., 47 destinados a la venta en España y 40 para el resto del mundo. Cada una de las estampas, sello y rúbrica de notario al dorso.
SALIDA: 300 €.

1011.- [GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LOS PROVERBIOS"] Colección de 15 estampas, de 18 que forman la colección completa: 2. [Disparate de miedo]; 4. [Tras el vicio viene el fornicio]; 5. [Disparate volante]; 7. [Disparate desordenado]; 8. [Los ensacados]; 9. [Disparate general]; 10. [El caballo raptor]; 11. [Disparate pobre]; 12. [Si Marina bayló, tome lo que halló]; 13. [Modo de volar]; 14. [Disparate de carnabal]; 15. [Disparate claro]; 16. [Sanan cuchilladas mas no malas palabras]; 17. [La lealtad]; 18. [Dios los cria y ellos se juntan]. Calcografía Nacional, 1970. Décima edición, última realizada con la planchas originales.
SALIDA: 900 €.

1009.- MARÍN, Ricardo.- ["El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"]. Conjunto de 199 grabados en rama para la obra cervantina, conservados en dos estuches, firmados en plancha. Estampación monocroma, pero varias tintas, sobre papel Guarro con marca de agua.
SALIDA: 6.500 €.

1012.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LOS DESASTRES DE LA GUERRA. Colección de ochenta láminas grabadas al aguafuerte" M: Talleres de Calcografía Nacional, 1937. 283 x 377 mm., ej. en rama. Ej. numerado de tirada limitada a 150 ej., estamapado sobre papel Arches. Última edición realizada con las planchas originales, encargada por el Director General de Bellas Artes del Gobierno de la República a la Calcografía Nacional. Según Tomas Harris, es notablemente buena y las estampaciones son las mejores desde la segunda edición, habiendo ocultado, de manera muy hábil, los deterioros y desgastes de las planchas. Adjunta un plano de los bombardeos de la aviación sublevada en los alrededores de la Calcografía Nacional.
SALIDA: 3.000 €.

1013.- CHAPMAN, Abel.- 29 DIBUJOS ORIGINALES para la obra "Retrospect reminiscences and impressions of a hunter-naturalist", todos con anotaciones manuscritas del autor, casi todos localizados y fechados, y con anotaciones sobre la publicación de los mismos. Montados en álbum, adjunta un vol. de la obra donde se localizan todas las obras.
Abel Chapman (1851 - 1929) fue un cazador y reconocido naturalista inglés, con especial interés en la Península Ibérica. Junto con su amigo y socio J. Buck, entusiasta naturalista, visitan España una o dos veces al año desde su primera visita en 1871, siendo uno de sus destinos más habituales el Coto de Doñana. Varios de estos dibujos están localizados en Arcos (interior de la provincia de Cádiz), y zonas del coto como la laguna de Santa Olalla.
SALIDA: 19.000 €.

1014.- DOMÉNECH, Ignacio.- "EL ARTE DEL COCKTELERO EUROPEO" B.: Libros de cocina y pastelería; Tall. Gráf. Costa, s.a. 8º, tela ed. estampada. Junto con: "GUÍA PRÁCTICA para la confección de toda clase de HELADOS. 85 recetas, mantecados, biscuit glacé, horchatas, granizados, copas, turrones, quesos, etc." M.: Imp. Helénica, 1916. 8º menor alarg., tela ed. caligrafiada en el plano. 2 obras en 2 vols.
SALIDA: 45 €.

1015.- LAFUENTE, Modesto.- "HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII" B.: Montaner y Simón, 1877. Folio, pergamino ed. gellamente decorado (roces en las lomeras de 2 vols.) 6 vols. Retrato. Profusamente ilustrados en texto y con láminas cromolitográficas.
SALIDA: 500 €.

1016.- TORRES AMAT, Félix.- "LA SAGRADA BIBLIA. Traducida de la vulgata latina al español" B.: Montaner y Simón, 1888. Folio mayor, hol., planos de tela ed. estampada. 4 vols. Grabados de Gustavo Doré. Texto a dos columnas, bellamente decorado.
SALIDA: 130 €.

1017.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" B.: Luis Tasso, s.a. Folio, hol. lomo liso. 4 vols. Edición adornada con más de 350 acuarelas de Salvador Tusell, sacadas de composiciones de Gustavo Doré.
SALIDA: 100 €.

1018.- "MISSALE ROMANUM.- ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum, S.P. Pii V. Jussu editum..." Matriti: Typis Typographorum et Bibliopolarum Societatis, 1890. Folio menor, plena piel con hierros dorados y aplicaciones metálicas; conserva un cierre metálico. Cortes dorados. Impresión a dos tintas. Música impresa. Láminas grabadas al cobre. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 100 €.

1019.- HALL, Samuel Carter.- Dos cartas autógrafas sobre papel con membrete "Stanford Road, St. Albans Road, Victoria Road, Kensington", una de ellas fechada en mayo de 1884, ambas firmadas S.C. Hall. Samuel C. Hall fue un periodista victoriano nacido en Irlanda, mejor conocido por su labor editorial en The Art Journal y por su personalidad muy satirizada.
SALIDA: 170 €.

1020.- MESONERO ROMANOS, Ramón de.- "NUEVO MANUAL HISTÓRICO-TOPOGRÁFICO-ESTADÍSTICO Y DESCRIPCIÓN DE MADRID" M.: Imp. de la viuda de D. Antonio Yenes, 1854. 8º, hol. post., tejuelo. VIII + 688 pgs. + 2 h. Láminas litográficas a dos tintas. En origen, había ejemplares con y sin el plano; el que aquí ofrecemos adjunta reproducción facsímil del plano de Madrid.
SALIDA: 40 €.

1021.- "OFFICIA PROPRIA SANCTORUM TRIUM ORDINUM.- S.P.N. FRANCISCI ad normam novissimi Kalendarii Seraphici Ordinis disposita, et emendata, a SS. D. N. Pio Papa VI approbata..." Matriti: Typis Regiae Socetatis, 1807. 4º menor, plena piel (rozada y deslucida) con cierres metálicos. Cortes dorados. 32 h. + 352 pgs. Impresión a dos tintas. Texto a dos columnas. Viñeta grabada en port.
SALIDA: 50 €.

1022.- "ESTAMPAS QUE ACOMPAÑAN AL COMPENDIO DE LOS LIBROS HISTÓRICOS DE LA STA. BIBLIA".- Año de 1800. Más de 110 grabados dibujados por Antonio Martínez, la mayoría de ellos grabados por Juan Brunetti. Reforzados en la trasera; algún punto de polilla en el margen inf., sin afectar a la plancha.
SALIDA: 300 €.

1023.- Conjunto de más de 60 grabados calcográficos de tipos y guerreros; alguno religioso. S. XVII.
SALIDA: 200 €.

1024.- "BREVIARIUM ROMANUM.- ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum... Pars Hiemalis" Matriti: Typ. D. Antonii de Sancha, 1774. 4º, plena piel (rozada) con ruedas y flores en seco; cierres metálicos. Cortes dorados. Imp. a dos tintas. Texto a dos columnas. Ex-libris de ant. propietario. Viñeta grabada en port. sobre pintura de Mariano Maella.
SALIDA: 50 €.

1025.- "CARTAS DE SANTA TERESA DE JESÚS.- Madre y fundadora de la reforma de la Orden de Nuestra Señora del Carmen, de la primitiva observancia. Con notas del Excmo. y Rmo. Sr. D. JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA, Obispo de Osma, del Consejo de su Magestad. Dedicadas al Rey Nuestro Señor Don Fernando VI" Tomos I y II: M.: Imp. del Mercurio, por Joseph de Orga, 1752; Tomos III y IV: en la imprenta de Don Joseph Doblado, 1771. 4º menor, pasta espa., lomo liso, con hierros y tejuelo. 4 vols. Letras capitulares grabadas. Buen papel de hilo. Port. a dos tintas. Lámina grabada por Palomino en cada tomo. Palau 299214 y 299216.
SALIDA: 250 €.

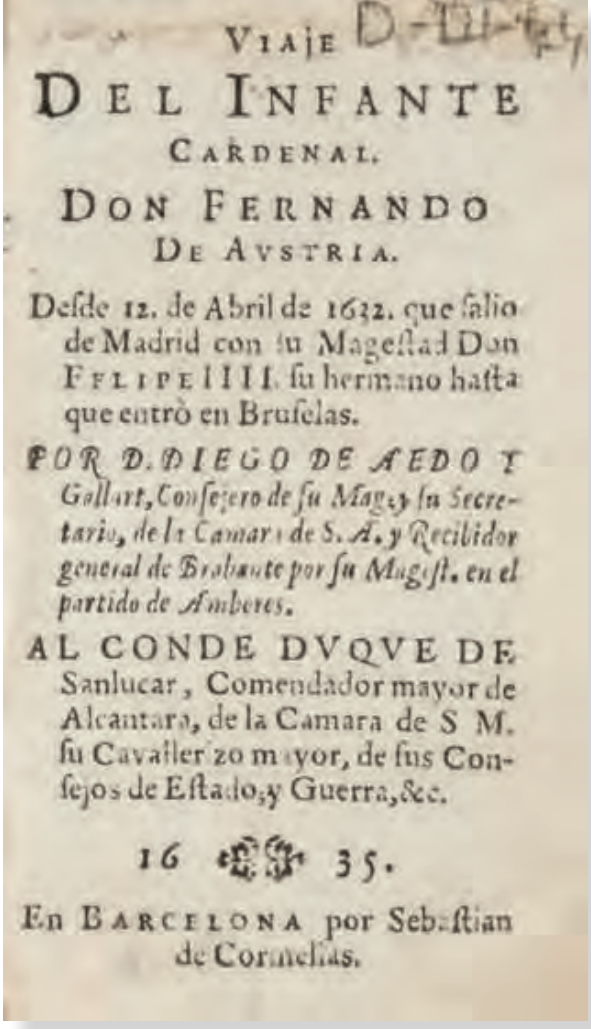
1026.- "OBRAS DE LA GLORIOSA MADRE SANTA TERESA DE JESÚS.- Fundadora de la reforma de la Orden de Nuestra Señora del Carmen, de la primitiva observancia. Dedicadas al Rey nuestro señor Don Fernando VI" M.: Imp. del Mercurio, por Joseph de Orga, 1752. 4º, pasta con lomera cuajada y doble tejuelo. Cortes pintados. 2 vols. Port. a dos tintas. Frontis grabado en cada tomo por Palomino. 8 láminas grabadas, de las 10 que reseña Palau. Palau 298530.
SALIDA: 180 €.

1027.- PERERIAE FIGUEIREDII, Antonii.- "DE NON DEFINITA IN CONCILIO TRIDENTINO, nec ab ecclesia adhuc probata sufficientia atritionis DISSERTATIO HISTORICO-THEOLOGICA adversus recentiores scholasticos" Olisipone: Michaelem Rodriguezium, 1764. 8º, pasta con lomera cuajada con nervios y tejuelo. Cortes pintados. 24 h. + 268 pgs.
SALIDA: 250 €.

1028.- XIMENO, Vicente.- "ESCRITORES DEL REYNO DE VALENCIA, chronologicamente ordenados desde el año M.CC.XXXVIII de la Christiana Conquista de la misma Ciudad, hasta el de MDCCXLVII" Valencia: Joseph Estevan Dolz, 1747-49. Folio, pasta espa., lomera cuajada, nervios y doble tejuelo. 2 vols. Port. a dos tintas, con grabado, texto a dos columnas. Palau 377340: "Obra estimada".
SALIDA: 350 €.

1029.- Cuatro ejemplares escritos en griego.-
- Rev. Padre S. bulgarov "Icono" París, 1931. 8º, hol.
- Antigua obra religiosa, incompleta. S. XVI. Impresión a dos tintas, grabados. 8º, terciopelo con cierres; faltan aplicaciones metálicas.
- Antigua obra religiosa, incompleta. S. XVI. Grabados. 8º, perg. a la romana grabado en los planos y lomera (lomera deter.)
- Antigua obra religiosa. S. XVI-XVII. Impresión a dos tintas. 8º, piel con rueda dorada y cruz dentral en el plano.
SALIDA: 100 €.

1030.- AEDO Y GALLART, Diego de.- "VIAJE DEL INFANTE CARDENAL DON FERNANDO DE AUSTRIA desde 12 de abril de 1632 que salió de Madrid con su magestad don Felipe IIII su hermano hasta que entró en Bruselas" B.: Sebastián de Cormelias, 1635. 12º, 2 h. + 360 pgs. hol. perg., puntas, doble tejuelo (s. XIX) Palau 2950. Sólo 1 ej. en BNE.
SALIDA: 1.500 €.


VIAJE
DEL INFANTE
CARDENAL,
DON FERNANDO
DE AVSTRIA.
Desde 12. de Abril de 1632. que salio de Madrid con su Mageſtad Don FELIPE IIII. su hermano hasta que entrò en Bruſelas.
POR D. DIEGO DE AEDO Y Gallart, Conſejero de ſu Mag.d y ſu Secretario, de la Camara de S. A. y Recibidor general de Brabante por ſu Mageſt. en el partido de Amberes.
AL CONDE DVQVE DE Sanlucar, Comendador mayor de Alcantara, de la Camara de S M. ſu Cavallerizo mayor, de ſus Conſejos de Eſtado, y Guerra, &c.
16 35.
En BARCELONA por Sebaſtian de Cormelias.

LAS RIMAS

1031.- ARGENSOLA, Lupercio y Bartolome.- "RIMAS" Zaragoza: en el Hospital Real, i General de nuestra Señora de Gracia, 1634. 4º, plena piel moderna completamente gofrada en seco en los planos; ruedas doradas en contracantos. Corte de cabeza dorado. Estuche. Encuadernación firmada "Angulo". Anteportada grabada + 15 fs. + 155 pgs + 7 hs. + 157-502 pgs.
SALIDA: 400 €.

1032.- "LIBRO DE LA HISTORIA Y MILAGROS HECHOS A INVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRATE".- B.: Sebastián de Cormellas, 1627. 8º, perg. 308 pgs. + 19 h. Port. con orla tipográfica y pequeño grabado.
SALIDA: 425 €.

CAPITVLOS
GENERALES DE LAS COR-
tes celebradas en la villa de Madrid, en los
años de seiscientos y siete, onze, y quinze, Pre
maticas, y Cedulas Reales, publicadas en la di
cha villa à veinte y dos dias del mes de
Agosto de mil y seiscientos y diez
y nueue años.

EN MADRID.
Por Iuan de la Cuesta. Año 1619.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey N. S.

1032 Bis.- "CAPÍTULOS GENERALES DE LAS CORTES CELEBRADAS EN LA VILLA DE MADRID.- en los años de seiscientos y siete, onze, y quinze, prematicas y cédulas reales, publicadas en la dicha villa a veinte y dos días del mes de Agosto de mil y seiscientos y diez y nueve años" M.: Juan de la Cuesta, 1619. Folio menor, perg. Seguido de "Prémática a instancia del reyno, en que se manda..." M. : Juan de la Cuesta, 1619. 2 h. + 134 pgs. Escudo grabado en portadas.
SALIDA: 170 €.

1035.- "LAS LEYES DEL ESTILO E DECLARACIONES SOBRE LAS LEYES DEL FUERO".- Sin datos de edición [Salamanca: Juan de Junta, 1540]. Folio menor, plena piel post., rueda en seco en los planos, nervios. Estuche de petaca. Enc. firmada "B. Vera". 30 fls. num. a dos columnas; caligrafía gótica. Gran escudo grabado en port. Rara ed. Gil y Ayuso, nº 88. Palau 137402.
SALIDA: 1.200 €.

1033.- FOUILLOUX, Jaques du.- "LA VENERIE de... seigneur dudit liev, gentilhomme du Pays de Gastine en Poictou..." París: Abel l´Angelier, 1614. 4º menor, plena piel post., doble filete en los planos; hierros en cantos y contracantos. Cortes dorados. Ruedas y tejuelo en la lomera. 124 pgs. + 4 h. Seguido de: "LA FAUCONNERIE de Iean de Franchieres, grand Prieur d´Aquitaine" París: Abel l´Angelier, 1607. Dos tomos en 1 vol. Portadas a dos tintas. Grabados sobre madera en ambas obras.
SALIDA: 8.500 €.

1034.- SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchior de.- "FLORESTA ESPAÑOLA, DE APOTEGHMAS O SENTENCIAS, sabi ay graciosamente dichas de algunos españoles = LA FLORESTA SPAGNOLA, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards..." Bruxelles: Rutger Velpius & Hubert Anthoine, 1614. 8º, perg. 1 h. + 509 pgs. Texto a dos columnas, una en castellano y otra con la traducción al francés. Salvá 2163. Palau 297948.
SALIDA: 400 €.

Leyes del estilo.

Las leyes del estilo.
E declaraciones sobre
las leyes del fuero.

1036 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO
(Venecia, 1696 - Madrid, 1770)
Punchinello da consejos
Grabado al aguafuerte, firmado con anagrama en la esquina inferior derecha. Papel de hilo de alto gramaje.
Medidas: Huella: 233 x 185 mm. Papel: 348 x 257 mm.
SALIDA: 300 €.

1037 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO
(Venecia, 1696 - Madrid, 1770)
Familia del sátiro con obelisco
Grabado al aguafuerte firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Papel de hilo de alto gramaje.
Medidas: Huella: 224 x 175 mm. Papel: 345 x 230 mm.
SALIDA: 300 €.

1038 GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO
(Venecia, 1696 - Madrid, 1770)
Un capricho de la serie "Scherzi de Fantasía"
Grabado al aguafuerte firmado en plancha en las esquinas inferiores. Papel de hilo de alto gramaje.
Medidas: Huella: 220 x 174 mm. Papel: 330 x 264 mm.
SALIDA: 300 €.

1039 RAPHAEL URBIN
Estudios de rostros
Pareja de grabados al cobre por Pie. Romus. S. XVIII.
Medidas: Huella: 145 x 180 mm., aprox. cada uno
SALIDA: 50 €.

1040 Le boudoir
Litografía con aplicaciones de color, titulada en la base y orlada. París, 1774.
Medidas: 350 x 24.5 mm.
SALIDA: 65 €.

1041 BERNARD PICART
(París, 1673 - Amsterdam, 1733)
Personajes
Grabado al cobre según un dibujo de Parmesan. S. XVIII.
Medidas: 120x 93 mm.
SALIDA: 60 €.

1042 Descendimiento
Plancha original realizada en cobre, para grabado. Firmada en plancha, Gautier en el ángulo inf. izq., Jules Lave E. en el dcho.
Medidas: 126 x 126 mm.
SALIDA: 70 €.

1043 JEAN MICHEL MOREAU EL JOVEN
(París, 1741 - 1814)
Les voeux accomplis
Grabado al cobre por J. B. Simonet en 1783, con texto y escudo al pie. Medidas: Huella: 37 x 38 cm.
SALIDA: 60 €.

1044 BLAS AMETLLER
(Barcelona, 1768 - Madrid, 1841)
Perspectiva del carro de triunfo fúnebre
... visto por uno de los ángulos de su espalda en que el Fl. Cuerpo de Artillería condujo el día 2 de mayo de 1814 desde su Parque en Madrid a la Yglesia de San Ysidro el Real los restos de sus dos Capitanes D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde, primeros héroes de la libertad del Rey de de la Patria... " Dibujado por José Rivelles. S. XIX. 2 ejemplares de la misma obra, uno con pequeños desperfectos marginales y otro con manchas de humedad al margen.
Medidas: 52 x 67 cm.
SALIDA: 140 €.

1045 Bataille de Llorens
Pintado por Pingret, grabado por Aubert. Pantographe Gavard, s.a. (s. XIX) Texto al pie
Medidas: Huella: 22 x 25 cm. Papel: 30 x 45 cm.
SALIDA: 40 €.

1046 JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA
(Nava del Rey, 1740 - Madrid, 1805)
Primer bayle en Mascara que se dió en el Coliseo del Príncipe
Grabado al aguafuerte titulado en la base, basado en la obra homónima del pintor Luis Paret. Estampación posterior.
Medidas: Huella: 38 x 51.5 cm. Papel: 52 x 75 cm.
SALIDA: 100 €.

1047 Ribera; Vélasquez
Pareja de nacimientos grabados al cobre basados en obras de Ribera y Velazquez, y como tal, titulados al pie.
Medidas: Huella: 36.5 x 27 cm. Papel: 59 x 42.5 cm.
SALIDA: 30 €.

1048 MATIAS DE IRALA YUSO
(Madrid, 1680 - 1753)
Milagrosa imagen del Santíssimo Chisto del consuelo
...Sita en el cimenterio de la Paroquia de S. Sebastian de Madrid" Madrid, año de 1729. Reedición numerada 44/50, que acompaña a la edición facsímil de "Vida y obras de Fray Matías de Irala" (Ed. Turner, 1978).
Medidas: Huella: 42 x 29 cm. Papel: 62.7 x 45 cm.
SALIDA: 50 €.

1049 ALPHONSE PELLION
(1796 - 1868)
Coupang, Ile Timor: Occupations domestiques
Grabado al cobre por Forget, bellamente acuarelado de época.
Medidas: Huella: 24 x 32 cm. Papel: 28.7 x 37 cm.
SALIDA: 50 €.

1051 Le cheval n´epouvante gueres de la coessure
... Mais l´homme l´y fait pourtant absolument passer. Il pousse son chevalet, regarde de tous cotes..." Grabado al cobre por J. Mart. Will., acuarelado. S. XVIII. Junto a una reproducción de Goya y de Carnicero, en una sola h.
Medidas: Huella: 20 x 27 cm. Papel: 23 x 31.5 cm.
SALIDA: 50 €.

1050 Grabado
Grabado al aguafuerte mostrando lo que parece ser un proceso de modelar, en 10 figuras. Escala métrica en la base. Grabado por J. Moreno.
Medidas: Huella: 33.5 x 27 cm.
SALIDA: 10 €.

1052 F. GALIMBERTI
[Le fumeur; le priseur]
Pareja de retratos grabados al cobre por Pietro Zancon, acuarelados, montados sobre papel. s. XIX.
Medidas: Huella: 10.5 x 8 cm., cada uno
SALIDA: 150 €.

1053 Retrato de Boccaccio
Grabado al aguafuerte; pequeño roto sin pérdida en el margen de la plancha. Posiblemente, s. XVIII.
Medidas: Huella: 42 x 30 cm. Papel: 49.5 x 36.7 cm.
SALIDA: 20 €.

1054 Giacinto MAINA
G. B. Bodoni
Retrato grabado al cobre, titulado al pie. Cremona: Luigi de Micheli, s.a. El artista, del que encontramos poca información, estuvo activo desde 1795 hasta 1815, aprox. Pequeño roto sin pérdida en el papel, afectando a la plancha.
Medidas: Huella: 28.5 x 20.5 cm. Papel: 42.5 x 28.5 cm.
SALIDA: 10 €.

1055 Tipos populares (Mallorca y Madrid)
"Marinajo dell´Isola di Majorca = Matelot de l´Isle de Majorque" y "Zerbina di Madrid = Petimeirt de Madrid" Venetiis: Theodorum Viero, s.a. Pareja de grabados al cobre, acuarelados.
Medidas: Huella: 27.5 x 20 cm. Papel: 40 x 28 cm.
SALIDA: 80 €.

1058 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
La tauromaquia
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LA TAUROMAQUIA" M.: Círculo de Bellas Artes, 1928. 44 láminas enmarcadas, cada una de manera individual.
SALIDA: 400 €.

1056 Imprimerie, tremperie et lavage des formes
Grabado al cobre estampado sobre papel de hilo. Leve moteado. S. XVIII.
Medidas: Huella: 35.5 x 22.5 cm. Papel: 44 x 28 cm.
SALIDA: 40 €.

1057 MARIANO FORTUNY MARSAL (Reus, 1838 - Roma, 1874)
L´amateur de jardins
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha en la esq. sup. derecha, y titulado en la base. Papel tostado.
Medidas: Huella: 275 x 215 mm. Papel: 515 x 360 mm.
SALIDA: 90 €.

1059 STEFANO MULINARI
(Florencia, 1741 - 1796)
Sin título
Grabado al cobre basado en la obra de Raffaello da Urbino.
Medidas: 27 x 40 cm.
SALIDA: 10 €.

1060 L´observatoire de Madrid
...Transformé en magasin a poudre pendant la Guerre, dans le fond le vouvent d´Atotcha. Litog. por G. Engelmann, con texto al pie, s. XIX. Moteados en el papel.
Medidas: Huella: 18 x 20 cm. Papel: 26 x 35.5 cm.
SALIDA: 60 €.

1061 Plan de la Ville de Cap de Quiers en Catalogne
... afsiegé et pris par les Armees du Roy tres chretien Louis XIIII, commandées par Monsieur le Prince de Conty Vice-Roy de Catalogne Roussillon et Cerdagne iour de May 1655. Grabado al cobre sobre buen papel de hilo.
Medidas: Huella: 45.5 x 54 cm.
SALIDA: 30 €.

1062 Plano de la ciudad y del puerto de Barcelona
... Plan de la ville et du port de Barcelone = plan of the city and port of Barcelona" Diseño de Moulinier, grabado por Vicq. Moteados margineales.
Medidas: Huella: 33 x 46.5 cm. Papel: 43 x 60 cm.
SALIDA: 70 €.

1063 Vista del Paseo Nuevo de Barcelona
... = Vue de la promenade nouvelle a Barcelone = View of the New Mall at Barcelona" Diseño de Dutailly, grabado al cobre por Godofroy. Dos ejemplares con distinto papel y diferentes márgenes; uno de ellos en la misma h. de "Interior de la Biblioteca de Poblet = Interirur de la Bibliothéque de Poblet = Inside of the Library of Poblet" Dibujo de Lagier, grabado al cobre por Coquet.
Medidas: Huella: 24.5 x 28.5 cm.
SALIDA: 30 €.

1064 Vista de Barcelona tomada en Sarria en el jardín de los Capuchinos
... = Vue de Barcelone prise á Sarria dans le jardin des Capucins = View of Barcelona taken at Serria in the garden of the Capuchins" Grabado al aguafuerte diseñado por Legier, grabado por Fortier y terminado por Lorieux. Texto al pie. Leves moteados.
Medidas: 14 x 29 cm.
SALIDA: 50 €.

1065 Vista de una parte del puerto de Barcelona tomada de Barceloneta
... vue d´une partie du port de Barcelone prise de Barcelonete = View of part of the port of Barcelona taken from the point of Barcelonete" Grabado al aguafuerte, diseño de Moulinier, grabado por Baugean y terminado por Lorieux. Texto al pie.
Medidas: 13 x 29 cm.
SALIDA: 90 €.

1066 Real Audiencia a Barcelonne
Dibujado del natural por Girault de Prangey, litografiado por Cuvillier. París, Imp. le Lemercier, Bernard et Cie., s.a. (s. XIX)
Medidas: Huella: 32 x 19 cm. Papel: 41.5 x 28 cm.
SALIDA: 60 €.

1067 Cloitre St. Paul a Barcelonne
Litografía de Bachelier, grabada por Chapuy. parís: Lemercier, s.a. (s. XIX) Papel oscurecido.
Medidas: Huella: 25 x 26 cm. Papel: 29 x 44 cm.
SALIDA: 25 €.

1068 EMILE JEAN HORACE VERNET (1789 - 1863)
Scéne historique aux environs de Barcelonne
Litografía firmada en plancha. Puntos de óxido.
Medidas: Huella: 20.5 x 26 cm. Papel: 27.5 x 37 cm.
SALIDA: 65 €.

1069 ADAM PERELLE (París, 1640 - 1695)
Camp de Lesborges du Prince de Conde y Constantin
Pareja de vistas calcográficas, acuareladas de época. Una de ellas, fechada en 1647. Firmadas en plancha, estampadas sobre papel de hilo, con buenos márgenes. Medidas: Huella: 10.7 x 15 cm. cada uno
SALIDA: 30 €.

1070 Juste, Ocaña y puente de Albaregas. *Tres vistas*
"Vista del Punte de Albaregas" y "Vista del Monasterio de Juste", dibujados por Liger y grabados por Dequevawiller. "Vista de los lavaderos cerca de Ocaña", dibujado por Dutailly y grabado por Berthault. Grabados calcográficos, con texto al pie.
Medidas: Huella: 21 x 27.4 cm., el mayor
SALIDA: 50 €.

1071 Vista general de las cascadas de Sn. Miguel Delfay
... = vue generale des cascades de st. Michel Delfay = General view of the cascades of St. Michael Delfay" Dibujado por Ligier y grabado por Schroeder. Grabado calcográfico.
Medidas: 31 x 48.5 cm.
SALIDA: 10 €.

1072 Roses
Grabado al cobre, acuarelado de época. Sin márgenes.
Medidas: 64 x 243 mm.
SALIDA: 60 €.

1073 Vista del Puente de Lladone
... a seis leguas de Barcelona cerca de Villa-Franca = Vue du Pont de Lladenet, a six lieues de Barcelone pres Villa-Franca = View of the bridge of Lladenet, six leagues from Barcelona, Villa-Franca" Dibujado por Lager y grabado por Malbeste. Grabado al cobre, con texto al pie. S. XIX. Corto de márgenes, algo deslucido.
Medidas: 29 x 39 cm.
SALIDA: 50 €.

1074 Sepulcro cerca de Manresa
...= Tombeau aux environs de Manresa = A sepulchral vault in the environs of Manresa" Grabado al aguafuerte, 1805. Moteados.
Medidas: Huella: 27.6 x 35.8 cm.
SALIDA: 20 €.

1075 Vista general del Monasterio de Poblet
Grabado al cobre, dibujado por Moulinier y grabado por Perdoux. Leves moteados, cuadrícula a lápiz.
Medidas: 20.5 x 27.5 cm.
SALIDA: 40 €.

1076 Interior de la Biblioteca de Poblet
...= Interieur de la Bibliotheque de Poblet = Inside of the Library of Poblet" Dibujado por Irtigier y grabado por Coquet. Titulado al pie. Moteados.
Medidas: Huella: 23.5 x 26.7 cm.
SALIDA: 10 €.

1077 Vista del Puente de Monistrol y de la montaña de Mont-Serrat
...=Vue du pont de Monistrole et de la montagne du Mont-Serrat = View of the birdge of Monistrole and of the mountain of Mont-Serrat" Diseño de Moutinier y grabado por Dequevauviller. Dos ejemplares, distinto papel, diferentes márgenes.
Medidas: Huella: 31 x 41 cm.
SALIDA: 30 €.

1078 Pareja de litografías
Pareja de litografías.- Pareja de litografías inglesas, acuareladas, tituladas al pie. Huella: 107 x 143 mm.
SALIDA: 40 €.

1079 Arival. The departure
Pareja de litografías acuareladas, dibujadas por W. J. Shayer, y grabadas por J. Harris. Londres, 1863.
Medidas: 28 x 34 cm.
SALIDA: 100 €.

1080 MANUEL CASTRO GIL (Lugo, 1890 - Madrid, 1963)
Rincón madrileño
Grabado al aguafuerte a dos tintas, titulado a mano en la esq. inf. izq., y firma de tampón del autor en la esq. inf. dcha.
Medidas: Huella: 129 x 136 mm.
Papel: 240 x 185 mm.
SALIDA: 45 €.

1081 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Damas con paraguas
Grabado al aguafuerte.
Medidas: Huella: 315 x 250 mm.
SALIDA: 45 €.

1082 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Ánimas benditas
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha en el ángulo inf. derecho. Leves manchas en el margen derecho.
Medidas: Huella: 425 x 325 mm.
SALIDA: 45 €.

1083 RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - Mayo, 1963)
Vista de calle
Grabado al aguafuerte.
Medidas: Huella: 500 x 344 mm.
SALIDA: 50 €.

1084 ALEJANDRO MACARRON
(Madrid, 1928)
San Martín - Vall de Viaña
MACARRÓN, A.- "SAN MARTÍN - VALL DE VIAÑA" Grabado al aguafuerte. Huella: 57 x 88 mm. Papel: 141 x 190 mm. Numerado 30/250, titulado a lápiz y firmado por el artista.
SALIDA: 25 €.

1085 LEO HOULBERG
(1896 - ?)
Vista urbana
Grabado al aguafuerte, titulado en el ángulo inf. izq., y firmado por el artista en el ángulo inf. derecho.
Medidas: Huella: 230 x 178 mm. Papel: 370 x 280 mm.
SALIDA: 60 €.

1086 ESCUELA ITALIANA
Rincón de la Plaza de San Marcos
Grabado al aguafuerte, firmado por el artista en el ángulo inferior derecho. S. XX.
Medidas: Huella: 175 x 245 mm.
SALIDA: 50 €.

1087 ANTONIO JOSE CAVANILLES
10 estampas de A. J. Cavanilles
Real Jardín Botánico, CSIC, 1983. 10 reproducciones contenidas en estuche ed., editado con motivo de la exposición "Cavanilles, naturalista de la ilustración".
Medidas: 37.5 x 27.5 cm.
SALIDA: 50 €.

1088 WALTER TIEMANN
(1876 - 1951)
Siete grabados y un dibujo original
Siete grabados (xilografías y litografías), y un dibujo original, todos ellos firmados a mano por el artista.
Medidas: Grabados, el menor: 12 x 9 cm. Dibujo: 35 x 26 cm.
SALIDA: 60 €.

JOYAS, RELOJES, ORGA, ARQUEOLOGÍA Y VINOS

3ª Sesión
Jueves 12 de diciembre - 17:00h
Lotes 1088 - 1688

1089.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo de complicación. Calendario anual, fases de luna y reserva de marcha. Realizado en platino. Movimiento automático en estado de marcha. Calibre: 324. Número de serie: 5815381. Esfera gris. Diamante a las seis en el brazalete. Maquinaria con fondo visible. Cierre desplegable. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 20.000 €.

1090.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, gran complicación. Referencia: 5059P-001. Realizado en platino. Movimiento automático en estado de marcha. Calibre: 315. Número de serie: 4310030/3410288. Calendario perpetuo retrógrado y fases de luna. Esfera blanca con numeración romana. Caja estilo officer grabada al dorso con iniciales y fecha. Correa de piel original de color negro y hebilla ardillón. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 25.000 €.

1091.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Nautilus, referencia 3800/1JA-011, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra con numeración romana. Calendario a las tres. Numerado: 3022932/4018557. Fondo de acero grabado con iniciales. Brazalete deteriorado. Sin estuche ni documentación. Con caja del servicio técnico de Patek Philippe.
SALIDA: 20.000 €.

1092.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Aquanaut, referencia 5167R-001. Realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Número de serie: 5502837. Calibre: 324. Correa de caucho natural de color marrón. Cierre desplegable de oro rosa de 18 K. Maquinaria con fondo visible. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 22.500 €.

1093.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Aquanaut, referencia 5167/1A-001, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calibre: 26-330. Número de serie: 7476795/6528078. Esfera negra con numeración arábiga. Maquinaria con fondo visible. Cierre desplegable. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 35.000 €.

1094.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Yachtmaster Oysterflex. Referencia:126655. Realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Número de serie: 6U9S2184. Esfera negra. Índices redondos luminiscentes y calendario a las tres. Hebilla de oro rosa de 18 K. desplegable. Correa de caucho negro. 40 mm. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 12.000 €.

1095.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Submariner, realizado en oro amarillo de 18 K. Referencia: 1680/8. Nº Serie: 2817897. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra con índices en oro amarillo. Calendario a las tres. Cristal plexiglas con marcas de uso. Adquirido en Sotolargo Joyeros, Madrid. Con estuche, libro de instrucciones y certificado de autenticidad expedido por Grassy, Madrid, de fecha 23 de octubre de 2024.
SALIDA: 25.000 €.

1096.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Submariner, realizado en acero. Referencia:1680. Número de serie: 3225653. Fabricado en 1971. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra. Cristal de plexiglas con marcas de uso. Grabado con nombre y fecha en la tapa. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 7.000 €.

1097.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Day-Date, realizado en oro amarillo de 18 K. Referencia: 18038. Número de serie: 8049087. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera champagne con día de la semana a las doce y calendario a las tres. Armyx President. Dos eslabones desmontados. Con gran estuche de piel roja y libreto publicitario de la marca.
SALIDA: 7.000 €.

1098.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Date Precision, realizado en acero. Año 1964. Modelo: 6694. Calibre Rolex: 1215. Número de serie: 94433. Caja y corona originales. Nunca revisado ni pulido. Movimiento manual de cuerda en estado de marcha. aceites degradados. 34 mm. de diámetro. Correa de piel negra no original. Hebilla de metal original. Esfera negra con numeración romana. Estuche de piel roja.
SALIDA: 2.500 €.

1099.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oysterdate Precision, realizado en acero. Referencia: 6694. Número de serie: 180368. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Esfera gris con calendario a las tres que necesita limpieza. Armyx de acero.
SALIDA: 2.750 €.

1100.- Reloj de pulsera para caballero marca AUDEMARS PIGUET, modelo Royal Oak. Referencia: 0505. Realizado en oro blanco de 18 K. Número de serie: F38508 Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Calendario entre las cuatro y las cinco. Esfera negra. Cierre desplegable en oro blanco de 18 K. Correa de caucho natural de color negro. Trasera grabada con iniciales. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 7.000 €.

1101.- Reloj de pulsera para caballero marca AUDEMARS PIGUET, modelo Royal Oak, realizado en acero. Referencia: 1320. Número de serie: D59551. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra con calendario a las tres y segundero central. Correa de piel negra. Cierre desplegable de acero. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 3.000 €.

1102.- Reloj de pulsera para caballero marca HUBLOT, modelo Elegant, realizado en oro blanco de 18 K. Referencia: 1810.4. Número de serie: 435056. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Calendario entre las cuatro y las cinco. Esfera gris de oro de 18 K. Brazalete realizado en oro blanco de 18 K. en joyería, no original de la marca. Hebilla de oro blanco no original. Numerado: 070/199. Tapa grabada con iniciales. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 4.000 €.

1103.- Reloj de pulsera para caballero marca ULYSSE NARDIN, modelo San Marco GMT. Ref:223-88. Número de serie 0036. Realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario Big Data. Doble uso horario. Esfera negra con numeración arábiga y agujas fotoluminiscentes. Correa de caucho y hebilla no originales. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 3.000 €.

1104.- Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, modelo Super Ocean, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado: A32360 898743. Edición limitada y numerada: 100/100. Esfera azul. 40 mm. diámetro esfera. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 1.500 €.

1105.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Carrera, calibre 16. Realizado en acero. Numerado: 1860 cv2a1ab wuq1788. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra. Cronógrafo. Calendario y día de la semana a las tres. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 1.300 €.

1106.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Kirium. Referencia: CL 111A-0. Número de serie: SS7388. Realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cronógrafo. Esfera negra. Correa de caucho y cierre desplegable originales. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 500 €.

1107.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, modelo Constellation, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Cristal con evidentes marcas de uso. Peso: 94 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1108.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Bisel adornado por diamantes. Peso: 24,80 gr.
SALIDA: 1.100 €.

1108 Bis.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Bisel adornado por brillantes. Maquinaria Nº 30563018. Peso: 49,95 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1109.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Bisel adornado por diamantes. Peso: 58,70 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1110.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, chapado en oro amarillo. Referencia: 166.0168. Armyx flexible. Movimiento automático en estado de marcha. Con estuche y documentación.
SALIDA: 750 €.

1111.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, modelo Constellation, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera blanca. Numeración romana en el bisel. Referencia: 56985977. Armix Nº 6552/864.
SALIDA: 1.200 €.

1112.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, modelo Constellation, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Numerado: 56800890. Esfera blanca con calendario a las tres. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 800 €.

1113.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Constellation, Chronometer Electronic, realizado en acero. Numerado: 617. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las tres. Con estuche.
SALIDA: 300 €.

1114.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Seamaster De Ville, realizado en acero. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel negra no original. Hebilla de acero original.
SALIDA: 300 €.

1115.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, modelo Jazzmaster, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha Valjoux 7753.Esfera gris. Maquinaria visible en la trasera. Numero de serie: H326560. Correa de piel negra y hebilla originales. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 600 €.

1116.- Reloj de pulsera para señora marca TAG HEUER, modelo Professional, realizado en plaqué de oro amarillo. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Calendario a las tres. Referencia: 994.708K. Nº P60045.
SALIDA: 275 €.

1117.- Reloj de pulsera para señora marca CYMA, realizado en oro blanco de 18 K. Numerado: 12614239. Esfera blanca. Peso: 57,65 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1118.- Reloj de oro amarillo de 18 K. marsca NICOLET, para señora. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 32,20 gr.
SALIDA: 800 €.

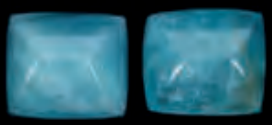
1119.- Reloj de pulsera para señora marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. con vistas de oro blanco. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Numerado: 437458. Peso: 16,40 gr.
SALIDA: 600 €.

1120.- Reloj de pulsera para señora marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 32,35 gr.
SALIDA: 900 €.

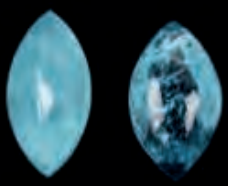
1121.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, chapado en oro, años 80. Movimiento automático en estado de marcha. Caja 34 mm. Ref. L994.1, estuche original. Numerado: 18247090.
SALIDA: 700 €.

1123.- Reloj de pulsera para caballero marca WEMPE, realizado en acero. Caja toneau. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera negra con numeración arábiga. Segundero central. Correa de piel negra y hebilla originales. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 500 €.

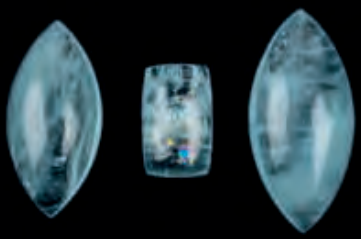
1122.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Años 40. Movimiento manual de cuerda. Caja de 34 mm, cal. 284, estuche original. Correa de piel y hebilla chapada no originales.
SALIDA: 1.000 €.



1124.- Pareja de aguamarinas de 114,40 cts. talla rectangular corpórea.
SALIDA: 600 €.



1125.- Pareja de aguamarinas talla cabujón marquise 66,40 cts
SALIDA: 500 €.



1126.- Lote de tres aguamarinas con un peso total de 201 cts. Dos talla marquise y una talla rectangular corpórea.
SALIDA: 1.000 €.

1127.- Colección de zafiros multicolor con un peso total de 10,70 cts.
SALIDA: 2.500 €.

1128.- Colección de turmalinas multicolor talla redonda con un peso total de 5 cts.
SALIDA: 225 €.

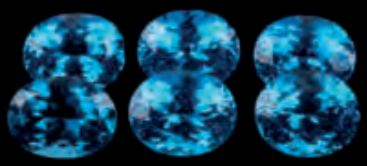
1129.- Fragmento de ámbar de Santo Domingo con inclusión de díptero (mosquito). Peso: 21,73 cts.
SALIDA: 170 €.

1130.- Ámbar de Santo Domingo con inclusiones de larva y araña. Peso: 7,91 cts.
SALIDA: 170 €.

1131.- Pareja de perlas australianas 3/4, 68,22 cts.
SALIDA: 1.300 €.

1132.- Figura de caballito de mar tallada en jaspe océano 28 cts.
SALIDA: 140 €.

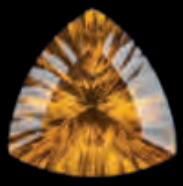
1133.- Colección de lingotes de plata con gemas y fichas explicativas.
SALIDA: 475 €.



1134.- Lote de seis topacios azules London Blue con un peso total de 159,40 cts. talla oval.
SALIDA: 650 €.

1135.- Topacio azul London Blue de 101,60 cts. talla pera.
SALIDA: 700 €.

1136.- Tres topacios azules London Blue 23,40 cts. talla esmeralda.
SALIDA: 200 €.



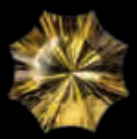
1137.- Cuarzo citrino talla trilliant 102,60 cts.
SALIDA: 900 €.

1138.- Lote de dos cuarzos talla geométrica cúbica: ahumado (26 cts.) y amatista (15,20 cts.).
SALIDA: 300 €.

1139.- Lote de dos cuarzos: uno con dendritas (31,40 cts.) y otro con agujas de rutilo (46,40 cts.).
SALIDA: 180 €.

1140.- Cuarzo whisky talla redonda de 28,20 cts.
SALIDA: 350 €.

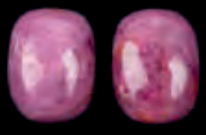
1141.- Lote de tres cuarzos limón talla Sheriff 26 cts.
SALIDA: 120 €.



1142.- Cuarzo limón talla Sheriff de 48,60 cts.
SALIDA: 300 €.

1143.- Gran cuarzo amatista talla pera de 196,70 cts.
SALIDA: 2.500 €.

1144.- Pareja de cuarzos hialinos taladrados 122,94 cts.
SALIDA: 400 €.



1145.- Lote dos cabujones de rubí 72,20 cts. talla oval.
SALIDA: 400 €.

Importante colección privada de numismática. Segunda parte
Lotes 1146 a 1200

En 1868, se promulgó una de las leyes monetarias más importantes de España, momento en el que se introdujo la peseta como unidad monetaria única, provocando la desaparición de los escudos como medio de pago oficial.

Las monedas de ocho escudos, conocidas como las “onzas” o “doblones de a ocho” de la numismática virreinal, representan más que simples piezas de oro: son testigos de la historia, el poder y la influencia del Imperio Español en su apogeo. Constituyen la denominación de valor más elevada dentro del sistema monetario de la época lo que las convierte en testigos excepcionales de la economía y el comercio mundial. Estas monedas eran utilizadas habitualmente para grandes pagos estatales, tales como impuestos, gastos de guerra o deudas, así como para el comercio a gran escala, tanto interior como exterior.

1146.- Felipe V. 8 escudos. 1743. Méjico. MF. 27,10 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1147.- Fernando VI. 8 escudos. 1756. Lima. JM. 27,15 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1148.- Fernando VI. 8 escudos. 1757. Nuevo Reino. SJ. 26,90 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1149.- Fernando VI. 8 escudos. 1759. Lima. JM. 27,20 gr.
SALIDA: 1.400 €.

1150.- Carlos III. 8 escudos. Carlos III. 1763. Santiago. J. 27,25 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1151.- Carlos III. 8 escudos. 1766. Lima. JM. 27,10 gr.
SALIDA: 1.400 €.

1152.- Carlos III. 8 escudos. 1769. Popayán. J. 27,20 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1153.- Carlos III. 8 escudos. 1771. Popayán. J. 27,10 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1154.- Carlos III. 8 escudos. 1772. Santiago. DA. 27,10 gr.
SALIDA: 900 €.

1155.- Carlos III. 8 escudos. 1773. Madrid. PJ. 27,15 gr.
SALIDA: 1.100 €.

1156.- Carlos III. 8 escudos. 1774. Madrid. PJ. 27,25 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1157.- Carlos III. 8 escudos. 1775. Santiago. DA. 27,10 gr.
SALIDA: 900 €.

1158.- Carlos III. 8 escudos. 1775. Madrid. PJ. 27,20 gr.
SALIDA: 900 €.

1159.- Carlos III. 8 escudos. 1775. Méjico. FM invertidas. 26,85 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1160.- Carlos III. 8 escudos. 1776. Santiago. DA. 27,20 gr.
SALIDA: 900 €.

1161.- Carlos III. 8 escudos. 1772. Popayán. SF. 26,80 gr.
SALIDA: 800 €.

1162.- Carlos III. 8 escudos. 1779. Santiago. DA. 27,15 gr.
SALIDA: 900 €.

1163.- Carlos III. 8 escudos. 1779. Nuevo Reino. JJ. 26,75gr.
SALIDA: 1.000 €.

1164.- Carlos III. 8 escudos. 1780. Popayán. SF. 27,10 gr.
SALIDA: 900 €.

1165.- Carlos III. 8 escudos. 1781. Santiago. DA. 27,10 gr.
SALIDA: 900 €.

1166.- Carlos III. 8 escudos. 1781. Potosí. PR. 27,10 gr.
SALIDA: 900 €.

1167.- Carlos III. 8 escudos. 1782. Popayán. SF. 27,10 gr.
SALIDA: 900 €.

1168.- Carlos III. 8 escudos. 1784. Santiago. DA. 27,20 gr.
SALIDA: 900 €.

1169.- Carlos III. 8 escudos. 1786. Santiago. DA. 27,10 gr.
SALIDA: 900 €.

1170.- Carlos III. 8 escudos. 1787. Potosí. PR. 27 gr.
SALIDA: 900 €.

1171.- Carlos III. 8 escudos. 1787. Sevilla. CM. 27,15 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1172.- Carlos III. 8 escudos. 1787. Popayán. SF. 27,20 gr.
SALIDA: 900 €.

1173.- Carlos III. 8 escudos. 1788. Lima. IJ. 27,20 gr
SALIDA: 900 €.

1174.- Carlos III. 8 escudos. 1788. Sevilla. C. 27 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1175.- Carlos III. 8 escudos. Sevilla. C. 27,15 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1176.- Carlos III. 8 escudos. 1789. Lima. IJ. 27 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1177.- Carlos III. 8 escudos. Carlos III. 1789. Nuevo Reino. JJ. 27,10 gr.
SALIDA: 900 €.

1178.- Carlos IV. 8 escudos. 1791. Potosí. PR. 27,15 gr.
SALIDA: 1.300 €.

1179.- Carlos IV. 8 escudos. 1793. Méjico. FM. 27,20 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1180.- Carlos IV. 8 escudos. 1794. Méjico. FM. 26,80 gr.
SALIDA: 800 €.

1181.- Carlos IV. 4 escudos. 1796. Madrid. MF. 13,55 gr.
SALIDA: 350 €.

1182.- Carlos IV. 8 escudos. 1800. Popayán. JF. 26,90 gr.
SALIDA: 800 €.

1183.- 8 Escudos Carlos IV. 1802. Madrid. FA. 26,95 gr.
SALIDA: 900 €.

1184.- Carlos IV. 8 escudos. 1805. Madrid. FA. 26,50 gr.
SALIDA: 1.300 €.

1185.- Carlos IV. 8 escudos. 1805. Potosí. J. 27,20 gr
SALIDA: 800 €.

1186.- Fernando VII. 8 escudos. 1809. Santiago. FJ. 26,40 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1187.- Fernando VII. 8 escudos. 1809. Méjico. HJ. 27,20 gr.
SALIDA: 900 €.

1188.- Fernando VII. 8 escudos. 1812.
Nuevo Reino. JF. 27,05 gr.
SALIDA: 800 €.

1189.- Fernando VII. 8 escudos. 1814.
Nuevo Reino. JF. Sobre 1813. 27 gr.
SALIDA: 800 €.

1190.- Fernando VII. 8 escudos. 1816.
Méjico. JJ. 1816. 27,15 gr.
SALIDA: 900 €.

1191.- Fernando VII. 8 escudos. 1817.
Santiago. FJ. 27,20 gr.
SALIDA: 800 €.

1192.- Fernando VII. 8 escudos. 1817.
Méjico. JJ. 27,15 gr.
SALIDA: 800 €.

1193.- Fernando VII. 8 escudos. 1818.
Méjico. JJ. 27,20 gr.
SALIDA: 900 €.

1194.- Fernando VII. 8 escudos. 1820. Madrid. GJ. Sin punto entre ensayadores. 27,20 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1195.- Fantasía de la escuela de ensayadores de Isabel II. Siglo XIX. Cruz portuguesa y escudo de Carlos IV. 27,10 gr.
SALIDA: 1.100 €.

1196.- Lote de dos monedas: real de plata bañado en oro, Reyes Católicos, Segovia, ensayador B y florín probablemente Alfonso IV, Aragón, Reino de Mallorca.
SALIDA: 300 €.

1197.- Lote 41 duros de plata, Amadeo I, 1871. A examinar por el comprador. Peso: 1.005g.
SALIDA: 400 €.

1198.- Lote de 41 duros alfonsinos de plata. Diferentes años. A examinar por el comprador. Peso: 1.007g.
SALIDA: 400 €.

1199.- Lote de 41 duros de plata, diferentes años. A examinar por el comprador. Peso 1.008 g.
SALIDA: 400 €.

1200.- Lote de monedas españolas antiguas de diferentes valores: duros de plata, una peseta, 25 céntimos, etc. A examinar por el comprador. Peso: 1.980 g.
SALIDA: 400 €.

1201.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 7,84 cts. Color L; Pureza VVS2. Cierre de presión.
SALIDA: 40.000 €.

1202.- Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 K. con brillantes de 3,37 cts. y 2,67 cts. Color K-L; Pureza VS1/VS2. Cierre de presión.
SALIDA: 27.500 €.

1203.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 5,08 cts. Color: H. Pureza: Si1. Poporciones, pulido y simetría: Very Good. Fluorescencia: nil. Certificado por el HRD.
SALIDA: 75.000 €.

1204.- Anillo de oro rosa de 18 K. con brillante central de 1,90 cts. y pavé de brillantes (1,43 cts.).
SALIDA: 6.500 €.

1205.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla esmeralda de 1,62 cts. y diamantes talla baguette en los hombros (0,30 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

1206.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa (1.52 cts y 1,51 cts., color J, pureza VVS1) y orla cuadrada de brillantes (0,44 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 19.000 €.

1207.- Collar-convertible en tiara de oro blanco de 18 K. con perla natural de 14,847 cts., certificada por el SSEF de Suiza y diamantes talla antigua (15 cts.). Importante pieza de colección.
SALIDA: 16.000 €.

1208.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante brown central de 2,09 cts., diamante fancy (3,12 cts.) y brillantes (3,01 cts.).
SALIDA: 12.000 €.

1209.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con diamante talla round Old European de 4,02 cts. Color: L. Pureza: VS2. Fluorescencia: inerte. Se adjunta dictamen gemológico de la pieza expedido por el Instituto Gemológico Español.
SALIDA: 15.000 €.

1210.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1 ct. aprox. diamantes en chatón y diamantes de sencilla talla. Pieza de gran porte.
SALIDA: 1.400 €.

1211.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla esmeralda de 1,58 cts. diamantes talla baguette (2 cts.) y brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 14.000 €.

1212.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,82 cts., diamantes talla baguette (0,90 cts.) y brillantes (1,28 cts.).
SALIDA: 9.500 €.

1213.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante canary de 0,70 cts. talla oval y doble orla octogonal de brillantes (0,70 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1214.- Gran pulsera rivière de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 18,04 cts.
SALIDA: 37.500 €.

1215.- Cinturón marca HERMÈS, realizado en piel negra con hebilla de oro blanco de 18 K. pavonada de 6,17 cts. de brillantes. Numerada: 19G0002. Con caja y funda de tela originales. Importante pieza de colección.
SALIDA: 30.000 €.

1216.- Colgante de oro con vistas de platino, circa 1900, con diamantes de sencilla talla y perlas.
SALIDA: 3.500 €.

1217.- Lote formado por collar, pendientes, pulsera y anillo de oro amarillo de 18 K. marca BULGARI, con piedras de color: peridotos, turmalinas, cuarzos,etc y diamantes. En sus estuches. Firmadas.
SALIDA: 10.000 €.

1218.- Anillo de oro blanco y rosa de 18 K. con diamante talla princesa de 2,37 cts. doble orla cuadrada de brillantes y brillantes en los hombros (0,92 cts.).
SALIDA: 7.000 €.

1219.- Importante collar de oro amarillo de 18 K. con piedras de color: cuarzos citrino, amatista, aguamarina, granates, etc de diferentes tallas. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 133 gr.
SALIDA: 9.500 €.

1220.- Collar de oro blanco de 18 K. con magnífica aguamarina talla esmeralda de 38 cts. de magnífico color y gran pureza y cadena con riviére de brillantes. Cierre de mosquetón.
SALIDA: 16.000 €.

1221.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bella aguamarina talla esmeralda de 22,82 cts. flanqueada por cuatro diamantes talla carré a cada lado (0,88 cts.).
SALIDA: 6.000 €.

1222.- Colgante de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina talla pera de 58,85 cts. y diamantes talla antigua (0,70 cts.).
SALIDA: 7.500 €.

1223.- Collar de aguamarinas facetadas con cierre de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 750 €.

1224.- Broche de platino realizado siguiendo modelos geométricos con tres diamantes centrales engastados en chatón (uno de 0,50 cts. y dos de 0,35 cts. aprox.). Resto de la pieza cuajada de diamantes y diamantes engastados en chatón. Peso total de diamantes: 6 cts. aprox. 30 x 69 mm. Con estuche de "La Onza de oro", Madrid.
SALIDA: 2.000 €.

1225.- Anillo de oro rosa de 18 K. con diamante brown de 0,74 cts., dos diamantes triangulares (0,23 cts.) y diamantes fancy (0,35 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

1226.- Pendientes de oro blanco de 18 K., desmontables con perlas australianas y brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 3.500 €.

1227.- Collar de oro blanco de 18 K. con secciones rectangulares cuajadas de brillantes (12 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 7.000 €.

1228.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro diamantes talla princesa (1,60 cts.).
SALIDA: 3.500 €.

1229.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante en bruto bipiramidal de 1,05 cts. Color: H. Pureza: VS2.
SALIDA: 1.900 €.

1230.- Pulsera de platino formada por eslabones octogonales cuajados de diamantes con un peso total aproximado de 4,50 cts. Con broche de seguridad. 29,80 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1231.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes y brillantes en los hombros.
SALIDA: 1.500 €.

1232.- Cadena de oro blanco de 18 K. con 11 brillantes engastados en chatón de un peso total de 0,53 cts.
SALIDA: 1.100 €.

1233.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,94 cts.
SALIDA: 1.500 €.

1234.- Anillo Bulgari de cerámica negra oro blanco de 18 K. y diamante.
SALIDA: 700 €.

1235.- Anillo de platino con tres diamantes de un peso total de 0,70 cts.
SALIDA: 600 €.

1221

1222

1223

1224

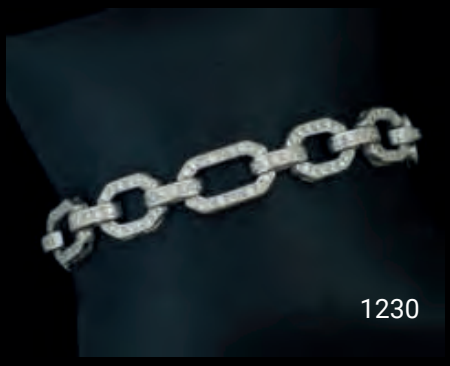
1225

1226

1227

1228

1229



1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes.
SALIDA: 1.200 €.

1237.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes calibrados y en chatón con un peso total de 1,73 cts.
SALIDA: 950 €.

1238.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,75 cts. aprox. y gran orla de brillantes.
SALIDA: 2.750 €.

1239.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de lazo con brillante central de 0,54 cts. y pavé de diamantes de un peso total de 0,70 cts.
SALIDA: 1.800 €.

1240.- Anillo de oro blanco de 18 K. de formas curvas con pavé de diamantes (1,90 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1241.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes con un peso total de 1,10 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1242.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla marquise, diamantes talla carré en los hombros y brillantes.
SALIDA: 1.400 €.

1243.- Anillo de oro blanco de 18 K. doble media alianza de brillantes con un peso total de 2,90 cts.
SALIDA: 2.000 €.

1244.- Collar de oro blanco de 18 K. con colgante en forma de corazón cuajado de brillantes (1,50 cts. aprox.). Peso: 35,35 gr.
SALIDA: 2.750 €.

1245.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por seis aros y remate central en forma de hebilla con pavé de brillantes (0,32 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1246.- Anillo de platino con diamante central de 0,45 cts. aprox. y gran cuajado de diamantes.
SALIDA: 2.750 €.

1247.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,30 cts. con profusa orla de brillantes de 1,40 cts.
SALIDA: 1.300 €.

1248.- Broche de oro blanco de 18 K. de forma rectangular con brillante en chatón y pavé de diamantes. Peso total de diamantes: 2,34 cts.
SALIDA: 2.000 €.

1249.- Alianza de oro blanco de 18 K. con diamantes (1 ct. aprox.).
SALIDA: 475 €.

1250.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes con diamante en chatón central de 0,20 cts. aprox. (falta uno). Cierre omega.
SALIDA: 1.600 €.

1236

1237

1238

1239

1240

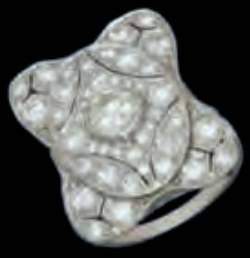
1241

1242

1243

1244

1245



1246

1247

1248

1249

1250

1251.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de serpiente con diamantes negros (5,42 cts.) blancos (0,41 cts.) y dos talla pera en los ojos (0,08 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

1252.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes (2,29 cts. H. SI) y diamantes fancy de diferentes tallas (1,81 cts.).
SALIDA: 4.500 €.

1253.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con 0,75 cts. de diamantes.
SALIDA: 850 €.

1254.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro diamantes talla antigua de un peso total de 0,75 cts.
SALIDA: 1.300 €.

1255.- Collar de oro blanco de 18 K. con secciones en forma de marquise cuajadas de brillantes (2 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 4.750 €.

1256.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes 1,50 cts.
SALIDA: 1.900 €.

1257.- Colgante con cadena de oro amarillo de 18 K. con brillante de 0,15 cts.
SALIDA: 400 €.

1258.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro diamantes talla princesa centrales y brillantes en los hombros.
SALIDA: 500 €.

1259.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con cuatro rubíes talla oval (12,77 cts.) de origen Siam y pavé de diamantes sobre cuarteles geométricos (7,20 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 14.000 €.

1260.- Broche de oro blanco de 18 K. con bella tanzanita talla oval de 2,90 cts. y diamantes en el resto de la pieza (3,10 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

1261.- Pulsera de oro rosa de 18 K. realizada en forma de serpiente con pavé de diamantes, esmeraldas, rubíes y tsavoritas. Importante pieza de colección.
SALIDA: 11.000 €.

1262.- Pulsera de oro amarillo de 18 K., antigua, circa 1910, realizada en forma de serpiente con diamantes talla antigua y rubíes sintéticos.
SALIDA: 2.250 €.

1263.- Broche de oro amarillo con alas de platino realizado en forma de abeja con turmalina cabujón, diamantes y esmalte negro.
SALIDA: 1.500 €.

1264.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda colombiana talla oval de 6,67 cts. y brillantes dispuestos en triángulo (0,51 cts.).
SALIDA: 6.500 €.

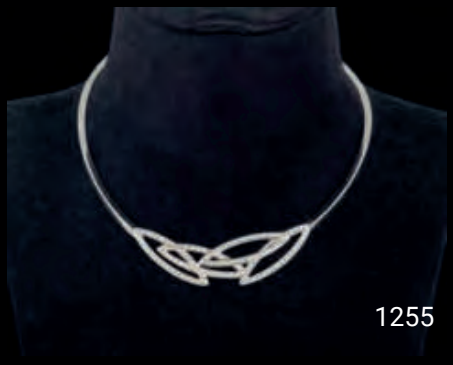
1265.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tsavorita de 4 cts. talla oval y orla de brillantes (1,25 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

1251

1252

1253

1254

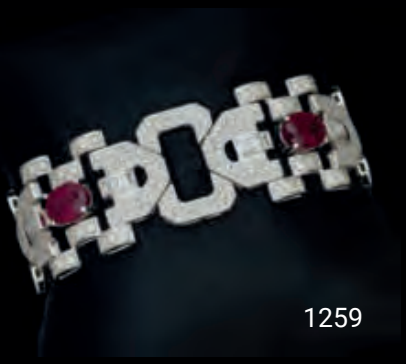


1255

1256

1257

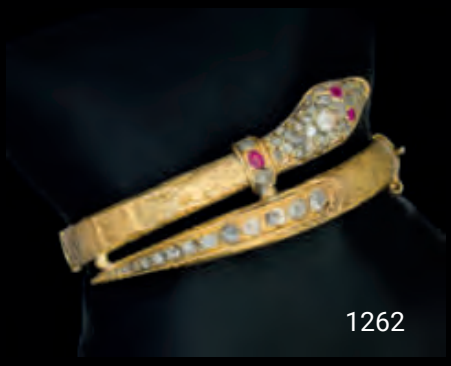
1258



1259

1260

1261



1262

1263

1264

1265

1266.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda (0,52 cts.) y brillantes (0,30 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1267.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tsavorita talla oval (0,42 cts.) y diamantes talla pera (0,16 cts. G-VS).
SALIDA: 950 €.

1268.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco esmeraldas talla redonda con un peso total de 1,21 cts.
SALIDA: 1.300 €.

1269.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda (0,70 cts.) y diamante embutidos en los hombros.
SALIDA: 650 €.

1270.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas de rubí, zafiro azul y esmeralda y diamantes (4 cts.). Cabujón de esmeralda y de zafiro en la parte superior. Cierre omega.
SALIDA: 4.000 €.

1271.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con turmalina rubelita talla cabujón redonda y orla de brillantes (0,46 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

1272.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas de turmalina rubelita, zafiros azules y diamantes calibrados. Cierre omega.
SALIDA: 375 €.

1273.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí oval de 1,39 cts. talla redonda y diamantes calibrados (3,01 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1274.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cojín de 4,99 cts. y diamantes talla triángulo (0,42 cts.). Se adjunta certificado del zafiro expedido por Bellerophon.
SALIDA: 5.000 €.

1275.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda de 2,70 cts. certificado por Bellerophon y dos diamantes triangulares en los hombros (0,40 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

1276.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda (4,19 cts.) y diamantes en los hombros (0,20 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

1277.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda (0,72 cts.) y diamantes en los hombros (0,30 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1278.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (1,70 cts.) y diamantes talla baguette en los hombros (0,30 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

1279.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla redonda de 1,73 cts. orlados por brillantes (0,45 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.600 €.

1280.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda (1,50 cts.) flanqueado por dos esmeraldas (0,75 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con perillas de topacio azul London Blue, cuarzos rosa y diamantes (0,42 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

1282.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules talla corazón orlados de diamantes (0,74 cts.), tsavoritas y topacios azules Swiss Blue talla corazón. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

1283.- Collar de oro amarillo y blanco de 18 K. con topacio azul talla pera y brillantes (1,56 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 5.000 €.

1284.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con turmalina roja y turmalinas rosas talla oval (13,19 cts.) y brillantes (1,11 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

1285.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca GUCCI, diseño de Alessandro Michele, realizado en oro amarillo de 18 K. en forma de cabeza de león con diamantes en los ojos y ópalo de fuego talla oval en las fauces. Con estuche y documentación. Talla Nº 16.
SALIDA: 950 €.

1286.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval de 6,50 cts. y orla de brillantes (0,80 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1287.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas de onix, rubí talla marquise (0,30 cts.), placas de lapislázuli y brillantes (0,25 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.300 €.

1288.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas de amatista y diamantes (0,24 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 1.200 €.

1289.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuatro esmeraldas (una con una esquina desportillada).
SALIDA: 900 €.

1290.- Colgante de oro blanco de 18 K. con zafiros azules de diferentes tallas y brillantes en pavé (0,94 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

1291.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con rubí oval y brillantes (0,72 cts.). Peso: 26,70 gr.
SALIDA: 2.250 €.

1292.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón de 0,26 cts. y diamantes talla carré en los hombros (0,30 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1293.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca CHOPARD, realizado en forma de corazón con brillante móvil en su interior montado en chatón y orla de diamantes. Firmada y numerada.
SALIDA: 1.200 €.

1294.- Anillo móvil de oro amarillo de 18 K. marca CHOPARD, con adornos en forma de corazón y diamante móvil. Firmado y numerado.
SALIDA: 1.300 €.

1295.- Anillo lanzadera de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, diamantes y zafiros sintéticos.
SALIDA: 475 €.

1281

1282

1283

1284

1285

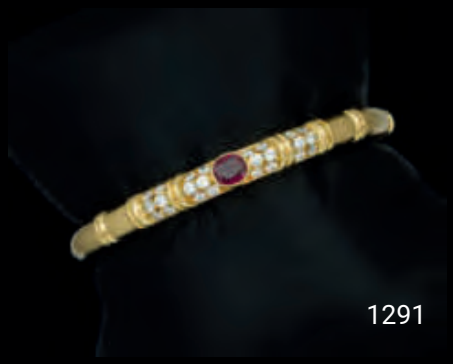
1286

1287

1288

1289

1290



1291

1292

1293

1294

1295

1296.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, zafiros azules sintéticos y diamantes. Cierre de pala.
SALIDA: 1.900 €.

1297.- Pendientes y anillo de oro amarillo con vistas de platino formados por rosetones de diamantes talla antigua.
SALIDA: 1.900 €.

1298.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres aguamarinas talla oval y diamantes.
SALIDA: 850 €.

1299.- Pendientes largos de platino Art Decó con diamantes y rubíes sintéticos. Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.

1300.- Anillo bombé realizado en platino con tres esmeraldas y cuajado de diamantes.
SALIDA: 3.250 €.

1301.- Pulsera antigua de oro blanco de 18 K. con tres zafiros azules talla cabujón oval y diamantes. Con cadenita de seguridad.
SALIDA: 2.500 €.

1302.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, realizado en forma de ramo con aguamarinas, zafiros, rubí, esmeraldas y diamantes. Pieza de gran porte.
SALIDA: 1.500 €.

1303.- Sortija de platino con esmeraldas (0,91 cts.) y dos filas de diamantes (0,26 cts.).
SALIDA: 950 €.

1304.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,30 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 1.300 €.

1305.- Broche de oro blanco de 18 K. con diamantes y rubíes calibrados. 45 mm. longitud.
SALIDA: 900 €.

1306.- Anillo de platino Decó de forma hexagonal con brillante central de 0,33 cts. aprox. y orla de esmeraldas calibradas y diamantes.
SALIDA: 2.750 €.

1307.- Anillo de platino tipo lanzadera con diamante central de 0,25 cts. orlada por zafiros azules y diamantes.
SALIDA: 3.000 €.

1308.- Anillo de oro blanco de 18 K. con turmalina rubelita talla oval de 6,48 cts. y gran pavé de diamantes de un peso total de 3,78 cts.
SALIDA: 3.000 €.

1309.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda colombiana de 2,55 cts. y diamantes talla carré en los hombros. Pieza certificada por el HRD.
SALIDA: 3.500 €.

1310.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo y media perilla de coral y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

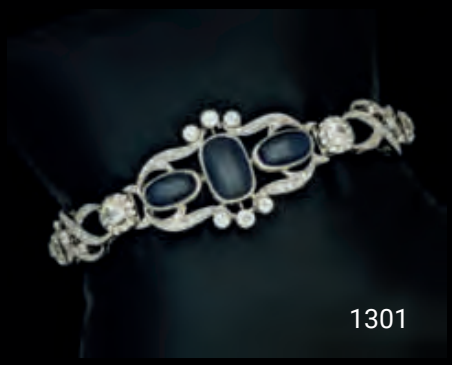
1296

1297

1298

1299

1300



1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311.- Anillo de platino octogonal con rubí talla esmeralda, zafiros azules calibrados y brillantes.
SALIDA: 1.000 €.

1312.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con tres gallones de onix y pavé de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.300 €.

1313.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con perlas barrocas y amatistas.
SALIDA: 650 €.

1314.- Pendientes de platino con zafiros azules talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

1315.- Pendientes de platino realizados siguiendo modelos Decó con pavé de diamantes y tres zafiros azules talla pera. Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

1316.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres secciones cuajadas de brillantes (0,40 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

1317.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro fragmentos que forman un diamante central, triple orla de diamantes y diamantes en los hombros. Peso total de diamantes: 1,13 cts.
SALIDA: 1.800 €.

1318.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla pera (1,92 cts.) y un brillante en cada hombro (1,55 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1319.- Sortija octogonal tipo Decó de platino con diamantes, esmeraldas y onix.
SALIDA: 3.750 €.

1320.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 6.000 €.

1321.- Anillo de platino rosetón de diamantes con brilllante en chatón central de 0,25 cts y zafiros azules calibrados.
SALIDA: 2.500 €.

1322.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con coral, onix y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 700 €.

1323.- Pendientes de platino con crisoprasa talla cabujón redondo y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 3.250 €.

1324.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con rubí talla redonda (0,85 cts.) y diamantes talla trapecio en los hombros (1,45 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1325.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central (0,46 cts.) y cuatro rubíes talla redonda (2,50 cts.).
SALIDA: 1.700 €.

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubíes talla pera y brillantes (1 ct. aprox.).
SALIDA: 850 €.

1327.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval (1,70 cts.) y brillantes.
SALIDA: 1.500 €.

1328.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda y diamantes en los hombros.
SALIDA: 600 €.

1329.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval con diamantes talla princesa, diamantes talla trapecio y brillantes.
SALIDA: 2.000 €.

1330.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con cuatro zafiros azules talla carré calibrados y orla de brillantes (0,94 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 28 gr.
SALIDA: 1.100 €.

1331.- Anillo de oro blanaco de 18 K. con esmeralda brasileña talla oval de 0,60 cts.
SALIDA: 550 €.

1332.- Anillo de oro con esmeralda de Zambia de 1,05 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1333.- Pendientes desmontables de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada y brillante en chatón (0,15 cts. total). Cierre de presión.
SALIDA: 225 €.

1334.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres zafiros azules talla oval y diamantes talla marquise (0,20 cts.).
SALIDA: 700 €.

1335.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada y esmeraldas calibradas. Cierre omega.
SALIDA: 300 €.

1336.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de cinta entrelazada con brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 450 €.

1337.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. en forma de doble pica cuajada de diamantes y rubíes calibrados. Cierre omega.
SALIDA: 250 €.

1338.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla pera y redonda, diamantes talla baguette y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

1339.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con brillantes.
SALIDA: 600 €.

1340.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca BULGARI, modelo Bulgari, con brillantes. Con estuche.
SALIDA: 1.600 €.

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuadrado de brillantes de un peso total de 0,50 cts. aprox.
SALIDA: 500 €.

1342.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de lazada con cuajado de brillantes. Cierre de clip.
SALIDA: 1.500 €.

1343.- Collar de oro blanco de 18 K. con brillante colgante de 0,85 cts. aprox. tres brillantes en garras (0,80 cts. total) y pavé de diamantes en el resto de la pieza. Peso: 42,15 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1344.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con brillantes en chatón.
SALIDA: 2.750 €.

1345.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,15 cts. montado en garras.
SALIDA: 350 €.

1346.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con brillantes de 0,50 cts. aprox. cada piedra y pequeños diamantes en el resto de la pieza. Cierre de pala.
SALIDA: 1.600 €.

1347.- Anillo de oro blanco de 18 K. con doble rosetón de diamantes.
SALIDA: 850 €.

1348.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla trapecio calibrados de un peso total de 2,60 cts.
SALIDA: 1.600 €.

1349.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules calibrados y pavé de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

1350.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes de 1 ct. cada piedra (G-H. SI2-P1) y orla de brillantes (1,20 cts. total). Cierre omega.
SALIDA: 5.500 €.

1351.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes de un peso total de 1,75 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.400 €.

1352.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuadrado de brillantes y diamantes negros calibrados. Cierre omega.
SALIDA: 300 €.

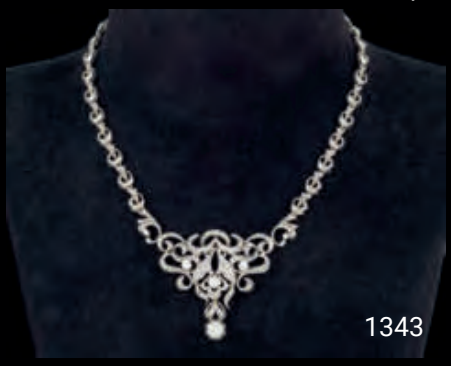
1353.- Colgante cruz realizado en platino con rubíes sintéticos y esmalte blanco. Perlas en la cadena. Peo: 6,90 gr.
SALIDA: 150 €.

1354.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con diamante y bola de onix de un peso total de 7,70 gr.
SALIDA: 180 €.

1355.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,80 cts. y orla de diamantes (0,60 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1341

1342



1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356.- Pulsera de oro blanco de 18 K. circa 1930, con siete brillantes (0,80 cts.) y diamantes talla rosa. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.
SALIDA: 2.500 €.

1357.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,20 cts.
SALIDA: 550 €.

1358.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1 ct. y diamantes en el resto de la pieza (0.20 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

1359.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 0,50 cts. montado en garras.
SALIDA: 1.000 €.

1360.- Pendientes largos desmontables de oro blanco de 18 K. con perillas de esmeralda (8 cts.), rosetón y rivière de diamantes (1,68 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.

1361.- Anillo de oro blanco de 18 K. con fila de rubíes y dos filas horizontales de brillantes (1,20 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1362.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (1 ct.) y doble orla de brillantes (2,44 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

1363.- Pendientes de oro amarillo con vistas de platino con diamantes talla antigua (0,85 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 900 €.

1364.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval (1,70 cts.) y brillantes (0,90 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 800 €.

1365.- Pulsera-brazalete rígida de oro blanco de 18 K. con 82 brillantes de un peso total de 4,92 cts.
SALIDA: 3.500 €.

1366.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro brillantes engastados en chatón (0,64 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 650 €.

1367.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla pera y brillantes (0,47 cts.).
SALIDA: 650 €.

1368.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,34 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

1369.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal de 2,20 cts.
SALIDA: 400 €.

1370.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y rosetón de diamantes (0,80 cts.).
SALIDA: 400 €.

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371.- Anillo de oro rosa de 18 K. firmado SUÁREZ, con zafiros de color formando un motivo floral.
SALIDA: 300 €.

1372.- Colgante y cadena de oro amarillo de 18 K. con diamante talla antigua de 0,30 cts.
SALIDA: 500 €.

1373.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos flores adornadas por esmaltes polícromos.
SALIDA: 275 €.

1374.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante solitario de 0,60 cts.
SALIDA: 1.100 €.

1375.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 0,20 cts. engastado en chatón. Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 500 €.

1376.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perla barroca, zafiro azul talla redonda y brillantes.
SALIDA: 120 €.

1377.- Dos anillos de oro amarillo de 18 K. con dos rubíes talla cabujón, esmeralda y rubí talla oval y brillantes.
SALIDA: 300 €.

1378.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres zafiros azules talla oval y brillantes. Peso: 5,15 gr.
SALIDA: 200 €.

1379.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla redonda central orla octogonal y diamantes en los hombros. Peso: 3,30 gr.
SALIDA: 150 €.

1380.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo con brillantes de un peso total de 0,30 cts.
SALIDA: 250 €.

1381.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules talla briolette y pera y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 600 €.

1382.- Colgnte de oro blanco de 18 K. con topacios azules talla briolette y pera y diamante.
SALIDA: 225 €.

1383.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con topacios azules Swiss Blue talla briolette y brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.400 €.

1384.- Colgante de oro blanco de 18 K. con topacio azul talla briolette y brillantes.41 mm. longitud.
SALIDA: 600 €.

1385.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos esmeraldas colombianas de buen color y pureza adornadas por diamantes talla carré y brillantes (0,82 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386.- Anillo de oro de 18 K. pavonado en negro con cuajado de diamantes sobre gallón (0,98 cts.).
SALIDA: 650 €.

1387.- Anillo de oro bicolor de 18 K. con pavé central de diamantes y diamantes en los hombros (0,38 cts.).
SALIDA: 700 €.

1388.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval flanqueado por dos diamantes y pavé de brillantes (0,34 cts.).
SALIDA: 350 €.

1389.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval y diamantes (0,73 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 700 €.

1390.- Anillo de cuádruple aro en oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y orla de diamantes (0,40 cts.).
SALIDA: 700 €.

1391.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval adornado por seis brillantes y diamantes talla baguette en los hombros (0,66 cts.).
SALIDA: 800 €.

1392.- Anillo de oro blanco de 18 K. con prasiolita facetada en damero con doble orla de brillantes (0,82 cts.).
SALIDA: 700 €.

1393.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda colombiana, diamantes talla carré y brillantes (1,12 cts.).
SALIDA: 800 €.

1394.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con hilera central horizontal de brillantes (0,52 cts.) y dos filas de esmeraldas talla redonda.
SALIDA: 800 €.

1395.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con placas de porcelana que representan a los sabios chinos. Peso: 37,35 gr.
SALIDA: 800 €.

1396.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con corales. Cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 16,35 gr.
SALIDA: 450 €.

1397.- Leontina antigua, Francia,siglo XIX, realizada en oro amarillo de 18 K. Peso: 19,75 gr.
SALIDA: 650 €.

1398.- Cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 33,30 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1399.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. realizada en forma de Cristo y cadena de clavos. Peso: 11,35 gr.
SALIDA: 300 €.

1400.- Pinza billetero de oro amarillo de 18 K. Peso: 21,65 gr.
SALIDA: 300 €.

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

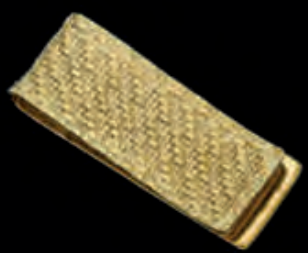
1395

1396

1397

1398

1399



1400

1401.- Llavero de oro amarillo de 18 K. que representa al oso y el madroño, emblema de Madrid. Peso: 33,95 gr.
SALIDA: 300 €.

1402.- Tres cadenas y cinco colgantes de oro amarillo de 18 K. con lapis, malaquita, perlas, rubí, zafiro y esmeralda. Peso: 13,25 gr.
SALIDA: 400 €.

1403.- Anillo marca BOUCHERON de cerámica blanca y oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 1.600 €.

1404.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca BULGARI.
SALIDA: 650 €.

1405.- Anillo de oro rosa de 18 K. marca BULGARI, realizado en forma de corazón colgante con diamantes.
SALIDA: 1.800 €.

1406.- Broche antiguo de oro amarillo, Francia, S. XIX. 36 mm. longitud.
SALIDA: 120 €.

1407.- Broche de oro amarillo de 18 K. con medalla conmemorativa de los Reyes Católicos. Peso: 19,25 gr.
SALIDA: 600 €.

1408.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 32,80 gr. Cierre de lengüeta y broche de seguridad.
SALIDA: 800 €.

1409.- Llavero de oro amarillo de 18 K. con figura artículada de viejo marinero con esmaltes. Peso: 36,50 gr.
SALIDA: 750 €.

1410.- Colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. con perilla de lapislázuli y diamantes. Peso: 14,60 gr.
SALIDA: 350 €.

1411.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos semicírculos entrelazados en el centro en oro blanco. Peso: 14 gr.
SALIDA: 300 €.

1412.- Cuatro juegos de pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con piedras sintéticas.
SALIDA: 200 €.

1413.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con colgante busto de Nefertit,i con cadena. Peso: 12,60 gr
SALIDA: 225 €.

1414.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con tres piedras verdes talla cabujón y símil de diamntes. Cierre omega. Peso: 11,70 gr.
SALIDA: 250 €.

1415.- Escudo de oro amarillo de 18 K. con esmaltes de la Federación Española de Golf. Peso: 16,85 gr.
SALIDA: 300 €.

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416.- Colgante de oro y malaquita tallada en forma de rostro.
SALIDA: 130 €.

1417.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con efigie de Cristo adornada por diamantes.
SALIDA: 200 €.

1418.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con placa oval de malaquita y diamante central. Cierre omega. Peso: 12,75 gr.
SALIDA: 350 €.

1419.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con perla golden de 11,3 mm. de diámetro y cuatro brillantes en chatón.
SALIDA: 200 €.

1420.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con coral y granates. Cierre omega. Peso: 12,05 gr.
SALIDA: 325 €.

1421.- Seis anillos de oro con piedras diversas: turquesa, citrino, diamantes, zafiros,etc. Peso: 38,45 gr.
SALIDA: 600 €.

1422.- Cadena de oro blanco de 18 K. con bolas facetadas de oro amarillo de 18 K. Peso: 4,65 gr.
SALIDA: 140 €.

1423.- Lote de dos anillo de oro amarillo de 18 K. con pavé de diamantes. Peso: 10,05 gr.
SALIDA: 250 €.

1424.- Pulsera de oro amarillo y blanco de 18 K. con eslabones de forma curva. Peso: 11 gr.
SALIDA: 225 €.

1425.- Lote de tres anillos de oro con zafiro azul, esmeralda y rubí talla oval. Peso: 14,85 gr.
SALIDA: 400 €.

1426.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con esmalte azul. Peso: 25,25 gr.
SALIDA: 500 €.

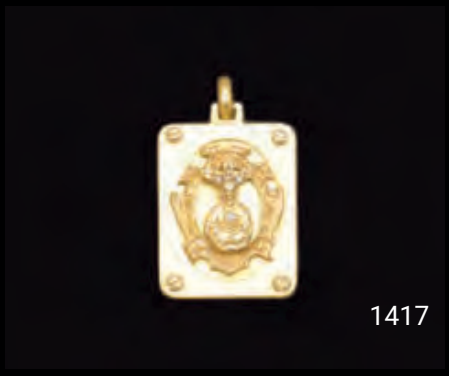
1427.- Gemelos y botonadura de oro amarillo con diamantes. S. XIX.
SALIDA: 500 €.

1428.- Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino repujadas con decoración floral y diamantes. Peso: 27,05 gr. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad.
SALIDA: 1.000 €.

1429.- Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, circa 1920, con diamantes de sencilla talla. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.500 €.

1430.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz románica. Peso: 28,30 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1416



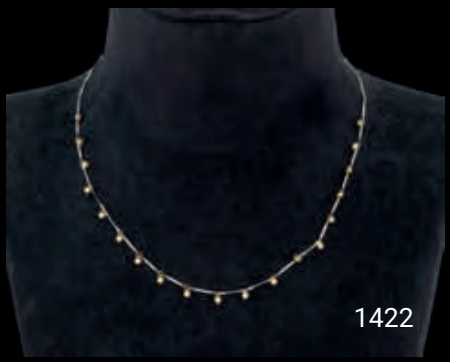
1417

1418

1419

1420

1421

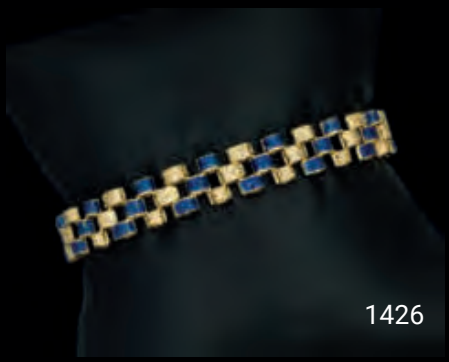


1422

1423

1424

1425



1426

1427

1428

1429

1430

1431.- Lote de pendientes y colgantes de oro y plata con piedras diversas. A examinar por el comprador. Peso: 51,15 gr.
SALIDA: 700 €.

1432.- Collar de "huesos de aceituna" de oro. Charro. S. XIX. Peso: 17,10 gr. Muy bella pieza de joyería popular.
SALIDA: 1.300 €.

1433.- Collar de bolas de oro con labor de filigrana y gran colgante de oro con diamantes de sencilla talla. Charro. S. XIX. Importante pieza de colección.
SALIDA: 3.500 €.

1434.- Muy bello collar charro de oro amarillo. S. XIX. Con aljófar y bella labor de filigrana.
SALIDA: 3.000 €.

1435.- Collar charro de plata dorada formado por bolas de filigrana. S. XIX.
SALIDA: 800 €.

1436.- Colgante de oro amarillo, siglo XIX, con aljófar. Bello diseño de joyería popular. 130 mm. longitud.
SALIDA: 1.500 €.

1437.- Dos alfileres charros realizados en plata dorada. Siglo XIX. Bella labor de filigrana.
SALIDA: 250 €.

1438.- Muy bello broche de oro amarillo con diamantes talla rosa. S. XIX. Peso: 19,40 gr. 90 mm. longitud.
SALIDA: 2.250 €.

1439.- Pendientes largos de oro amarillo con aljófar. Siglo XIX. Muy bella labor de filigrana. 80 mm. longitud.
SALIDA: 1.200 €.

1440.- Lote de cadenas de oro amarillo de 18 K. con perlas y símiles de diamantes. Peso: 16,40 gr.
SALIDA: 350 €.

1441.- Tres pares de pendientes antiguos en oro bajo con camafeos y piedras de color. A examinar por el comprador.
SALIDA: 180 €.

1442.- Lote de nueve anillos de oro con piedras diversas: perlas, rubí,zafiro, esmeralda,etc. Peso: 28,20 gr.
SALIDA: 750 €.

1443.- Pulsera antigua de oro amarillo de 12 K. S. XIX, realizada en forma de cinturón con aljófar y decoración floral. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.
SALIDA: 1.300 €.

1444.- Broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, zafiros sintéticos y diamantes. 47 mm. longitud.
SALIDA: 475 €.

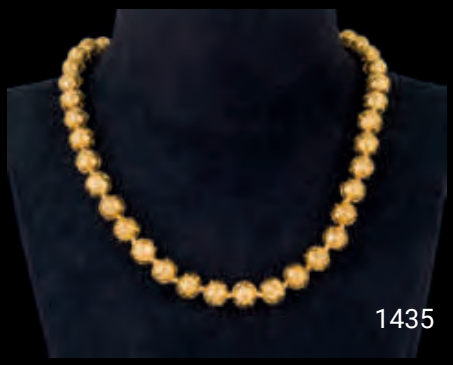
1445.- Pendientes de oro amarillo y platino de estilo Nouveau con diamantes. Cierre de pala.
SALIDA: 850 €.

1431

1432

1433

1434


1435

1436

1437

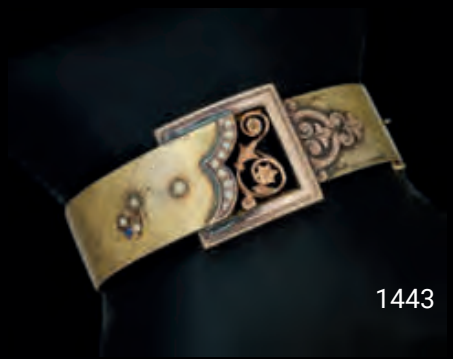
1438

1439

1440

1441

1442


1443

1444

1445

1446.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante central de 0,35 cts. aprox. y adorno en forma de cordaje en el centro.
SALIDA: 600 €.

1447.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, diamantes y zafiros azules sintéticos.
SALIDA: 700 €.

1448.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y rosetón de diamantes (1 ct.). Cierre de pala.
SALIDA: 1.300 €.

1449.- Anillo antiguo de oro con esmeralda y diamantes talla antigua.
SALIDA: 1.000 €.

1450.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con colgante de onix.
SALIDA: 550 €.

1451.- Anillo de oro amarillo de 18 K. Art Nouveau con dos diamantes y perla cultivada central.
SALIDA: 550 €.

1452.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con perla mabe. Peso: 7,65 gr.
SALIDA: 150 €.

1453.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino, tresillo de diamantes talla antigua (0,90 cts.).
SALIDA: 950 €.

1454.- Anillo antiguo de oro rosa con diamantes talla antigua dispuestos en diagonal.
SALIDA: 450 €.

1455.- Pendientes antiguos, siglo XIX, rosetón de diamantes en oro amarillo.
SALIDA: 550 €.

1456.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, zafiro sintético talla oval y orla de diamantes talla antigua.
SALIDA: 550 €.

1457.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con diamante solitario de 0,50 cts. talla antigua.
SALIDA: 400 €.

1458.- Pendientes de oro amarillo con vistas de platino en forma de perilla con diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

1459.- Broche de platino circa 1900, Francia, con zafiros azules y perlas. 32 mm. longitud.
SALIDA: 750 €.

1460.- Anillo antiguo de oro amarillo con tres diamantes (0,15 cts.).
SALIDA: 300 €.

1446

1447

1448

1449

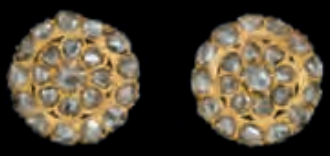
1450

1451

1452

1453

1454



1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con granates talla oval y redonda. Cierre de pala.
SALIDA: 850 €.

1462.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de libélula con rubíes sintéticos y diamantes. 35 mm. longitud.
SALIDA: 1.400 €.

1463.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas de turquesa. Cierre de pala.
SALIDA: 550 €.

1464.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y rosetón de diamantes.
SALIDA: 1.100 €.

1465.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de pañuelo, circa 1940, con diamantes, onix y rubíes sintéticos.
SALIDA: 750 €.

1466.- Pendientes Art Decó de oro amarillo y platino con diamantes y zafiros sintéticos. Cierre de pala.
SALIDA: 1.000 €.

1467.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con diamante talla antigua. Cierre de pala.
SALIDA: 700 €.

1468.- Colgante y pendientes de oro amarillo, platino, diamantes y onix realizados en forma de hojas. Cierre de pala.
SALIDA: 2.500 €.

1469.- Sortija de oro amarillo de 18 K. con dos filas horizontales de brillantes (0,30 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1470.- Pendientes y sortija de oro amarillo con diamantes talla antigua.
SALIDA: 350 €.

1471.- Sortija de oro amarillo de 18 K. rosetón de diamantes talla antigua. Centro de 0,50 cts.
SALIDA: 1.000 €.

1472.- Sortija de platino con diamantes montados en garras altas (0,40 cts.).
SALIDA: 600 €.

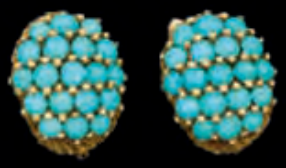
1473.- Colgante realizado en plata. Firmado y dedicado al dorso.
SALIDA: 90 €.

1474.- Gran collar de coral piel de ángel formado por cuentas barrocas en disminución con cierre de oro amarillo y blanco con zafiros y diamantes.
SALIDA: 2.000 €.

1475.- Collar de perlas cultivadas, bolas de coral, aros de cuarzo hialino, montura de oro amarillo de 18 K. con brillantes. Firmado: YANES.
SALIDA: 1.400 €.

1461

1462



1463

1464

1465

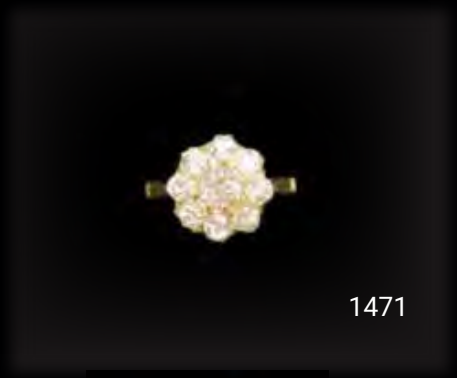
1466

1467

1468

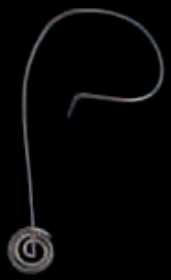
1469

1470



1471

1472



1473

1474

1475

1476.- Collar formado por perlas Tahití de 12,3-14,7 mm. de diámetro. Cierre de oro blanco de 18 K. con diamantes.
SALIDA: 1.700 €.

1477.- Collar de 29 perlas australianas con cierre de bola en metal dorado.
SALIDA: 3.250 €.

1478.- Collar de 39 perlas australianas con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 2.000 €.

1479.- Pulsera de dos hilos de perlas cultivadas con bolas y cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 375 €.

1480.- Collar de placas y bolas de azabache.
SALIDA: 200 €.

1481.- Colgante de variscita talla pera y bolas de jade.
SALIDA: 120 €.

1482.- Collar de plata con colgante en forma de bolo adornado por esmeralda oval.
SALIDA: 350 €.

1483.- Collar de berilos de diferentes colores con cierre de plata. Peso: 383,90 cts.
SALIDA: 650 €.

1484.- Collar de perlas de río con montura de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 150 €.

1485.- Collar y pendientes de perlas Tahití, perlas golden, y diamantes negros montados en oro blanco de 18 K. Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

1486.- Pulsera de dos hilos de perlas cultivadas con cierre de oro amarillo de 18 K. y piedras de color.
SALIDA: 150 €.

1487.- Collar de bolas de coral de 6,4-13,9 mm. de diámetro unidas por piezas de oro amarillo. Cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 1.200 €.

1488.- Collar de perlas con cierre de oro bola 8,9-10,5 mm. de diámetro.
SALIDA: 600 €.

1489.- Collar y dos pulseras de perlas cultivadas con cierres de oro amarillo de 18 K. y zirconitas.
SALIDA: 550 €.

1490.- Collar de perlas de río con cierre de oro amarillo de 14 K. con esmeralda y diamantes.
SALIDA: 250 €.

1476

1477

1478

1479

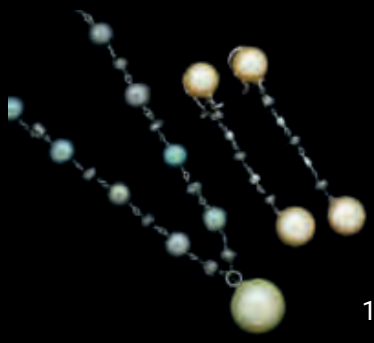
1480

1481

1482

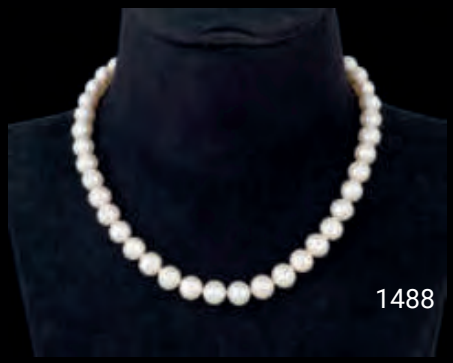
1483

1484


1485

1486

1487


1488

1489

1490

1491.- Collar de perlas con esmeraldas y montura de oro amarillo.
SALIDA: 500 €.

1492.- Collar de bolas de coral de 8,5-9,2 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 300 €.

1493.- Collar de cuentas facetadas de rubí y piezas de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 350 €.

1494.- Juego de anillo, colgante y pendientes de plata con cabujones de tanzanita. Cierre omega.
SALIDA: 375 €.

1495.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules Swiss Blue talla oval (35,61 cts.) y orla de diamantes (0,19 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.900 €.

1496.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules Swiss Blue talla oval (14,53 cts.) y diamantes (0,12 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.700 €.

1497.- Hilo de alejandritas naturales con un peso total de 29,28 cts.
SALIDA: 950 €.

1498.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas talla oval. Cierre de presión.
SALIDA: 475 €.

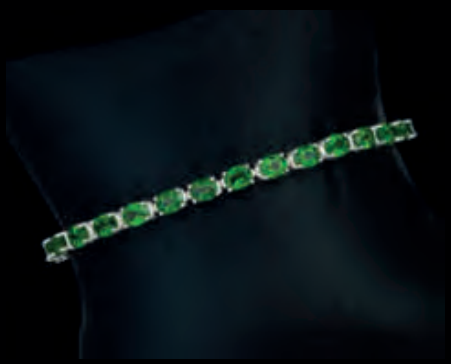
1499.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con piedras multicolor: topacios azules, amatistas, peridotos, citrinos y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 2.500 €.

1500.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuarzo turmalinado y espinelas negras en los hombros.
SALIDA: 750 €.

1501.- Colgante de plata con cuarzo que porta una inclusión de agujas de rutilo formando una estrella.
SALIDA: 150 €.

1502.- Pendientes de plata con cabujónes ovales y talla pera de ópalos nobles etíopes. Cierre de presión.
SALIDA: 850 €.

1503.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de corona con diamantes (0,36 cts.). Color: F-G. Pureza: VVS2.
SALIDA: 1.000 €.



1504.- Pulsera de plata con diópsidos talla oval (Rusia).
SALIDA: 180 €.

1505.- Pulsera de plata con turmalinas multicolor talla oval.
SALIDA: 275 €.

1506.- Pulsera de plata con rivière de aguamarinas talla oval.
SALIDA: 275 €.

1507.- Colgante de plata con amolite de intenso juego de colores.
SALIDA: 350 €.

1508.- Estilográfica de serie limitada marca MONTBLANC, modelo Lorenzo de Medicis, perteneciente a la serie "Patrones de las Artes". Realizada en plata repujada. Año 1992. Edición limitada de 4810 unidades. Numerada 3445/4810. Esta pluma fue la pieza que inauguró la más famosa serie limitada de Montblanc y una de las más cotizadas y buscadas por los coleccionistas internacionales. Usada. Sin estuche ni documentación. 14 cm. longitud.
SALIDA: 2.000 €.

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

(lotes 1509 a 1578)

Los lotes 1509 al 1578 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala
El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados
El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

(lots 1509 to 1578)

The sale of lots 1509 to 11578 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium
Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment forms
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice

1509.- Tres pulseras de oro amarillo de 18 K. Peso: 105,80 gr.
SALIDA: 1.300 €.

1510.- Lote de dos anillos, cadena y pulsera (rota) de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral. Peso: 14,80 gr.
SALIDA: 150 €.

1511.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Armyx deteriorado. Calendario a las tres. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. A examinar por el comprador. Peso: 85 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1512.- Lote de anillos de oro, en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con diamantes, piedras de imitación, malaquita, coral, etc. Peso: 228 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.500 €.

1513.- Lote de colgantes de oro, en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Con corales, perlas, piedras de color,etc. Peso: 115 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1514.- Lote de pulseras de oro, en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Con corales, piedras de color, monedas,etc. Peso: 215 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1515.- Lote miscelánea de piezas de oro, en su mayoría de oro amarillo de 18 K.: pulseras, cadenas, colgantes,etc. A examinar por el comprador. Peso: 377 gr.
SALIDA: 4.000 €.

1516.- Lote de pendientes de oro, en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con corales, turquesas, piedras sintéticas, etc. A examinar por el comprador. Peso: 270 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1517.- Reloj de pulsera para caballero, posiblemente marca HERODIA, realizado en oro amarillo de 18 K. Sin numeración externa. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Peso: 98,10 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1518.- Cadena y colgante herradura de oro amarillo de 18 K. Peso: 46,65 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1519.- Cadena y colgante en forma de herradura de oro amarillo de 18 K. Peso: 47 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1520.- Lote de cuatro anillos y una pulsera de oro amarillo de 18 K. Peso: 29,35 gr. Con diamantes y símiles. A examinar por el comprador.
SALIDA: 350 €.

1521.- Miscelánea de piezas de oro amarillo de 18 K. Peso: 25,25 gr.
SALIDA: 275 €.

1522.- Colgante con cadena de oro amarillo de 18 K. Grabada con texto, iniciales y fecha. Peso: 29,20 gr.
SALIDA: 700 €.

1523.- Cuatro pulseras de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas: turquesas, rubíes, esmeraldas. Peso: 53,90 gr.
SALIDA: 950 €.

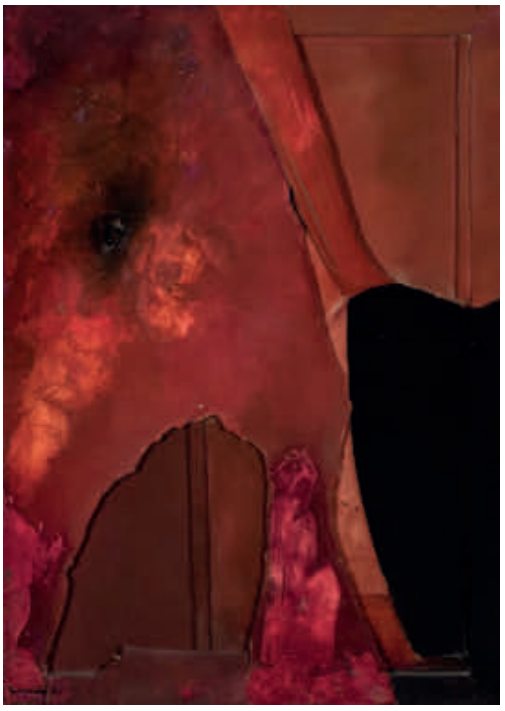
1524.- Miscelánea de piezas de oro, en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 113,65 gr. y 7,45 gr. de oro de 14 K. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.600 €.

1525.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 3,65 gr.
SALIDA: 40 €.

1526.- Lote de pendientes y anillo con diamantes y alianza de oro amarillo de 18 K. Peso: 17,05 gr.
SALIDA: 225 €.

1527.- Collar, pendientes con símil de perla y alianza de oro amarillo de 18 K. Peso: 14,75 gr.
SALIDA: 250 €.

1528 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1975)
Técnica mixta (óleo, ceras, arena, aglutinante y madera) sobre tabla. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado.
Medidas: 209 x 104 cm
SALIDA: 5.500 €.



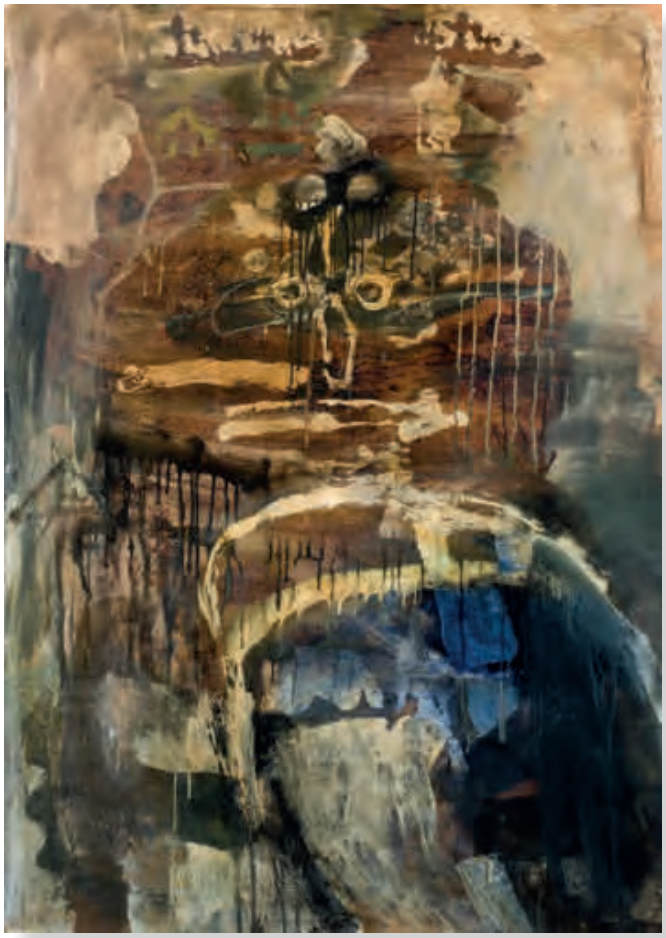
1529 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Tauromaquia (1963)
Técnica mixta (madera, óleo y lienzo) sobre tabla. Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (63).
Medidas: 75,5 x 106 cm
SALIDA: 3.500 €.

1530 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1963)
Técnica mixta (madera, cartón y acrílico) sobre tabla. Firmado y fechado (63) al dorso.
Medidas: 107 x 77 cm
SALIDA: 4.250 €.

1532 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Francesc Mestre, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 1.800 €.

1531 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título (1972)
Óleo y collage sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo superior derecho.
Procedencia:
- Galería Francesc Mestre, Barcelona(Etiqueta al dorso).
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 1.800 €.

1533 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Serie Monocrom (1990)
Escultura realizada en resina de poliester, pigmentos negros y pasta de papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (9/20) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 65 cm
SALIDA: 1.800 €.



1534 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Guerrier au bouclier (1959)
Óleo sobre papel marouflé adherido a lienzo. Firmado y fechado (59) en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado y fechado al dorso.
Procedencia:
- Sala Gaspar, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 105 x 75 cm
SALIDA: 18.000 €.

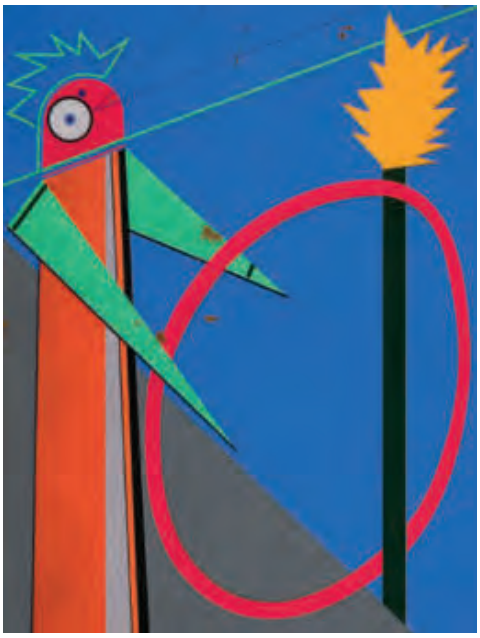
1535 PHILIP-LORCA DICORCIA
(Hartford, Connecticut, Estados Unidos, 1951)
Pepper (2004)
Fujicolor Crystal Archive print montada en Dibond. Firmada y sellada al dorso. Edición (1/8). PL.308.
Procedencia:
- Pace/Macgill Gallery, New York (Etiqueta al dorso).
- Monika Sprüth Philomene Magers, Köln (Etiqueta al dorso).
- Coleción particular.
Al dorso etiquetas de y
Fotógrafo norteamericano formado en la universidad de Yale. Sus obras presentan un fuerte vínculo Medidas: 152,4 x 100 cm. imagen ; 170,2 x 118,9 cm papel
SALIDA: 3.500 €.

1536 MODEST CUIXART
(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
Job Linfant (1985)
Óleo sobre cartón. Titulado en el centro inferior. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).
- Galería d'art 3 i 5, Gerona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 57 x 47 cm
SALIDA: 1.100 €.

1537 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
El paseo del perro (1968)
Tinta sobre papel. Firmado y fechado (68) en el ángulo superior derecho.
Procedencia:
- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 60,5 x 80 cm
SALIDA: 300 €.

1538 JOAN PONÇ
(Barcelona, 1927 - 1984)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24 x 35 cm
SALIDA: 1.400 €.

1539 GEMA NOGUERA
(Barcelona, 1965 - Beceite, 2008)
Sin título (2004)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (04) en el ángulo superior izquierdo. Ligeras faltas de pintura.
Medidas: 89,5 x 100 cm
SALIDA: 225 €.



1540 BENET FERRER BOLUNYA
(Bolunya, 1945)
Uomo strabico III (1984)
Acrílico sobre cartón. Firmado en zona inferior. Deterioros en el papel.
Procedencia:
- Galería Ambit, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 154 x 100 cm
SALIDA: 650 €.

1541 JUAN DE ANDRÉS
(Uruguay, 1941)
AM-09A/06
Acrílico sobre superposición de lienzos adheridos a tabla. Firmado y fechado (2006) al dorso.
Medidas: 53 x 50 cm
SALIDA: 700 €.

1542 NICOLA DE MARIA
(Foglianise, Italia, 1954)
Avventure degli artisti (1977)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y titulado en zona inferior. Firmado, titulado y fechado (marzo 1977) al dorso.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 1.800 €.

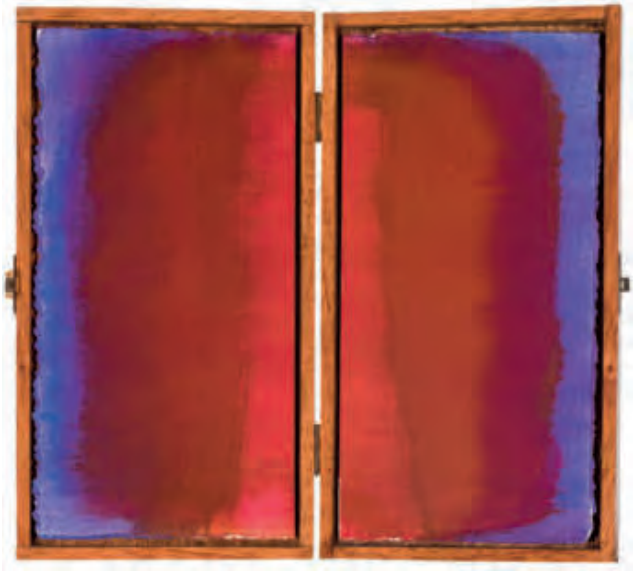
1543 HELMUT FIAN
(Feldkirchen, 1956)
Die wege sind verbraut (Caminos quemados)
Óleo sobre lienzo adherido a tablex. Firmado, titulado y fechado (91).
Procedencia:
- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 81 x 63 cm
SALIDA: 550 €.

1544 MAURIZIO CORONA
(Baselga di Piné, 1950)
Sin título (2006)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (2006) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26,5 x 19,5 cm
SALIDA: 180 €.

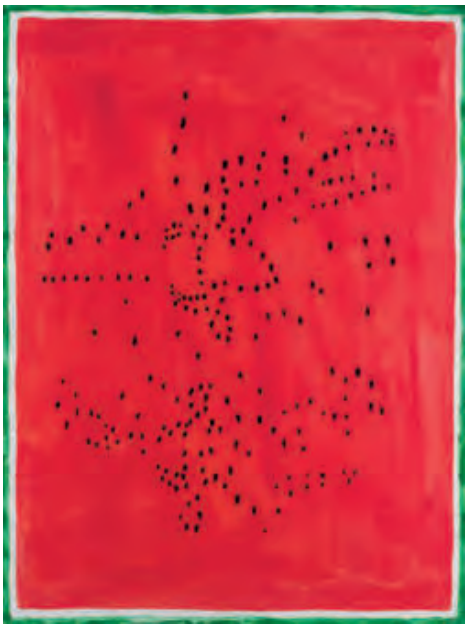
1546 JOSE MANUEL GONZALEZ GUERRERO
Con silencio y vino (1989)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado, fechado y titulado.
Procedencia:
- Etiqueta de la Galería Alfonso Alcolea, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 146 x 89 cm
SALIDA: 700 €.

1545 MAURIZIO CORONA
(Baselga di Piné, 1950)
Sin título (2006)
Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26,5 x 19,5 cm
SALIDA: 180 €.

1547 PERICO PASTOR
(La Seu d'Urgell, 1953)
Los chopos (1988)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechadada (86-88) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galeria D'Art Ambit, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 39x 99 cm
SALIDA: 300 €.



1548 SILVIA HORNIG
(1962)
Serie Gede (1995)
Acrílico sobre papel en caja de madera plegable. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 27,5 x 15 cm. cada hoja
SALIDA: 225 €.



1549 ANTONIO SERRAPICA
(Caellamare di Stabia, 1960)
Seminatori (2007)
Óleo sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (2007).
Medidas: 59,5 x 80 cm
SALIDA: 300 €.

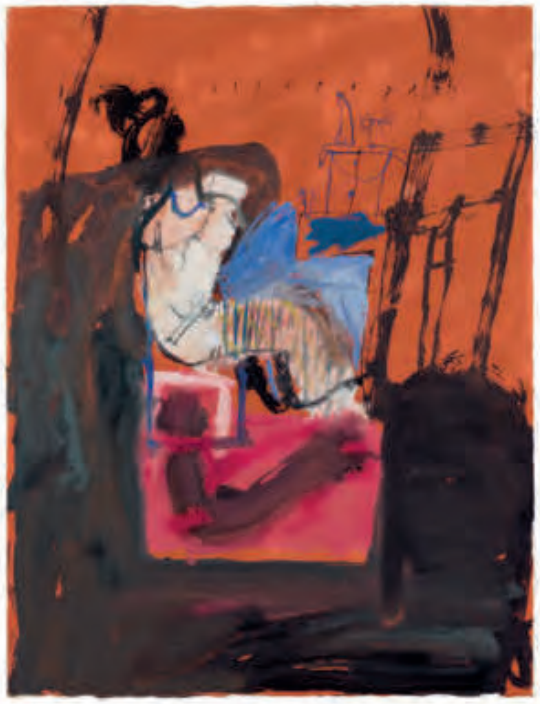
1550 FRANCESC ARTIGAU SEGUI
(Barcelona, 1940)
Mujeres en la terraza (1994)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 112 x 162 cm
SALIDA: 650 €.

1551 FRANCESC ARTIGAU SEGUI
(Barcelona, 1940)
Sin título (1992)
Gouache sobre papel. Firmado y fechado (92) en el ángulo central derecho.
Medidas: 32,5 x 39 cm
SALIDA: 140 €.

1552 XAVIER SERRA DE RIVERA
(Sant Joan Despí, 1946)
Naturaleza muerta (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado y fechado (1974) al dorso.
Medidas: 81 x 81 cm
SALIDA: 650 €.

1553 ARMANDO CARDONA TORRANDELL
(Barcelona, 1928 - 1995)
Sin título (1976)
Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 68 cm
SALIDA: 950 €.

1554 ALBERT GONZALO
(Tarragona, 1954)
Nilona (1986)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en el centro inferior. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Ambit, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 66 x 50 cm
SALIDA: 550 €.



1555 ALBERT GONZALO
(Tarragona, 1954)
Ushebti del lupanar (1986)
Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Ambit, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 66,5 x 51 cm
SALIDA: 550 €.

1556 ENZO FORESE
(Milán, 1947)
Insistere vintere, Mona Lisa (2004)
Lápices de colores sobre papel. Titulado, firmado y fechado (04) en zona inferior.
Medidas: 39 x 29 cm
SALIDA: 140 €.

1557 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
A.D. 1982 Cafe Kosmos a Mosca (2006)
Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (2006) al dorso.
Medidas: 138 x 170 cm
SALIDA: 1.400 €.

1558 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Der deutsche Romantiker (Der Dichter)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Titulado y dedicado al dorso.
Medidas: 23 x 30 cm
SALIDA: 300 €.

1559 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Artista (2004)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2004) al dorso.
Medidas: 38 x 50 cm
SALIDA: 350 €.

1560 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Mujer poniendo la mesa (2007)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2006-7) en el ángulo inferior derecho. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (jan 2007) al dorso.
Medidas: 85 x 120 cm
SALIDA: 700 €.

1561 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Comedor (2007)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 120 x 145 cm
SALIDA: 1.100 €.

1562 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Bodegón
Lápices de colores, grafito y clarion sobre papel . Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26 x 37 cm
SALIDA: 140 €.

1563 YURI RODKIN
(Belebey, Rusia, 1960)
Bodegón
Lápices de colores sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 25 x 37 cm
SALIDA: 140 €.

1564 ANA MIQUEL ANDREU
(Barcelona, 1949 - 2015)
Diálogo con espejo (88)
Óleo sobre lienzo. Al dorso: firmado, fechado (88) y titulado.
Procedencia:
- Galeria d'Art Ambit, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 97 x 195 cm
SALIDA: 350 €.

1565 BONOMO FAITA
(Brescia, 1951)
Coche (1997)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) al dorso.
Medidas: 27 x 28,5 cm
SALIDA: 95 €.

1567 PETER ANGERMANN
(Rehau, Alemania, 1945)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
SALIDA: 2.250 €.

1566 Mª EUGENIA VALL SÁIZ
(Madrid, ?)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 225 €.

1568 RAMON SANVISENS MARFULL
(Barcelona, 1917 - Barcelona, 1987)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Piquete en zona superior derecha.
Medidas: 78 x 89 cm
SALIDA: 3.500 €.

1569 JOSEP CISQUELLA PASSADA
(Barcelona, 1955 - 2010)
Reixa metálica (1989)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado, fechado (1989), localizado (Barcelona) y titulado al dorso.
Procedencia:
- Galería Alfonso Alcolea, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 650 €.

1570 XAVIER SERRA DE RIVERA
(Sant Joan Despí, 1946)
Calle
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36 x 29 cm
SALIDA: 550 €.

1571 MARIA GIRONA
(Barcelona, 1923 - 2015)
La cortina (1986)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho.Firmado, titulado y fechado (86) al dorso.
Procedencia:
- Galería Ambit, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 63 x 50 cm
SALIDA: 350 €.

1572 MIQUEL VILÀ BURGOS
(Barcelona, 1940)
Panorama de fàbriques
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Francesc Mestre, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 14 x 45 cm
SALIDA: 350 €.

1573 ANTONIO DE CASAS
(Alcalá de Guadaira, 1931)
El río (1978)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y dedicado al dorso.
Procedencia:
- Galería Barcelona, Barcelona (Etiqueta al dorso)
Medidas: 22,5 x 30,5 cm
SALIDA: 140 €.

1574 SEBASTIÁ RAMIS
(1947)
Balaustrada
Pastel sobre papel. Firmado, dedicado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25,5 x 25,5 cm
SALIDA: 300 €.

1575 SEBASTIÁ RAMIS
(1947)
Paisaje
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43 x 60 cm
SALIDA: 350 €.

1576 SEBASTIÁ RAMIS
(1947)
El puente
Pastel sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 76 cm
SALIDA: 350 €.

1577 JOSEP GÜELL
(1945 - 2005)
Sant Jordi (1995)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada y numerada (93/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 45 €.

1578 Vaso en terracota policromada. Decorado con personajes guerreros que portan armas. Oradado en la parte superior. Posibles repintes y restauraciones. Cultura Maya, antiguo. Se recomienda examinar por interesados.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 1.100 €.

1579 Cabeza de diosa realizada en hierro.
Cultura Romana, S. II - III d.C.
Procedencia
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
*Miklos Bokor fue un pintor y ensayista franco-húngaro nacido en Budapest el 2 de marzo de 1927 y fallecido en París el 18 de marzo de 2019.
Miklos Bokor fue deportado al campo de exterminio de Auschwitz con toda su familia en 1944. Tras la muerte de su madre, fue trasladado a Buchenwald, Rhemsdorf, Tröglitz y Kleinau con su padre, que desapareció en Bergen-Belsen.
Tras ser liberado en 1945, fue repatriado a Budapest por el Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja.
Tras una primera exposición privada en Budapest en 1953, Miklos Bokor permaneció en París y se instaló
definitivamente en Francia en 1960. En la galería Janine Hoa, que presentó sus cuadros en 1962, entabló amistad con los poetas Yves Bonnefoy y André du Bouchet, que más tarde prologarían regularmente sus exposiciones. Durante más de 40 años tuvo un taller en La Ruche, la célebre residencia de artistas de París.
El arte de Boklor se inspiró en sus experiencias en el Holocausto y su obra refleja el horror del exterminio. En una ocasión describió este impacto en su obra como: En Auschwitz ocurrió algo que acecha en la sociedad como una brecha, una herida que no cicatriza. Al volver de la muerte, el que ha vivido en su carne y en su espíritu la experiencia de la deshumanización empieza a pintar lo indecible. Gran parte de la obra de Boklor forma parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de París.
Como artista se interesó en otros pintores así como en culturas anteriores a la civilización que desencadenó tan terrible situación. Formó una gran colección de objetos arqueológicos, centrados sobretodo en el Oriente Próximo y el nacimiento de la civilización a orillas del Éufrates.
Medidas: 6,5 cm de altura
SALIDA: 100 €.

1580 Lucerna en terracota.
Imperio Romano, siglo I - II d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia, adquirido antes de 1980.
7 cm (diámetro)
SALIDA: 150 €.

1582 Relieve perteneciente a un sarcófago realizado en mármol tallado y pulido. Romana. Siglo II d.C. Sobre peana de metal negro.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Cannes, Francia. Adquirido anticuario Español.
Medidas: 40,5 x 9 x 57 cm
SALIDA: 6.000 €.

1583 Frasco realizado en vidrio. Roma, S. III - IV d. C.
Procedencia:
- Colección particuklar del artista fraces Clément Massier (1844 - 1917). En la familia desde entonces.
Medidas: 8,4 cm de altura
SALIDA: 350 €.

1584 Figura realizada en bronce.
Roma, Siglo I - III d.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular del profesor de economía de la universidad de Columbia, don Vladimir Gregorievitch Simkhovitch (1874-1959), Estados Unidos. Vladimir fue un gran coleccionista de arte antiguo y obras de su colección se conservan en el Smithsonian Musuem, el Museo Metropolitano de NY o el Museo de Brooklyn entre otros.
Medidas: 7,8 x 9,8 cm con peana
SALIDA: 250 €.

1585 Escultura de un héroe o dios realizada en mármol tallado y pulido.
Imperio Romano, siglo I - III d.C.
Procedencia:
- Colección particular Robert Barley, Reino Unido.
Medidas: 87 cm de alto
SALIDA: 3.000 €.

1586 Asa de caldero. Roma. S. II / IV d. C.
Asa de metal para caldero formada por una vara curvada y terminada en dos ganchos de los que cuelgan dos apliques con bustos figurativos que unían la pieza al caldero.
Excelente estado de conservación
Medidas: 23 cm de longitud
SALIDA: 750 €.

1587 Lucerna romana realizada en terracota. Roma, Siglo I - III d.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Toulouse, Francia.
Medidas: 10 cm de longitud
SALIDA: 250 €.

1588 Aplique romano realizado en bronce. De cariz antropomorfo a modo de cariátide, en estípite y con mascarón en la parte sueprior.
Imperio Romano, siglo I - II d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 6,5 cm de largo
SALIDA: 200 €.

1589 Figura femenina romana realizada en terracota.
Roma, S. III-IV d. C.
Fragmento, buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular Romy Rey, Londres, Reino Unido.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1590 Excepcional aplique Roma. S. II d.C
Bronce romano que representa una máscara de teatro femenina. Su rostro sereno con grandes ojos y párpados, boca abierta y cejas arqueadas que se fusionan con el puente de su esbelta nariz, su cabello con raya central y formado en rizos en tirabuzón a los lados. Porta una corona decorada con círculos concéntricos encima de su peinado.
Pequeño bulto en la frente. Por lo demás excelente estado.
Medidas: 7,7 cm de alto
SALIDA: 2.500 €.

1591 Sátiro arodillado realizado en bronce.
Roma, Epoca S. II d. C.
Conservación Falta el brazo derecho.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia.
Medidas: 9,5 cm de altura
SALIDA: 2.000 €.

1592 Cratera campaniforme Magna Grecia - Apulia. S. IV a.C.
Elaborada mediante la técnica de figuras rojas. Cara A con un joven desnudo de pie, un atleta o quizá un sátiro, con la pierna izquierda elevada y apoyada sobre un pedestal. Aparece sosteniendo guirnaldas en sus manos y luciendo únicamente una cinta en el pelo, brazaletes y sandalias y una cinta de puntos en el pecho. Aparece mirando hacia atrás. Detrás de él hay una planta y un tímpano. Cara B con una ménade envuelta en la misma posición con el pie izquierdo sobre una planta y mirando hacia atrás. Palmetas bajo las asas. Banda de motivos ondulados bajo el campo principal. Corona de laurel bajo el labio.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 5.000 €.

1593 Cuenco en terracota policromada. Magna Grecia - Canosa. S. III a.C.
Decoración geométrica en espiral. Policromía ocre rojizo. Buen estado de conservación.
Medidas: 9,5 x 11 cm
SALIDA: 550 €.

1594 Pelike de cerámica de figuras rojas.
Grecia, siglo IV a.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Somerset, Reino Unido.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 1.700 €.

1595 Cabeza realizada en terracota Grecia, S. IV a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1596 Oinochoe Magna Grecia - Gnathia - S. IV a.C.
Embocadura trilobulada decorado con bandas rojas y motivos vegetales en blanco sobre fondo negro.
Múltiples restauraciones en líneas de fractura pero buen estado de conservación
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 650 €.

1597 Ídolo de mármol de estilo prehistórico.
Antigua Grecia, 4000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
SALIDA: 500 €.

1598 Ídolo de mármol de estilo prehistórico.
Antigua Grecia, 4000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
SALIDA: 400 €.

1599 Skyphos apulio Grecia. Apulia, Sur de Italia S. IV a.C.
Cerámica negra barnizada, de cuerpo ancho con paredes altas y asas verticales.
Pequeñas pérdidas de barnizado y restauración sobre línea de fractura en un lateral. Buen estado de conservación.
Medidas: 10,5 x 25,5 cm
SALIDA: 550 €.

1600 Ídolo de mármol de estilo prehistórico.
Antigua Grecia, 4000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
Medidas: 5,5 cm de largo
SALIDA: 300 €.

1601 Ídolo de mármol de estilo prehistórico.
Antigua Grecia, 4000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
SALIDA: 400 €.

1602 Figura de Ibis, asociado al dios Thoth, señor de la sabiduría y la escritura, inventor de los jeroglíficos.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Bronce y madera. El cuerpo de madera es una recreación moderna.
Procedencia:
- Colección particular Dijon, Francia.
SALIDA: 3.000 €.

1603 Máscara de momia con los cuatro hijos de Horus realizada en abalorios de fayenza esmaltada. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular A.A., Londres. Adquirido a Mariaud de Serres, Paris, 1980 - 1990.
SALIDA: 1.000 €.

1605 Panel de sarcófago con Isis alada realizado en madera estucada y policromada. Egipto. Baja Época. 664-332 a.C.
Procedencia:
- Casa de subastas francesa.
- Colección particular francesa.
- Colección Roger Videau, Paris. La colección egipcia de Roger Videau fue subastada en Drouot-Richelieu en abril de 1989.
Medidas: 70 x 32 cm
SALIDA: 5.000 €.

1604 Dios Ibis, Antiguo Egipto. Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 7 x 7,5 cm
SALIDA: 600 €.

1606 Conjunto de 3 escarabeos egipcios. Egipto. II Período Intermedio. 1800-1550 a.C.
Elaborados en esteatita blanca. Uno con símbolos simétricos, otro con una figura de Horus-Halcón y un tercero con una figura del dios Bes estante.
Medidas: 1,50 / 1,20 / 1,10 cm.
SALIDA: 400 €.

1607 Máscara de momia. Egipto. Baja Época. 664-332 a.C.
Máscara funeraria egipcia elaborada en madera con restos de estucado y policromía. Rostro sereno con labios ligeramente apretados, grandes ojos almendrados y orejas prominentes. Aparecen orificios donde iban los tacos de madera que la unían al sarcófago.
Pérdidas matéricas apreciables en el tocado y fisuras estables. Buen estado de conservación general.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 1.000 €.

1608 Sarcófago de musaraña. Egipto. Baja Época. 664-332 a.C.
Sarcófago para ofrenda de musaraña, con una representación del animal sobre el sarcófago.
Presenta pequeño orificio, desgastes y mineralizaciones en superficie.
Momia del animal ausente.
Medidas: 5 cm de longitud
SALIDA: 500 €.

1609 Cabeza del dios Osiris realizada en una aleación de plata. Antiguo Egipto, Período Ptolemaico, 323 - 30 a.C.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1610 Ushebti en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Somerset, Reino Unido.
Medidas: 5 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1611 Ushebti. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, 1550 - 1070 a.C.
Rotura en la parte delantera de los pies.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 28,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 6.500 €.

1612 Cabeza de una escultura de un dignatario realizada en granito tallado. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.
Medidas: 13 x 14 cm sin peana
SALIDA: 3.500 €.

1613 Collar realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Tercer Periodo Intermedio, 1750 - 650 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, J. C., California, EEUU, 1960 - 1980.
SALIDA: 600 €.

1614 Figura de una diosa o concubina realizada en terracota.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular de un amateur, Dijon, Francia, 1960 - 1970.
Medidas: 11,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 120 €.

1615 Collar realizado en fayenza.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, V. Z., Holanda, 1950 - 1980.
*Buen estado de conservación.
Medidas: 35 cm de largo
SALIDA: 300 €.

1616 Figura realizada en bronce que muestra a un faraón.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Buen estado de conservación, salvo por la falta de las dos extremidades superiores a la altura del antebrazo.
Procedencia
- Colección particular, Reino Unido.
Medidas: 6,5 cm de altura
SALIDA: 800 €.

1617 Dios Osiris en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, ++5 - 323 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 5.500 €.

1618 Ushebti para Huy. Imperio Nuevo, dinastías XIX-XX, hacia 1292-1070 a.C.
Ushebti momiforme elaborado en fayenza verde claro representado como obrero sosteniendo dos azadas para cultivar los campos de Osiris en el más allá. Lleva una peluca larga. Sus ojos almendrados con esquinas exteriores alargadas, cejas, boca y orejas están pintados con pigmento negro. Sus manos, cruzadas sobre el pecho, sobresalen de su mortaja en forma de momia que cubre todo el cuerpo. Cesta debajo de los hombros y dos bolsas de semillas en la espalda. El texto del ushebti, en una sola columna inscrita, nos informa sobre los títulos y el nombre del propietario: "El iluminado, el Osiris, el supervisor de los artesanos, Huy, justificado". |
Buen estado de conservación
Medidas: 14,3 cm de alto
SALIDA: 2.250 €.

1619 Dios Osiris realizado en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia.
Medidas: 18,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 1.500 €.

1623 Osiris en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664-323 a. C.
Buen estado de conservación, con restauración de rotura en el cuello.
Procedencia:
- Colección particular A.V., Alemania. Adquirido alrededor de la década de 1950.
- Posteriormente, adquirido en Gorny and Mosch, Munich, 30 de junio de 2017.
Medidas: 40,5 cm de alto
SALIDA: 8.000 €.

1621 Figura del dios Ptah, patrón de los artesanos.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Bronce.
Procedencia:
- Colección particular Dijon, Francia.
SALIDA: 500 €.

1622 Ushebti o figura funeraria realizado en fayenza.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Fayenza.
Procedencia:
- Colección particular, Londres.
SALIDA: 300 €.

1620 Cilindro sello. Mesopotamia. II-I Milenio a.C.
Cilindro-sello mesopotámico elaborado en piedra grisácea y decorado con una escena de una familia de 3 miembros y una mesa de ofrendas con dos bóvidos. Uno encima y otro debajo.
Presenta desgastes superficiales. Buen estado de conservación.
Medidas: 2,2 cm de alto
SALIDA: 375 €.

1624 Pulsera realizada en fayenza policromada.
Egipto, Baja Época, 664-323 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular Romy Rey, Londres, Reino Unido.
Medidas: 7,5 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1625 Osiris. Egipto. Baja Época. 664-332 a.C.
Estatua del dios Osiris que se muestra momiforme, con los brazos en el pecho, las manos saliendo de debajo de su túnica, y ataviado con los atributos propios de la realeza: una corona atef con uraeus encima de la frente, el látigo (mayal o nenej) y el cetro uas (perdidos casi en su totalidad). Porta también la barba postiza típica de la realeza. Bronce con pátina marrón.
Pequeño golpe en rostro. Pérdidas matéricas superficiales en barba e implementos de las manos.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

1626 Idolo de Ishtar realizado en terracota.
Oriente Medio, Ff. del II Milenio a. C.
Restauración en el cuello y a la altura de las rodillas.
Procedencia:
- Colección particular, Paris, Francia
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1627 Ídolo realizado en terracota.
Oriente medio, I milenio a.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, François Antonovich, París, Francia.
Medidas: 9,8 cm de altura
SALIDA: 500 €.

1629 Cabeza de Buda.
Piedra y policromía dorada.
Indonesia, siglo XVIII - inicios siglo XIX.
Procedencia:
- Colección particular, París.
SALIDA: 1.000 €.

1628 Estela realizada en piedra arenisca. India, siglo XIII - XIV d.C.
Procedencia:
- Colección particular, España.
SALIDA: 4.000 €.

1630 Portador de ofrendas. en estuco y pigmentos.
Gandhara, 300 - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Inglaterra, formada en los años 1990. Posteriormente en un comerciante de arte de Oxfordshire.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.

1631 Buda Gandhara realizado en piedra esquisto tallada y pulida, siglo III - IV d.C.
Procedencia:
- Colección particular, España.
SALIDA: 6.000 €.

1632 Cabeza de Buda en piedra arenisca tallada.
Tailandia, Ayutthaya, 1200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, España.
SALIDA: 2.000 €.

1633 Torso de Avalokitasvara Vietnam S. XVII-IX d. C.. "Señor que mira hacia abajo" es el bodhisattva de la compasión. Es uno de los bodhisattvas más ampliamente venerados en la corriente principal del budismo.
Procedencia:
- Ashwood Gallery, Hong Kong.
Medidas: 64 cm de alto sin peana
SALIDA: 11.000 €.

1634 Torso de buda relalizado en piedra arenisca.
Ayutthaya, Tailandia S. XIV - XVII d.C.
Procedencia: Colección particular S.G., Bruselas, adquirido en los años 1960. Posteriormente colección particular, Asia.
Medidas: 50 cm de alto con peana
SALIDA: 3.500 €.

1635 Cortesana de terracota. China. Dinastía Han, 206 a.C.-220 d.C.
Procedencia: colección particular de Cambridge, Gran Bretaña.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1636 Mascara realizada en piedra tallada y pulida.
China, 1000 a. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023
Medidas: 24 cm de altura
SALIDA: 400 €.

1637 Jarra o vasija realizada en terracota policromada.
China, Neolítico, c. 2655 - 2330 a.C.
Conservación Buen estado de conservación, intacto.
Procedencia:
- Colección particular, Mézières-lez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en el 2022.
Medidas: 34 cm de altura
SALIDA: 1.000 €.

1638 Recipiente realizado en piedra tallada y pulida. Bactria, 500 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, François Antonovich, París, Francia.
Buen estado de conservación
Medidas: 9,5 cm de altura
SALIDA: 150 €.

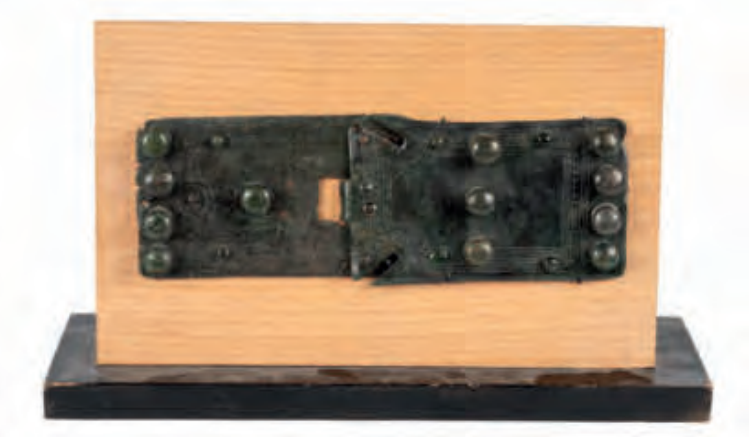
1639 Idolo realizado en terracota. Cultura Sirio - Hitita, Primer milenio a. C.
Medidas: 13,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1640 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Sirio Hitita, II Milenio, a. C.
Fragmento, buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Paris, Francia. Adquirido con anterioridad a 1980.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1641 Estela realizada en piedra tallada. Representación antropomorfa esquematizada.
Neolítico Europeo.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 42 x 40 cm
SALIDA: 2.500 €.

1642 Cornamenta de ciervo realizada en bronce.
Luristan, I milenio a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 11,5 x 11 cm
SALIDA: 800 €.

1643 Hebilla de cinturón Arte Hispanomusulmán - Período Nazarí S. XV.
Formada por tres piezas y decorada con elementos incisos: las laterales presentan un extremo recto y sencillo que iría en la tela, una serie de elementos vegetales sencillos creando curvas hasta una anilla en la que se inserta la pieza central del cinturón; ésta está formada por una banda que va de una a otra anilla, curvándose haciendo eses formando una pieza de perfil rectangular, con espacios calados igual que en las piezas laterales.
Pieza intacta en perfecto estado de conservación
Medidas: 12 x 6 cm
SALIDA: 2.000 €.



1644 Excepcional Hebilla de cinturón Arte celtíbero. S. III a.C.
Completa, en dos piezas, macho y hembra.Se trata de dos placas de bronce con calados funcionales para el cierre y las fijaciones a la correa. El macho, de forma rectangular, posee aletas apuntadas y un solo garfio,que parte de una escotadura trapezoidal que se prolonga en el lado opuesto al talón. Conserva siete grandes botones decorativos y ocho remaches. Decoración incisa, con restos de damasquinado, a base de líneas elaboradas mediante pequeños puntos y cenefa con motivos ondulados. La hembra presenta igual decoración y mantiene cinco botones, dos remaches y una placa circular decorada con líneas paralelas y remache central.
Pequeños desgastes y fisura estable en la parte superior de la placa macho. Excelente estado de conservación
Medidas: 9 x 25,5 cm
SALIDA: 3.500 €.

1645 Figura femenina.
Nayarit, Mexico, 100 a.C. - 250 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.700 €.

1646 Deidad India realizada en granito tallado. Chola, Vijayanagara, 1200 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, España.
SALIDA: 5.000 €.

1647 Figura femenina realizada en terracota.
Colima, Méjico 200 a.C. - 200 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, EE. UU.
SALIDA: 200 €.

1648 Magnífico "vaso florero" Perú. Moche. 400-700 d.C.
Cerámica mochica bicroma. El interior está decorado con dos guerreros con peinados en forma de Tumi sosteniendo cuerdas, un tercer guerrero con peinado en forma de pájaro agarrando por el cuello un pájaro grande y sosteniendo un Tumi ceremonial, y dos personajes antropomorfos con cabeza de pájaro uno frente al otro. Dos cactus y una flor al fondo.
Adjunta certificado de termoluminiscencia de QED Laboratoire.
Restaurado sobre líneas de fractura en el cuello y el pie. Buen estado general.
Medidas: 21 x 32 cm
SALIDA: 3.000 €.

1649 Urna antropomorfa.
Calima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 700 €.

1650 Vaso globular.
Jalisco, Mexico, 100 a.C. - 250 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 500 €.

1651 Figura Colima. Méjico. 100 a.C.-250 d.C.
"Flat" femenina, representada estante y desnuda, con los brazos abiertos, con un tocado con dos aletas verticales y un collar con una gran cuenta en forma de aro. Pieza intacta en excelente estado de conservación.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1652 Recipiente realizado en terracota. Cultura Nayarit, Chinesco. Occidente de México. Siglo II - IV a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 16 cm de longitud
SALIDA: 200 €.

1653 Urna antropomorfa.
Calima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 700 €.

1654 Huaco Chancay. Arte Precolombino - Cultura Chancay. Perú. 1000-1400 d.C.
Vasija globular antropomorfa con rostro masculino en el cuello y dos asas laterales a modo de brazos. Decoración mediante policromía blanca.
Pequeño piquete en embocadura, por lo demás, buen estado de conservación. Medidas: 25,5 x 22 cm
SALIDA: 300 €.

1655 Figura femenina realizada en terracota.
Colima, Méjico 200 a. C. - 200 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, EE. UU.
SALIDA: 200 €.

1656 Urna con tapa.
Rio Magdalena, Colombia, 1000 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 2.500 €.

1657 Figura de deidad azteca realizada en terracota con restos de pigmentación.
Cultura Azteca, 1250 d. C.
Reparada a partir de cinco fragmentos.
Procedencia:
- Colección particular, Dijon, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 19,5 cm de altura
SALIDA: 100 €.

1658 Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.500 €.

1659 Jarra
Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.500 €.

1660 Botella Chavín Peru 400-200 a. C.
Cerámica gris con forma globular, base plana y cuello cilíndrico que termina en boca plana. El exterior del cuerpo presenta ornamentación incisa con círculos concéntricos y motivos florales.
Buen estado.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1661 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Cultura Tlatilco, Méjico, 1000 a. C.
Restauraciones.
Procedencia:
- Colección Romy Rey, Londres.
Medidas: 30,5 x 24 cm
SALIDA: 600 €.

1662 Figura antropomorfa realizada en terracota.
Teotihuacán, Méjico, 450-650 d. C.
Rota y pegada en el cuello.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1663 Recipiente figurativo en terracota. Mesoamérica, 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 12,5 cm de altura
SALIDA: 300 €.

1664 Cabeza Maya realizada en terracota, 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 3 cm de altura
SALIDA: 250 €.

1665 Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 900 €.

1666 Cabeza de figura en t erracota y pigmentos
Cultura Maya, 300 - 900 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, F. P., Barcelona.
SALIDA: 500 €.

1667 Recipiente, Veracruz, México, 300 - 600 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1668 Huaco con caracoles
Moche, Perú.
Terracota y pigmentos
- Procedencia: Colección particular, Sr. Maurice Godet, Francia, adquirido en 1926.
SALIDA: 800 €.

1669 Tejido. Período Inca Colonial. S. XVI
Textil inca alargado de color marrón con una banda decorada con motivos geométricos y flecos amarillos. Presenta desperfectos.
Medidas: 183 x 31 cm
SALIDA: 150 €.

1670 Figura realizada terracota.
Chancay, Perú, 1000 - 1200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 700 €.

1671 Figura femenina.
Jalisco, Mexico, 100 a.C. - 250 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.500 €.

1672 Tejido Chancay. Perú. 1000-1200 d.C.
Cultura Chancay. Decorado en el centro co bandas diagonales de colores flanqueadas en los extremos por dos bandas verticales con terminaciones de cabezas fantásticas.
Presenta desgastes y pérdidas matéricas. Buen estado.
Medidas: 19,00 x 33,00 19 x 33 cm
SALIDA: 450 €.

1673 Gran metate con patas de búho. Costa Rica. Región de la Cuenca Atlántica. 900-1200 d.C. Excepcional metate trípode costarricense de gran rareza. Tallado en una sola pieza de piedra volcánica porosa de color gris claro, se trata de un metate ceremonial y ritual, probablemente hecho para una tumba de élite. Este ejemplo tiene una tabla de molienda de forma circular con bordes dentados, con tres patas, las tres talladas en forma de búhos estantes. Cada búho tiene un pico corto, una cara ancha en forma de corazón y ojos profundamente hundidos. Sus largos cuerpos tienen pequeñas barrigas que se proyectan hacia afuera sobre sus delineados pies, que forman los pies del metate en sí.
Medidas: 19 x 47 x 46 cm
SALIDA: 1.600 €.

1674 Sarcófago del Grand Tour.
Metal
Grand Tour, siglo XIX.
Obra realizada para vender a los primeros "turistas" que viajaban a Egipto.
Procedencia:
- Colección particular Marseille, Francia.
SALIDA: 300 €.

1675 Conjunto de piezas Grand Tour formado por: Una cabeza femenina de terracota de estilo Tanagra. Un carro de terracota con personaje estante de estilo Sirio-Hitita. Un pasarriendas de carro con dos cabezas de pato en bronce de estilo romano. Un Osiris momiforme en bronce de estilo egipcio. Una vasija con cabeza de carnero de estilo chipriota.
La vasija presenta restauraciones sobre líneas de fractura. Buen estado de conservación general. Terracota y bronce. Cabeza 7,50 cm. / Carro 14,50 x 15,00 cm / Pasarriendas 18,00 cm / Osiris 19,00 cm / Vasija 20,00 cm
SALIDA: 500 €.

1676 3 botellas de 75 cl. de Vega Sicilia Unico, 2009. En su caja de madera original.
SALIDA: 650 €.

1677 3 botellas de 75 cl. de Vega Sicilia Unico, 2006. En su caja de madera original.
SALIDA: 650 €.

1678 3 botellas de 75 cl. de Vega Sicilia Unico, 2005. En su caja de madera original.
SALIDA: 650 €.

1679 3 botellas de 75 cl. de Vega Sicilia Unico, 2010. En su caja de madera original.
SALIDA: 650 €.

1680 6 botellas de 75 cl. de Castillo Ygay 2010. En su caja de madera original.
SALIDA: 3.500 €.

1681 6 botellas de 75 cl. de Rioja Alta 890, 2005. En cu caja de madera original.
SALIDA: 800 €.

1682 4 botellas de 150 cl. (magnum) de Rioja Alta 890, 2005. Cada una de ellas en su caja de madera original.
SALIDA: 1.300 €.

1683 3 botellas de 75 cl. Château Mouton Rothschild, 2016.
SALIDA: 1.800 €.

1685 3 botellas de 75 cl. de Château Figeac, 2016.
SALIDA: 300 €.

1684 6 botellas de 75 cl. de Château Lynch Bages, 2016. En su caja de madera original.
SALIDA: 600 €.

1686 6 botellas de 75 cl. Château Figeac, 2016. En su caja de madera original.
SALIDA: 700 €.

1687 6 botellas de 75 cl. de Château Cos d'estournel, 2016. En su caja de madera original.
SALIDA: 600 €.

1688 3 botellas de 75 cl. de Champagne Louis Roederer Cristal Rose 2008. En su caja de cartón original.
SALIDA: 1.700 €.

1688 Bis 6 botellas de 75 cl. de Château Lafite Rothschild 2018. En su caja de madera original.
SALIDA: 3.500 €.

1689 Juego de café
Juego de café y té en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Barcelona, platero Roviero y fiel contraste J. Vila. Consta de cafetera, tetera, azucarero y lechera. Todo ello sobre bandeja redonda. Decoración de motivos vegetales. S. XIX. Peso: 1.390 gr.
Medidas: 30 cm Ø la bandeja
SALIDA: 700 €.

1690 Conjunto formado por tres piezas Jugendstil en metal plateado de la manufactura alemana WMF. Consta de azucarero, jarrita y un centro pastero en con plato en cristal. Alemania, circa 1900.
Medidas: 20 x 21 cm el centro
SALIDA: 85 €.

1691 Juego de café en plateado alemán de la manufactura WMF. Consta de cafetera, tetera, azucarero y lechera. C. 1910.
Medidas: 18 cm de alto la cafetera
SALIDA: 110 €.

1692 Juego de café Judgenstil en metal plateado. Consta de cafetera, azucarero y lechera. Posiblemente Alemania o Austria, circa 1910.
Medidas: 22 cm de alto la cafetera
SALIDA: 95 €.

1693 Juego de café y té en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, tetera, azucarero, lechera y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas a juego. España, S. XX. Peso: 3.622 gr.
Medidas: 38 x 58 cm la bandeja
SALIDA: 1.600 €.

1694 Jarra en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 466 gr.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1695 Pareja de elegantes jarras en alpaca plateada de la firma Pedro Durán, modelo princesa. S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1696 Jarra en plata española punzonada, ley 916. De tipo bola. S. XX. Peso: 582 gr.
Medidas: 23,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1697 Jarra en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado y asa a modo de acanto. S. XX. Peso: 430 gr.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1698 Jarra en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 454 gr.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1699 Pareja de jarras realizadas en plata española punzonada, ley 916. Una para agua y otra lechera. S. XX. Peso: 345 gr.
Medidas: 20 cm de alto la mayor
SALIDA: 250 €.

1700 Gran jarra o pitcher postdecó realizada en cristal tallado y alpaca plateada. España, Años 50.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1701 Lote formado por una licorera y un florero en cristal en su color y plata española punzonada, ley 916. En pie y embocadura. España, S. XX.
Medidas: 20 cm de alto el florero
SALIDA: 70 €.

1702 Lote de cuatro licoreras en cristal con embocaduras en plata española punzonada, ley 916. De dos modelos diferentes. S. XX.
Medidas: 31 cm de alto las mayores
SALIDA: 120 €.

1703 Pareja de licoreras en cristal con embocadura en plata española punzonada, ley 916.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1705 Sofisticado juego de licor Napoleón III compuesto por dos licoreras y doce vasitos. Realizado en cristal soplado y dorado, guarnecido en plata francesa punzonada, ley 950. Decoración neoclásica de figuras femeninas entrelazadas con acantos y racimos. En reservas ovales, iniciales coronadas A y E con la corona del Principe de Asturias. Circa 1900.
*Posible pieza de procedencia real vinculada con S.M. Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battemberg (Ena) o con S.A.R. Alfonso de Borbón y Battenberg y Edelmira Sampedro y Robato
*Uno de los vasitos rotos.
Medidas: 17 cm de alto las licoreras
SALIDA: 150 €.

1704 Pareja de elegantes licoreras en cristal tallado y grabado y plata punzonada, ley 916. Decorados con motivos al gusto holandés de personajes y molinos. S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1707 Juego de seis copas de champán de tipo Pompadour realizadas en alpaca. S. XX.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1706 Calienta copas en alpaca plateada. S. XX.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1708 Champanera en alpaca plateada de la firma Pedro Durán modelo Noya. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1709 Elegante cubitera en plata española punzonada, ley 916. Interior vermeil. Con asas. S. XX. Peso: 245 gr.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1710 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. Decoración acanalada. Contrapeso de escayola macizo. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1711 Pareja candelabros
Pareja de candeleros neoclásicos realizados en plata española punzonada, con marcas de localidad de Madrid Villa y Corte 1868, de Ramón Espuñes. De dos luces, con decoración guilloché de retículas romboidales y motivos vegetales. Brazos decorados con acantos. Figura de putti en la parte central. S. XIX.
*Adaptados a lámpara de sobremesa. Contrapeso de madera no desmontable.
Medidas: 25 cm de alto.
SALIDA: 1.400 €.

1712 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. A modo de caña de bambú. España, S. XX.
*Contrapeso no desmontable.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1713 Pareja de candelabros de cinco luces realizados en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Churchill. España, S. XX. Peso: 1.500 gr. aprox.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1714 Candelero en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Duran, modelo Cónico. Adaptado a lámpara de sobremesa. España, S. XX.
Medidas: 22 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 90 €.

1715 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Duran, modelo Cónico. S. XX. Peso. 125 gr.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1716 Pareja de candelabros en plata española punzonada, ley 916. De cinco luces, con decoración de tornapuntas y acantos. S. XX. Peso: 1.400 gr.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1717 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Duran, modelo delfín. S. XX. Peso: 140 gr.
SALIDA: 70 €.

1718 Pareja de faisanes en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 480 gr.
Medidas: 35,5 cm de largo
SALIDA: 400 €.

1719 Pareja de faisanes en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 282 gr.
Medidas: 11,5 x 25 cm
SALIDA: 120 €.

1720 Cabra en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 691 gr.
Medidas: 28 x 22 cm
SALIDA: 300 €.

1721 Gran faisán en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 531 gr.
Medidas: 40 cm de largo
SALIDA: 200 €.

1722 Pareja de faisanes de plata española. S. XX. Peso: 306 gr.
Medidas: 14 x 20 cm
SALIDA: 200 €.

1723 Pareja de gallos realizados en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 307 gr.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1724 Patos al vuelo realizados en plata española punzonada, ley 916, en su color y con detalles vermeil. España, S. XX. Peso: 358 gr.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1725 Sopera en alpaca plateada de la firma Pedro Durán, modelo Rosas. S. XX.
Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 70 €.

1726 Sopera con presentador realizada en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Cisnes. S. XX. Peso: 1.629 gr.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1727 Sopera con presentador en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán modelo Cisnes. S. XX. Peso: 1.897 gr.
Medidas: 30,5 x 34,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

1728 Gran sopera realizada en plata española punzonada. De perfil góndola, con dos asas y remate a modo de águila. España, S. XX. Peso: 2.705 gr.
Medidas: 33 x 50 cm
SALIDA: 800 €.

1729 Sopera en plata española punzonada, ley 916. Decoración al estilo renacentista de motivos vegetales. S. XX. Peso: 1.803 gr.
Medidas: 38 x 25 cm
SALIDA: 1.000 €.

1730 Legumbrera rectangular con tapa en plata española punzonada, ley 916. Decoración vegetal. Sobre cuatro patas en voluta. S. XX. Peso: 1.050 gr.
Medidas: 26 x 30 cm
SALIDA: 700 €.

1731 Pareja de fuentes cubiertas o legumbreras en metal palteado inglés old sheffield de la manufactura Walker & Hall. Ovales, de perfil ondulado decorado por perlado y motivos vegetales. Inglaterra, circa 1900.
*Una de las asas precisa soldadura.
Medidas: 30 x 23 cm
SALIDA: 80 €.

1732 Pareja de fuentes cubiertas o legumbreras en plateado americano de la firma Tiffany & Co. Rectangulares, decoradas al borde con cenefa floral. Grabadas con iniciales. Circa 1900.
Medidas: 27 x 20 cm
SALIDA: 85 €.

1733 Pareja de fuentes cubiertas mantenedores en metal plateado inglés. Una oval y otra rectangular. Patas en garra. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 36 x 22 cm la oval.
SALIDA: 75 €.

1734 Pareja de fuentes cubiertas mantenedores en metal plateado inglés. Ovales, con depósito para agua caliente. Una de ellas decorada en la tapa con cenefa geométrica y motivos florales. Inglaterrra, circa 1900.
Medidas: 28 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

1735 Pareja de mantenedores en plateado inglés Old Sheffield de las manufacturas Elkington & Co y William Hutton & Sons. Uno oval y otro rectangular, ambos con tapa y asa desmontable. Patas en voluta y pies en venera. Uno de ellos sin quemador. Inglaterra, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 16 y 20 cm de alto.
SALIDA: 70 €.

1736 Pareja de fuentes cubiertas en metal plateado inglés. Ovales, tapa ricamente decorada con trabajo guilloché de cenefas vegetales. Perlados al borde. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 30 x 23 cm
SALIDA: 75 €.

1737 Lote formado por una angulera y una fuente mantenedor en metal plateado. Una de ellas con depósito de cristal y la otra en cerámica vidriada. S. XX.
Medidas: 27 cm Ø la mayor
SALIDA: 60 €.

1738 Fuente cubierta o mantenedor en metal plateado. De perfil cuadrangular, con depósito de cristal de forma circular. Tapa decorada con un pulpo. S. XX.
Medidas: 40 x 30 cm en total
SALIDA: 70 €.

1739 Elegante fuente cubierta en metal plateado. Circular, con borde sogueado. Tapa con asa desmontable. S. XX.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1740 Pareja de fuentes redondas en alpaca. Borde con decoración sogueada. De dos tamaños en disminución. S. XX.
Medidas: 33 cm Ø la mayor
SALIDA: 120 €.

1741 Fuente redonda realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado e ingletado. En la parte central iniciales grabadas. España, S. XX. Peso: 1.308 gr.
Medidas: 39 cm Ø
SALIDA: 650 €.

1742 Fuente circular realizada en plata punzonada, ley 813, finlandesa. En su estuche original de la joyería Turun Kultaseppä Oy, de Oulu. Dedicada y fechada. Años 50.
Medidas: 18 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1743 Fuente enremesero realizada en plata española punzonada ley 916, de López. Decoración floral y vegetal grabada. España, S. XX. Peso: 365 gr.
Medidas: 27 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1744 Juego de 12 bajoplatos circulares en acero, de la firma Stelton. Años 90.
Medidas: 28,5 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1745 Juego de 12 bajoplatos octogonales realizados en acero. Años 90.
Medidas: 28 x 28 cm
SALIDA: 75 €.

1746 Juego de 22 bajoplatos circulares en acero. Años 90.
Medidas: 18 cm Ø
SALIDA: 130 €.

1747 Juego de 12 platillos para el pan realizado en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 648 gr.
Medidas: 13 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1748 Juego de seis platillos para el pan realizados en plata española punzonada, ley 916. Borde sogueado. España, S. XX. Peso: 222 gr.
Medidas: 11,5 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1749 Juego de 12 bajoplatos y 12 platillos para el pan en acero. De la firma Farco. España, Años 90.
Medidas: 31,5 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1750 Juego de 12 bajoplatos y 8 platillos para el pan en alpaca plateada. Borde ondulado e ingletado. S. XX.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1751 Juego de diez pinzas para espárragos de la manufactura Christofle. En metal plateado francés, con anillas para los dedos. Francia, circa 1900.
SALIDA: 50 €.

1752 Juego de diez posa cubiertos de la firma Christofle, modelo Delafosse. En metal plateado francés. Francia, S. XIX.
Medidas: 9 x 4 cm
SALIDA: 50 €.

1753 Resto de cubertería en plateado francés de la firma Christofle, modelo Delafosse. Consta de 21 tenedores de mesa, 21 cucharas de mesa, 6 tenedores de merienda, 6 cucharas de merienda y 2 cazos. Circa 1900.
SALIDA: 120 €.

1754 Cubertería italiana bañada en plata, modelo Kings Pattern. Consta de: 24 tenedores de mesa, 24 cuchillos de mesa, 24 cucharas de mesa, 24 palas para pescado, 24 cucharas de postre, 24 tenedores de postre, 24 cucharillas de helado. S. XX.
SALIDA: 80 €.

1755 Cubertería italiana bañada en plata al estilo Art Decó. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 11 tenedores de postre, 12 cucharillas de postre, 11 cucharillas de helado. Piezas de servir; 1 cazo, tenedor y cucharón de fuentes y 1 pala de tarta. S. XX.
SALIDA: 80 €.

1756 Juego de cubiertos en plata española punzonada, ley 916. De Murillo y Cía. Consta de 6 tenedores de mesa, 5 cucharas de mesa, 6 cuchillos de mesa, 6 tenedores de postre, 6 cuchillos de postre y 6 cucharas de merienda. España, Pps. S. XX. Peso: 1.208 gr.
SALIDA: 500 €.

1757 Juego de seis servicios de cubiertos realizados en plata española punzonada. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, 1927 de Durán. Consta de 6 tenedores de mesa, 6 cuchillos de mesa y 6 cucharas de mesa. Decoración vegetal y con iniciales grabadas. España, Pps. S. XX. Peso: 884 gr.
SALIDA: 550 €.

1758 Lote de cubiertos realizado en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 1.816 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1759 Cubertería realizada en plata española punzonada, ley 925. De Cunill Orfebres, modelo Dalia. Para 12 comensales. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharillas de café. Piezas de servir: 1 cazo, tenedor y cucharón de fuentes, 1 pala para huevos, tenedor y pala para pescado, 1 cacillo, pincho y cuchillo trincheros, 1 cuchillo para el pan, 1 pala para tarta y 1 cucharilla para mezclas. España, S. XX. Grabada con iniciales RM. Peso sin cuchillos: 5.945 gr.
SALIDA: 1.900 €.

1760 Cubertería
Sofisticada cubertería de doce servicios en plata española punzonada, ley 916. De Matilde Espuñes, modelo Luis XIV. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedore para pescado, 12 palas para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharillas de café. Piezas de servir: 1 cazo, tenedor y cucharón de fuentes, tenedor y pala para pescado, 1 cacillo, 1 pala àra huevos y 1 pala para tarta. En su estuche original. España, Años 50. Peso sin cuchillos: 4 Kg. aprox.
SALIDA: 2.250 €.

1761 Cubertería de doce servicios realizada en plata española punzonada, ley 925, de la Cruz de Malta, modelo Luis XV. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cucharillas de café. Piezas de servir: 1 cucharon y 1 tenedor de fuentes, 1 cazo, 1 cacillo para salsa, 1 tenedor y 1 pala para pescado, 1 pala para tarta y 1 recogemigas. España, S. XX. Peso: 5.300 gr. sin cuchillos.
En mueble cubertero. Grabada con iniciales RM.
Medidas: 86 x 45 x 63 cm el mueble cubertero
SALIDA: 2.500 €.

1762 Cubertería realizada en plata española punzonada, ley 916. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de merieda, 12 cucharas de merienda, 12 cuchillos de merienda, 12 cucharillas de café, 12 cucharillas de helado, 12 pinchos para ostras. Piezas de servir: 1 cazo, 1 pala para huevos, 2 cubiertos para fuentes, 2 cubiertos para pescado, 2 cacillos para salsa y 1 pala para tarta. S. XX. Peso sin cuchillos: 6.634 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1763 Juego de cubiertos de mesa para un servicio y servilletero en plata española punzonada, ley 916. En sus estuche original. España, Pps. S. XX. Peso: 187 gr.
SALIDA: 80 €.

1764 Seis cuchillos de merienda con mangos laminados en plata. Decoración vegetal. Pps. S. XX.
*Uno de ellos NO a juego.
SALIDA: 150 €.

1765 Juego de 12 cubiertos para melón. De estilo Art Decó, con empuñadura en símil de asta y hoja en latón dorado decorada en el arranque con una palmeta. En su estuche original. Circa 1920.
Medidas: 16 cm de largo
SALIDA: 70 €.

1766 Pareja de elegantes cucharas para servir en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, de la manufactura Richard Martin & Ebenezer Hall, circa 1874. Peso: 157 gr.
Medidas: 21 cm de largo
SALIDA: 70 €.

1767 Juego de seis cucharillas de café realizadas en plata noruega punzonada, ley 925. En su estuche original. 1ª mitad del S. XX. Peso: 43 gr.
SALIDA: 70 €.

1768 Juego de seis cucharillas postdecó realizadas en plata inglesa punzonada, ley 925 y esmaltes. Con marcas de localidad de Birmingham, circa 1952. De la firma Joseph Cook & Son Ltd. En su estuche original. Inglaterra, Años 50.
SALIDA: 95 €.

1769 Delicado salero en plata española punzonada, ley 916. A modo de carro tirado por un caballo y llevado por un ángel. S. XX. Peso: 122 gr.
Medidas: 16 cm de largo
SALIDA: 70 €.

1770 Pareja de especieros o sugar caster en plata egipcia punzonada. S. XX.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1771 Pareja de saleros en plata española punzonada, ley 916. Forma oval. Con depósito en color azul y cucharilla de plata. S. XX. Peso: 62 gr.
Medidas: 4,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1772 Tres especieros en plata inglesa punzonada, ley 925. Dos a modo de sugar caster y otro en forma de fruto. Marcas de localidad de Londres. S. XX. Peso: 202 gr.
SALIDA: 100 €.

1773 Pareja de especieros en metal plateado ingles. S. XX.
Medidas: 11,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1774 Recogemigas y cepillo en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 100 gr. aprox.
Medidas: 15 x 15 cm el recogedor
SALIDA: 70 €.

1775 Elegante galletero al estilo victoriano realizado en plata italiana punzonada, ley 925. S. XX. Peso: 1.452 gr.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1776 Galletero inglés de la manufactura Richfield, realizado en metal plateado. Depósito en cristal. Decoración vegetal. Con asa y pinzas. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 27,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1777 Galletero inglés de la manufactura Richfield, realizado en metal plateado. Depósito en cristal. Decoración vegetal. Con asa y pinzas. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 27,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1778 Mantequillera en plata española punzonada, ley 916. Al interior tapa de cristal esmerilado. S. XX. Peso: 396 gr.
Medidas: 16 x 21 cm
SALIDA: 100 €.

1779 Panera en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 196 gr.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1780 Delicada panera en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 90 gr.
Medidas: 18 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1781 Pareja de paneras en plata española punzonada, ley 916. Cuadrangulares, con borde sogueado. S. XX. Peso: 253 gr.
Medidas: 18 x 18 cm
SALIDA: 150 €.

1782 Panera en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán modelo hoja francesa. S. XX. Peso: 260 gr.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1783 Pareja de bandejas ovales con barandilla realizadas en alpaca plateada. Con asas. Años 70.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 180 €.

1784 Gran bandeja en plata española punzonada, ley 916. Con asas y perfil ondulado. España, S. XX. Peso: 3.378 gr.
Medidas: 73 x 45 cm
SALIDA: 1.200 €.

1785 Plateau o presentador en metal plateado inglés Old Sheffield. Con decoración de hojas de vid y racimos. Base de espejo. Sobre tres patas en voluta. Pps. S. XX.
Medidas: 37 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1786 Gran bandeja con barandilla realizada en alpaca plateada y madera chapeada en símil carey. Con asas. S. XX.
Medidas: 75 x 46 cm
SALIDA: 200 €.

1787 Bandeja con asas realizada en alpaca plateada. Borde sogueado. S. XX.
Medidas: 28 x 34 cm
SALIDA: 60 €.

1788 Gran bandeja con barandilla realizada en plata española punzonada, ley 916. Decoración floral y vegetal grabada. España, S. XX. Peso: 2.709 gr
Medidas: 55 x 40 cm
SALIDA: 1.700 €.

1789 Bandeja en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 866 gr.
Medidas: 43 x 28 cm
SALIDA: 500 €.

1790 Bonita bandeja o presentador en plata española punzonada, ley 916. Oval, con barandilla y patas en bola. Asas vegetales. España, S. XIX. Peso: 734 gr.
Medidas: 44 x 26 cm
SALIDA: 200 €.

1791 Bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 2.351 gr.
Medidas: 59 x 39 cm
SALIDA: 1.200 €.

1792 Gran bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 1.480 gr.
Medidas: 62 x 40 cm
SALIDA: 800 €.

1793 Bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 1.1162 gr.
Medidas: 51 x 29 cm
SALIDA: 500 €.

1794 Bandeja con asa realizada en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 1.518 gr.
Medidas: 60 x 35 cm
SALIDA: 750 €.

1795 Centro en alpaca plateada de la firma Pedro Durán modelo Nardos con angelitos. S.XX.
Medidas: 23,5 x 49 cm
SALIDA: 100 €.

1796 Cuatro centros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán modelo Hoja Francesa. S. XX. Peso: 353 gr.
Medidas: 16 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1797 Centro en metal plateado de la manufactura alemana WMF. Borde ondulado decorado con perlado. Al interior con depósito en cristal biselado. Alemania, circa 1900.
Medidas: 21 cm Ø
SALIDA: 30 €.

1798 Pareja de centros con pie realizados en plata española punzonada, ley 916. Circulares con borde ondulado. S. XX. Peso: 464 gr.
Medidas: 22 cm Ø
SALIDA: 275 €.

1799 Centro de mesa realizado en plata española punzonada, ley 916. Trabajo martelé con decoración de racimos de uvas y hojas de vid. España, S. XX. Contrapeso no desmontable.
SALIDA: 500 €.

1800 Delicado centro o caviarera en plata alemana punzonada, ley 800. Borde con decoración floral y vegetal. Depósito de cristal azul cobalto. Alemania, circa 1900.
Medidas: 8 x 9 cm
SALIDA: 90 €.

1801 Pareja de almendreros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelos Concha con delfín. S. XX. Peso: 396 gr.
Medidas: 26 cm de largo el mayor
SALIDA: 180 €.

1802 Concha en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 153 gr.
Medidas: 13 x 14 cm
SALIDA: 80 €.

1803 Lote formado por una pareja de ceniceros y un almendrero en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. S. XX. Peso: 196 gr.
Medidas: 8 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1804 Lote formado por tres bandejas decorativas realizadas en plata española punzonada, ley 916. Decoración repujada de motivos florales y vegetales. S. XX. Peso: 478 gr.
Medidas: 26,5 cm Ø la mayor
SALIDA: 200 €.

1805 Lote formado por cinco bandejitas y una panera en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 550 gr.
Medidas: 18 x 18 cm la mayor
SALIDA: 200 €.

1806 Bandejita realizada en plata española punzonada, ley 916. En forma de hoja. España, S. XX. Peso: 280 gr.
Medidas: 25 x 29 cm
SALIDA: 180 €.

1807 Pareja de chofetas en plata española punzonada, ley 916, de López. Siguiendo modelos españoles del S. XIX. España, S. XX. Peso: 439 gr.
Medidas: 14 cm de alto la mayor
SALIDA: 150 €.

1808 Pareja de delicados jarrones Belle Epoque realizados en plata alemana punzonada, ley 925 y esmalte guilloché en color azul pompadour. Decoración de laureles, guirnaldas y lacería. Alemania, circa 1915.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1809 Reloj de viaje en plata esterlina punzonada, ley 925, posiblemente americana. Decoración floral y vegetal entrelazada. Movimiento mecánico manual que precisa repaso. Pps. S. XX.
Medidas: 8,5 x 8 cm
SALIDA: 75 €.

1810 Crucifijo neogótico realizado en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 158 gr.
Medidas: 21 x 15 cm
SALIDA: 180 €.

1811 Antigua hebilla de cinturón realizada en plata punzonada, posiblemente holandesa. S. XVIII -XI . Peso de la plata: 61.2 gr.
*Pequeña restauración
Medidas: 10,5 x 8 cm
SALIDA: 100 €.

1812 Cinco pulseras infantiles realizadas en plata inglesa punzonada, ley 925. Ajustables. Años 60/70. Peso: 25 gr.
SALIDA: 50 €.

1813 Medalla en plata inglesa punzonada, ley 925 y esmaltes al fuego. Leyenda: ANCIENT ORDER OF FORESTERS A.O.F. Marcas de localidad de Birmingham, circa 1961.
Medidas: 3 x 8 cm
SALIDA: 50 €.

1814 Medalla en plata inglesa punzonada, ley 925 y esmaltes al fuego. Leyenda: BRITANNIA LODGE Nº38 R.A.O.B / I.C.. Londres, circa 1945.
Medidas: 4 x 11 cm
SALIDA: 60 €.

1815 Lingote de plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de localidad de Birmingham, circa 1977. Adaptado a llaver. S. XX. Peso: 36 gr.
Medidas: 5 x 2 cm
SALIDA: 50 €.

1816 Lote formado por dos pulseras en plata:
- Pulsera brazalete en plata tailandesa punzonada, ley 925 y esmaltes.
- Pulsera en plata española realizada a partir de botones alfonsinos (Alfonso XIII).
SALIDA: 60 €.

1817 Pareja de caballeros realizados en plata española punzonada, ley 916. En su color y con detalles en vermeil. Aplicaciones de cabujones en pasta vítrea simulando piedras semipreciosas. Muy bonito detalles. España, S. XX. Peso: 4.072 gr.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 900 €.

1818 Barco Galatea realizado en plata sin punzón visible. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 600 €.

1819 Barco realizado en plata española punzonada, ley 916. Bonito detalles. Sobre cuatro pies que rematan en venera. España, S. XX. Peso: 1.700 gr.
Medidas: 36,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1821 Sofisticada caja tabaquera o para plumas realizada en plata italiana punzonada, ley 925. Al interior, revestida en terciopelo marrón chocolate. Con dos alturas, una extraible. S. XX. Peso: 235 gr.
Medidas: 17 x 24 cm
SALIDA: 300 €.

1820 Escribanía realizada en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Imperio. Consta de dos pocillos y portaplumas central que precisa soldadura. España, S. XX. Peso: 1.090 gr.
Medidas: 37 x 31 cm
SALIDA: 150 €.

1822 Pareja de cajas tabaqueras en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX.
Medidas: 28 x 11 cm la mayor
SALIDA: 225 €.

1823 Delicada cajita realizada en plata, sin punzón visible, y ágata. En la base firmada incisa "Simón". S. XX.
Medidas: 7,5 x 4 cm
SALIDA: 50 €.

1824 Sofisticado espejo de sobremesa en plata francesa punzonada, ley 950. De estilo neoclásico, decorado en la parte superior con busto femenino y bonito trabajo de guilloché de motivos vegetales. S. XIX.
Medidas: 43 x 35 cm
SALIDA: 180 €.

1825 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Los diez mandamientos
Diez medallas en plata española punzonada, ley 999. Montadas en sus paneles de metacrilato originales. Serie de 12.500, editado por Colecciones Hispánicas de Barcelona. S. XX.
SALIDA: 150 €.

1826 Conjunto liturgico
Conjunto litúrgico realizado en plata española punzonada. Consta de caliz con patena, y conjunto de vinajeras con campanilla sobre bandeja. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, 1868-1872-1873. Del platero Juan Sellán. En su estuche original en madera revestida con iniciales N.F. Al interior en seda morada. España, S. XIX.
Medidas: 27 cm de alto el caliz
SALIDA: 3.000 €.

1827 Cáliz realizado en plata española punzonada, con marcas de localidad de Zaragoza, y artífice Cesate. Dorado, con decoración cincelada y repujada de motivos florales. Aplicaciones en cristal a modo de piedras preciosas y perlas de río. España, S. XIX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1828 Naveta realizada en plata española punzonada, ley 925. S. XX. Estilo Barroco. Con la tapa en forma de caracol y popa adornada con delicada decoración vegetal. Peso: 575 gr.
Medidas: 20 cm de altura
SALIDA: 300 €.

1829 Bonito sahumador en metal plateado. Decoración vegetal y floral. Borde y depósito calado. Sobre tres patas en voluta. Oriente, S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1830 Gran jofaina realizada en plata española punzonada, ley 916. De perfil circular y borde ondulado con decoración vegetal. España, S. XX. Peso: 917 gr.
Medidas: 37 cm Ø
SALIDA: 450 €.

1831 Gran aguamanil o lavamanos marroquí con hervidor realizado en metal plateado. Circular, sobre cuatro patas y con dos asas en los laterales. Decoración floral y vegetal. 1ª mitad del S. XX.
*El soporte de la tetera precisa soldadura.
Medidas: 50 x 40 cm en total.
SALIDA: 500 €.

1832 Cristalería de la manufactura alemana Christinenhutte Zwiesel, modelo Natalie. Consta de 12 copas para agua, 12 copas para vino tinto y 12 copas para blanco. En sus embalajes originales. Años 90.
SALIDA: 80 €.

1833 Completa cristalería de la manufactura alemana Peill, modelo Merida. Consta de: 12 copas para agua, 12 copas para vino blanco, 12 copas para vino tinto, 12 copas para champán y 1 jarra. En sus embalajes originales y algunas de las piezas con etiqueta adhesiva original. Años 80.
SALIDA: 225 €.

1834 Cristalería de seis servicios de la firma francesa Baccarat, modelo Renaissance. Consta de: 6 copas para agua, 6 copas para vino tinto y 6 copas para champán. Años 80.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 250 €.

1835 Resto de cristalería de la manufactura alemana Peill, modelo Messina. Consta de: 7 copas para agua, 10 copas para tinto, 6 copas para blanco y 4 copas para champán. Años 80.
*Piquetes puntuales en alguna pieza. Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 130 €.

1836 Cristalería de seis servicios de la firma francesa Baccarat, modelo Nancy. Consta de: 6 copas para agua, 5 copas para vino tinto y 6 copas para champán. Años 80.
*Falta una copa de vino tinto. Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 250 €.

1837 Cristalería de la firma francesa Baccarat, modelo Lagny para 12 servicios. Consta de: 12 copas para agua, 11 copas para vino tinto, 12 copas para vino blanco y 12 copas para champán. Sellos en la base. En sus embalajes originales, a estrenar. Años 90.
*Falta una copa para vino tinto.
SALIDA: 250 €.

1838 Juego de copas en cristal de la manufactura alemana Spiegelau. Consta de 6 copas para agua y 6 copas para vino tinto. Decoración de ondas al borde. Años 90.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 160 €.

1839 Juego de 6 copas de agua y 6 copas de champán de la manufactura alemana Spiegelau. Cenefa a modo de ondas al borde. En sus cajas originales. Años 90.
SALIDA: 70 €.

1840 Seis vasos de la manufactura alemana Peill, modelo Vienna. En su emabalaje original, a estrenar. Años 80.
SALIDA: 60 €.

1841 Juego de 12 copas de champán de tipo Pompadour en cristal de Bohemia. En sus cajas originales, a estrenar. Años 90.
SALIDA: 90 €.

1842 Juego de 8 copas para champán en cristal con filigrana al borde a modo de guirnalda y lacería. Años 90.
SALIDA: 80 €.

1843 Juego de 6 copas de champán de la manufactura alemana Schott-Zwiesel, modelo Musica. En su caja original. Años 90.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 70 €.

1844 Juego de 12 copas de champán de la firma Lalique, modelo Ange, diseño creado en el año 1948. En sus cajas originales de la firma. Años 80.
SALIDA: 100 €.

1845 Seis copas de champán en cristal alemán de la manufactura Spiegelau. Cuatro de un modelo y dos de otro modelo diferente. Discretamente apreciable. Años 90.
SALIDA: 70 €.

1846 Juego de 6 copas para champán de la manufactura alemana Spiegelau. Decoración grabada a modo de lacería. Años 90.
SALIDA: 70 €.

1847 Juego de 6 copas para licor de la firma francesa Baccarat, modelo Harcourt 1841 o Harcourt Versailles. En su embalaje original. Años 90.
SALIDA: 100 €.

1848 Jarra para agua en cristal tallado con decoración geométrica. Años 90.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1849 Juego de licorera y 9 copas en cristal tallado con decoración de puntas de estrella. Sobre bandeja en metal plateado y superficie de cristal. Años 90.
Medidas: 28 cm Ø la bandeja
SALIDA: 100 €.

1850 Delicado servicio de vinagreras y especieros en cristal en su color con decoración dorada. Motivos florales y de guirnaldas. Circa 1900.
Medidas: 16 cm Ø la bandeja
SALIDA: 100 €.

1851 Candelero en cristal de la firma francesa Baccarat. Para vela o adaptación eléctrica. Conserva el embalaje original. Años 80.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1852 Candelabro en cristal prensado, posiblemente de la firma francesa Baccarat, diseño Delfín. De tres luces, con lágrimas de cristal. Pps. S. XX.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 100 €.

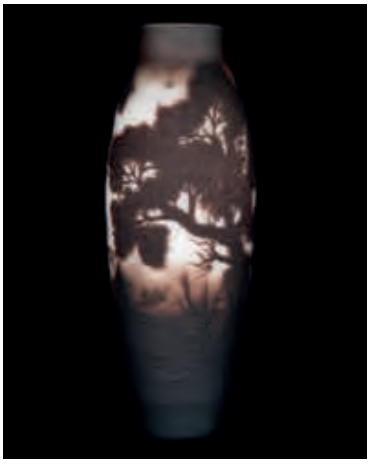
1853 Pareja de candelabros en cristal de la firma francesa Baccarat. De dos luces, para vela o adaptación eléctrica. Conserva el embalaje original. Años 80.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1854 Gran centro en cristal belga de la firma Val Saint Lambert. Firmado al ácido en la base. S. XX.
Medidas: 16 x 37 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1855 Epergne o centro de mesa victoriano realizado en cristal soplado de color rosa y bronce dorado al mercurio. De cariz floral, formado por fuente central y cuatro corolas. S. XIX.
Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1856 Pareja de compoteras en cristal de la manufactura francesa de Sèvres. Modelo Nymphea. Una de ellas en su caja original. S. XX.
Medidas: 14 x 21 cm
SALIDA: 150 €.

1857 Gran jarrón realizado en cristal soplado, tallado y grabado. Con decoración de chinoiserie de personajes, motivos vegetales y aves. Posiblemente Europa, Pps. S. XX.
Medidas: 42 x 31 cm Ø
SALIDA: 300 €.



1858 Jarrón bosques
Jarrón en vidrio soplado en molde, tallado y grabado al ácido. Firmado apócrifo en la parte inferior. S. XX
Medidas: 50,5 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1859 Jarrón realizado en vidrio opalescente soplado en molde. De la manufactura francesa Etling. A modo de piña, diseño de Geroges Béal (1884-1969) para la firma. Firmado en la base. Francia, circa 1930.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1860 Plato Art Decó realizado en cristal iridiscente soplado en molde. Decoración floral en relieve. Francia, Pps. S. XX.
Medidas: 33 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1861 Jarrón en cristal esmaltado y dorada. De forma abalaustrada, con decoración de cenefas florales en tonos azules. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1862 Tres figuras de cristal de la firma Swarovski. Edición para coleccionistas, en su estuche original. Años 90.
Medidas: 6 x 12 cm
SALIDA: 90 €.

1863 Pareja de figuras de cristal de la firma Swarovski. Edición para coleccionistas, en su estuche original. Años 90.
Medidas: 6 x 12 cm
SALIDA: 60 €.

1864 Pareja de figuras de cristal de la firma Swarovski. Edición para coleccionistas, en su estuche original. Años 90.
Medidas: 6 x 12 cm
SALIDA: 60 €.

1865 Pareja de figuras de cristal de la firma Swarovski. Edición para coleccionistas, en su estuche original. Años 90.
Medidas: 6 x 12 cm
SALIDA: 60 €.

1866 Ballena de cristal de la firma Swarovski. Edición para coleccionistas, en su estuche original. Años 90.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1867 Ballena de cristal de la firma Swarovski. Edición para coleccionistas, en su estuche original. Años 90.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

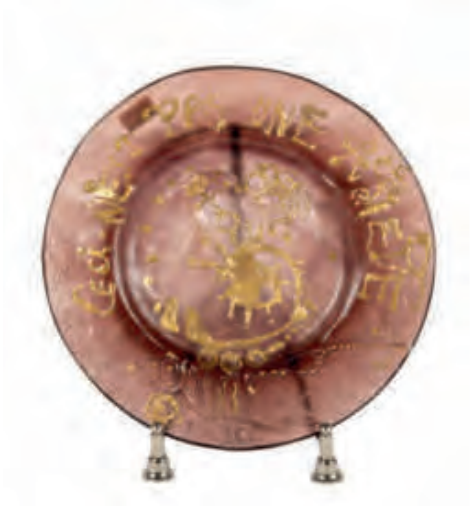
1868 Ballena de cristal de la firma Swarovski. Edición para coleccionistas, en su estuche original. Años 90.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1870 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
La Croix de Leibniz 1976
Pasta de vidrio prensado en color morado. Numerada (104/150). Para Daum.
*Se adjunta certificado de autenticidad por Daum.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1869 Ballena de cristal de la firma Swarovski. Edición para coleccionistas, en su estuche original. Años 90.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1871 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Vert D'Espagne 1976
Dos piezas de pasta de vidrio prensado en color verde. Numerada (97/200). Para Daum.
*Se adjunta certificado de autenticidad por Daum.
Medidas: 34 x 28 cm
SALIDA: 200 €.

1872 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Triomphale (1970)
Pasta de vidrio en tono azul prensada y dorada. Al dorso numerado (701/2000). Para Daum.
*Se adjunta certificado de autenticidad por Daum.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 400 €.



1873 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Ceci n'est pas une assiette (1970)
Pasta de vidrio en tono violeta prensada y dorada. Al dorso numerado (701/2000). Para Daum.
*Se adjunta certificado de autenticidad por Daum.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 400 €.

1874 ROY ADZAK
(Reading, Reino Unido, 1927 - Paris, 1987)
David
Plancha curva en pasta de cristal de color azul. Al dorso, firmada y numerada (160/300). Para Daum.
Medidas: 26,5 x 23,5 cm
SALIDA: 250 €.

1875 CLAUDE LHOSTE
(1929 - 2009)
Gato
Figura realizada en pasta de vidrio de color ámbar soplada en molde. Firmada en la parte inferior, numerada (136/150). Para Daum. Circa 1990.
Medidas: 31,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1876 Lote formado por:
- Cuatro piezas de tocador en opalina de color azul. Consta de tres perfumeros y centrito. El centro, con decoración floral esmaltada. S. XIX. 16 cm de alto los mayores.
*Piquete en uno de los perfumeros.
- Pareja de floreros isabelinos en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos florales. S. XIX. 25 cm de alto.
*Algunos piquetes y restauraciones.
-Pareja de perfumeros en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorda. Gallonados, con decoración floral. S. XIX. 27,5 cm de alto
*Algunos deterioros en los tapones.
SALIDA: 170 €.

1877 Juego de tocador formado por polvera y cuatro perfumeros realizados en cristal prensado y grabado. Con guarnición en filigrana de plata dorado portuguesa punzonada, con marcas de localidad de Oporto. Portugal, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 12 x 12 cm en total.
SALIDA: 110 €.

1878 Tres frascos de perfume Art Nouveau, dos de estilo y uno de época, realizados en cristal prensado revestidos de plata dorada punzoanda. Dos de ellos, de la firma portuguesa Topazio. Circa 1900 y S. XX.
Medidas: 11 cm de alto el mayor
SALIDA: 95 €.

1879 Tres frascos de perfume Art Nouveau y Art Decó realizados en cristal y revestidos en plata con decoración vegetal y floral. Francia 1900-1920.
Medidas: 9,5 cm de alto
SALIDA: 95 €.

1880 Juego de tres perfumeros Belle Epoque en cristal tallado. Con guarnición en bronce dorado de decoración de guirnaldas, laureles y lacerías. Circa 1910.
Medidas: 11 x 11 cm
SALIDA: 95 €.

1881 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Vajilla Corales y Sirenas 1977
Vajilla modelo "Sirenas peinadas con coral y hormiga" realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De Bavaria, Schirnding. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 1 sopera, 3 fuentes, 1 salsera, 2 rabaneras, 1 ensaladera, 1 cafetera, 1 lechera, 1 azucarero, 12 platos de café con sendas tazas, y 12 platos de consomé con sedas tazas. Todo ello presentado en gran baúl forrado en piel con algunos deterioros, y al interior dispuesto en tres bandejas.
SALIDA: 2.000 €.

1882 Vajilla en loza inglesa de la manufactura John Maddock & Sons, modelo Minerva. En tono crema con decoración estampada de flores y paisajes. Consta de: 26 platos llanos, 12 platos hondos, 26 platos de postre, 3 fuentes ovales, 1 fuente circular, 4 fuentes para esparragos, 1 sopera, 1 ensaladera y 1 salera. Circa 1930.
*La sopera con un leve piquete. Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 300 €.

1883 Vajilla de la manufactura inglesa Royal Doulton, modelo Musicale. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 3 fuentes, 2 cuencos, 1 ensaladera, 1 sopera, 1 salsera, 1 cafetera, 1 jarrita, 1 azucarero y 11 tazas de café con sus respectivos platillos. Años 90.
SALIDA: 300 €.

1884 Vajilla en porcelana alemana de Hutschenreuther, modelo Chateau Bleu. En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 6 fuentes, 1 sopera y 1 salsera.
SALIDA: 225 €.

1885 Vajilla en porcelana de la manufactura alemana Hutschenreuther, modelo Olivia 63. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 12 platos de merienda, 12 tazas de consomé con sus respectivos platillos, 6 fuentes, 1 sopera, 1 ensaladera, 1 salsera, 1 tetera, 1 jarrita, 1 azucarero, 1 plato para pastas y 12 tazas de té con sus respectivos platillos. Años 90.
SALIDA: 350 €.

1886 Vajilla de la manufactura alemana Ceranova. En porcelana esmaltada y vidriada. Consta de 24 planos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 5 fuentes, 1 sopera, 1 ensaladera y 1 salsera. Algunas de las piezas en sus embalajes originales. Años 90.
SALIDA: 180 €.

1887 Vajilla de la manufactura alemana Kaiser, modelo Málaga. En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 6 fuentes, 1 sopera, 1 salsera y 12 tazas de consomé con sus respectivos platillos. Algunas de las piezas en sus embalajes originales. Años 90.
SALIDA: 300 €.

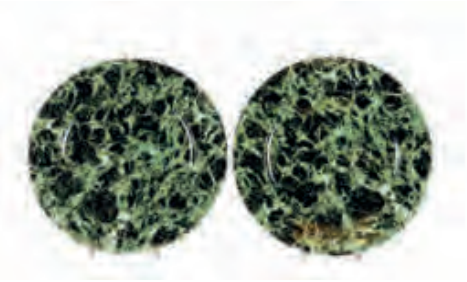
1888 Completa vajilla de la manufactura alemana Kaiser, modelo Mallorca. En porcelana esmaltada y vidriada. Consta de: 24 planos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 12 tazas de consomé con sus respectivos platillos, 5 fuentes, 1 sopera, 1 ensaladera, 1 salsera, 1 cafetera, 1 jarrita, 1 azucarero y 12 tazas de café con sus respectivos platillos. Algunas de las piezas en sus embalajes originales. Años 90.
SALIDA: 225 €.

1889 Sofisticada vajilla de la firma francesa Lalique, modelo Savane. En porcelana de Limoges esmaltada y vidriada. Consta de: 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 2 fuentes ovales grandes, 2 fuentes ovales pequeñas, 1 fuente redonda, 1 sopera, 1 ensaladera, 1 salsera, 1 cafetera, 1 jarrita, 1 azucarero y 12 tazas de café con sus respectivos platillos. Todas las piezas en sus estuches originales de la firma, algunos de ellos con el precinto original sin abrir. Años 90.
SALIDA: 400 €.

1890 Juego de fuentes de la manufactura alemana Hutschenreuther. En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de: 5 fuentes ovales de diferentes tamaños, 1 fuente circular, 2 cuencos y 6 platillos para taza de consomé. Años 90.
SALIDA: 120 €.

1891 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Fuente
Fuente modelo "Sirenas peinadas con coral y hormiga" realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De Bavaria, Schirnding. En su estuche original, con algunos deterioros. Circa 1977.
Medidas: 34 x 21 cm
SALIDA: 100 €.

1892 Juego de seis bajoplatos en porcelana de la manufactura Villeroy & Bosch. Esmaltado marmolizado en tono marrón por estampación. En sus cajas originales. Años 80.
Medidas: 28,5 cm Ø
SALIDA: 70 €.



1893 Juego de seis bajoplatos en porcelana de la manufactura Villeroy & Bosch. Esmaltado marmolizado en tono verde por estampación. En sus cajas originales. Años 80.
Medidas: 28,5 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1894 Juego de 12 bajoplatos en porcelana esmaltada y vidriada de la manufactura Royal Crown Derby. Años 80.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1895 Juego de consomé para 12 servicios de la manufactura inglesa Royal Doulton, modelo Lace Point. Consta de 12 tazas con sus respectivos platillos. Años 90.
SALIDA: 100 €.

1896 Juego de consomé para 12 servicios de la manufactura inglesa Minton, modelo Persian Rose. En loza esmaltada y vidriada. Consta de 12 tazas de consomé y sus respectivos platillos. Años 90.
SALIDA: 100 €.

1897 Juego de consomé para 6 servicios de la manufactura alemana Hutschenreuther, modelo Corina Diamant. En porcelana esmaltada y vidriada. Consta de 6 tazas de consomé y sus respectivos platillos. Años 90.
SALIDA: 80 €.

1898 Juego de consomé de la manufactura alemana Kaiser, modelo Dresden. En porcelana esmaltada y vidriada. Consta de 12 tazas de consomé con sus respectivos platillos. Años 90.
SALIDA: 100 €.

1899 Juego de consomé y juego de café de la manufactura inglesa Royal Doulton, modelo Hardwick. En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 12 tazas de consomé con sus respectivos platillos, 1 cafetera, 1 jarrita, 1 azucarero y 10 tazas de café con sus respectivos platillos. Años 90.
SALIDA: 120 €.

1900 Juego de consomé para doce servicios de la manufactura ingles Royal Doulton, modelo Floradora Green. En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 12 tazas con sus respectivos platillos y 1 tetera. Conserva parte de sus embalajes originales. Años 90.
SALIDA: 100 €.

1901 Juego de café de la manufactura inglesa Johnson Brothers modelo Cotswold. En loza inglesa esmaltada y vidriada. Consta de 12 tazas de café con sus respectivos platillos, 1 cafetera, 1 jarrita y 1 azucarero. S. XX.
*El azucarero con un asa rota que no se conserva.
SALIDA: 90 €.

1902 Juego de café en porcelana alemana de la manufactura Herend, modelo Apponyi. Consta de seis tazas con su respectivo platillo, cafetera y azucarero. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados por posibles piquetes.
SALIDA: 130 €.

1903 Juego de té en porcelana inglesa de la manufactura de Queens, modelo Yuletide. Consta de 12 tazas de té con sus respectivos platillos, 12 platos de postre, 1 plato para pastas, 1 tetera, 1 jarrita y 1 azucarero. Años 90.
SALIDA: 80 €.

1904 Juego de nueve tazas de té con sus correspondientes platillos, en porcelana francesa Limoges, de la manufactura Raynaud & Co. Esmaltadas en tono crema y con bouquets florales, vidriadas y doradas. Francia, circa 1930.
Medidas: 10 cm Ø las tazas
SALIDA: 60 €.

1905 Juego de merienda en porcelana española de la manufactura española Bidasoa. Consta de 6 paltos y 1 fuente redonda. Decorada con lances taurinos por Antonio Casero. España, S. XX.
Medidas: 20 cm Ø los platos pequeños
SALIDA: 50 €.

1906 Cuatro apoyacubiertos en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorada. S. XIX.
Medidas: 12,5 cm de largo
SALIDA: 50 €.

1907 Antigua vasija realizada en barro en su color. Decoración rizada, con asas. C. 1900
Medidas: 45 x 40 cm
SALIDA: 170 €.

1908 Pareja de azulejos en cerámica española de Juan Ruiz de Luna. Decorados con escenas campesinas. España, Pps. S. XX.
Medidas: 13,5 x 27,5 cm cada uno.
SALIDA: 150 €.

1909 Botija en cerámica española de Talavera, esmaltada en azul manisero con decoración de motivos florales y vegetales. España, S. XIX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1910 Jarra de bola en cerámica española de Talavera. Esmaltada y vidriada. Decoración de guirnaldas. Asa sogueada. España, S. XVIII- XIX.
*Rotura en la boca.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1911 Jarra de bola en cerámica española de Talavera Ruiz de Luna esmaltada y vidriada. Con nombre de propietario Feliz Redondo. España. Pps. S. XX.
Medidas: 17,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1912 Jarra de bola en cerámica española de Talavera - Ruiz de Luna esmaltada y dorada. Decoración de motivos florales y acanlada. Asa sogueada. España, Circa 1900.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1913 Jarro de bola en cerámica de Talavera esmaltada y vidriada. Serie Pabellones y guirnaldas. S. XIX.
*Rotura en la boca. Restaurada con lañas.
Medidas: 22,5 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1914 Jarra en cerámica española de Talavera, esmaltada y vidriada. Serie Pabellones y guirnaldas. España, S. XIX.
*Restaurada con lañas en la boca.
Medidas: 22,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1915 Gran jarrón en cerámica española de Talavera, de la serie de la Flor de la patata. Esmaltado y vidriada. España, S. XVII.
*Boca restaurada y faltas puntuales.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1916 Ánfora en cerámica española de Talavera o Puente del Arzobispo, esmaltada y vidriada. Decorada con grullas o garzas y leones. España, S. XIX.
*Algunas faltas.
Medidas: 35,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1917 Tintero en cerámica española de Talavera. Esmaltada y vidridada con decoración de motivos animales y de paisajes en tonos azules. España, S. XVIII.
*Algunas faltas.
Medidas: 7,5 x 12,5 cm
SALIDA: 160 €.

1918 Pareja de jarrones en cerámica española de Talavera esmaltada y vidriada. Decorados con un águila y una serpiente afrontadas. Sin marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1919 Gran plato en cerámica española de Manises de reflejo metálico. Decoración de ovas y motivos florale. Fruto en el asiento. Al dorso decoración de formas geométricas curvas. España, S. XVI.
*Falta en el esmalte en la parte central y un horado en el ala. .
Medidas: 39,5 cm Ø
SALIDA: 650 €.

1920 Gran plato en cerámica española de Manises de reflejo metálico. Decoración gallonada de encajes y palmas combinada con motivos epigráficos. Ave en el asiento. Al dorso, decoración de formas geométricas curvas. España, S. XVI.
*Restauraciones y fracturas. Un horado en el ala.
Medidas: 39,5 cm Ø
SALIDA: 650 €.

1921 Plato en cerámica española de Manises de reflejo metálico. Siguiendo modelos del S. XVII. Circa 1900.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1922 Bonito plato en cerámica española de estilo andalusí, posiblemente valenciana, esmaltada y vidriada. Decoración de atauriques en tonos azules y cremas. España, S. XIX.
Medidas: 47,5 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1923 Pareja de platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Decoración floral y de pajarito en la parte central. S. XIX.
Medidas: 29,5 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1924 Jarrón en cerámica española esmaltada en reflejo metálico y vidriada. En tonos rojizos, ocres y azules. Posiblemente obra o taller de Daniel Zuloaga y Boneta, según algunas de sus piezas de las series orientalizantes. S. XIX.
Medidas: 22,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1925 Curioso bote melero en cerámica española de Manises esmaltada en reflejo metálico. España, S. XVI-XVII.
*Leves fracturas.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1926 Vaso o jarrón de tipo Alhambra en cerámica española de Manises esmaltado en reflejo metálico. España, S. XIX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1927 Jarra en cerámica inglesa de Bristol esmaltada en reflejo metálico. Decoración floral en la parte inferior. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 19,5 cm de alto
SALIDA: 85 €.

1928 Fragmento de una escudilla en cerámica de Paterna esmaltaday vidriada. Decoración de motivos florales. España, S. XIV-XV.
Medidas: 14 x 10,5 cm
SALIDA: 60 €.

1929 Azulejo cerámico esmaltado y vidriado de la manufactura sevillana La Giralda - Onda. Siguiendo modelos del S. XVI, decorado con castillo, árbol, luna y toro. Blasón en el centro. Pps. S. XX.
Medidas: 20 x 20 cm
SALIDA: 120 €.

1930 Tres azulejos en cerámica española de arista esmaltada y vidriada con cierto reflejo metálico. España, S. XVI o posterior.
Medidas: 16,5 x 9 cm el mayor
SALIDA: 170 €.

1931 Juego formado por cuatro platos realizados en cerámica española esmaltada y vidriada. Decoración floral. Numeracón en la base. Posiblemente Alcora, S. XVIII.
Medidas: 24 y 21 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1932 Bacía de barbero en cerámica española de la manufactura de Alcora, serie del ramillete. Con marcas en la base. Circa 1800. *Restaurada.
Medidas: 28 x 34 cm
SALIDA: 200 €.

1933 Fuente en cerámica española esmaltada y vidriada, reproduciendo una pieza de la Serie Chinesca de Alcora del S. XVIII. España, S. XX.
Medidas: 42 x 31 cm
SALIDA: 150 €.

1934 Jarrita en cerámica española de Fajalauza esmaltada y vidriada. Decoración vegetal y con un gallo. Pps. S. XX.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1935 Jarrita en cerámica española esmaltada y vidriada. Decoración de motivos florales y vegetales. S. XIX.
*Algunas fracturas restauradas.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 85 €.

1936 Jarrita en cerámica española de Triana, esmaltada y vidriada. Decorada con un conejo y motivos vegetales. Circa 1900.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 85 €.

1937 Jarra en cerámica española esmaltada en verde manganeso. Circa 1900.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1938 Jarra de tres asas en cerámica española de Teruel. Esmaltada y vidriada. España, S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 75 €.

1939 Jarrón realizado en cerámica esmaltada. Firmado manuscrito en la base con las iniciales OR y "original". Posible manufactura catalana, 2ª mitad del S. XX.
Medidas: 26,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1940 JOAN GARDY ARTIGAS (Boulogne-Billancourt, 1936)
Jarrón realizado en cerámica esmaltada y vidriada. Firmado inciso en la base.
Agradecemos a Isao Llorens Ishikawa su ayuda en la catalogación de esta pieza.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1941 Frutero en cerámica española de Pickman, esmaltada y vidriada. Decoración de bouquets florales. España, S. XIX.
*Algún pelo.
Medidas: 12,5 x 30 x 30 cm
SALIDA: 70 €.

1942 Jarra en cerámica española esmaltada y vidriada de la manufactura española Pickman. Con tapa. Ff. S. XIX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1943 Salsera en loza gallega de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera Época (1845-1862). Serie Floral de decoración estampada de flores iluminadas. España, S. XIX.
Medidas: 12,5 x 19 cm
SALIDA: 120 €.

1944 Fallera realizada en cerámica esmaltada y vidriada de Antonio Peyró. Firmada. España, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1945 Centro en cerámica española de Antonio Peyró. Esmaltado y vidriado. De forma trilobulada, con decoración de motivos florales. Con marca en la base y firmado. C. 1930.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1946 Pareja de niños realizados en biscuit. De gusto clásico, posiblemente de la Fundación de Gremios. Marcas en la base. España, S. XX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1947 Grupo en porcelana española de la manufactura de Algora, biscuit, vidriada y dorada. Firmado al dorso y numerado (179). S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1948 Jarrón en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Facetado, con decoración floral y vegetal entrelazada. S. XX.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1949 Taza en mayólica italiana esmaltada y vidriada con la imagen de Nuestra Señora de Loreto, de la Santa Casa. Al dorso, sello de lacre. Italia, S. XIX.
Medidas: 10 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1950 Jarra en cerámica inglesa de Bristol esmaltada en reflejo metálico. Decoración floral en la parte inferior. En la base, etiqueta adhesiva del Bazar Sevillano Ramos Hermanos. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 85 €.

1951 Delicada soperita en loza inglesa de Staffordshire, diseño Delph. Esmaltada en azul y vidriada. Con presentador y cazo a juego. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1952 Interesante juego de té compuesto por una tetera de tipo Fitzhugh y dos tazas con plato. En porcelana, posiblemente china para la exportación a Oriente Próximo. Esmaltada, vidriada y dorada, con escenas de carácter popular y motivos vegetales. La tetera, con reservas decoradas con carácteres cúficos. Sin marcas en la base. Posiblemente China, circa 1800.
Medidas: 15 cm de alto la tetera
SALIDA: 200 €.

1953 Fuente honda en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Posiblemente china para la exportación a Europa. En la parte central, armas con una R en el centro. S. XVIII-XIX.
*Fracturas y restauraciones.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 95 €.

1954 Plato en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Siguiendo modelos de la Compaía de Indias. Decorado con blasón en la parte central. S. XX.
Medidas: 23,5 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1955 Plato en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Posiblemente pieza en porcelana china para la exportación a Europa. En el asiento decorado con blasón. S. XVIII-XIX.
*Fracturas.
Medidas: 29 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1956 Pareja de candelabros en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De cinco luces, adaptables a candelero con una sola luz. Decoración de motivos florales, puttis y vegetales. Alemania, circa 1900.
Medidas: 56,6 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1957 Centro de mesa en porcelana alemana de la manufactura de Schierholz. Esmaltada, vidriada y con detalles en dorado. Marcas y numeración incisa en la base. Alemania, circa 1900.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 180 €.

1958 Pareja de delicados jarrones Art Decó en porcelana austríaca de la Royal Vienna. Fondo blanco decorado con esmalte de plata conformando cenefa geométrica y vegetal. Marcas y numeración en la base. Centroeuropa, circa 1920.
Medidas: 11,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1959 Pareja de floreros de pared en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral entrelazada con aves. Sin marcas visibles. S. XIX.
*Leves faltas.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1960 Pareja de tibores en cerámica esmaltada, vidriada y con de talles en dorado. Al estilo japonés, decorados con peonías y otros motivos florales. Montados en bronce dorado sobre cuatro patas de elefante. Con marcas en la base. Posiblemente Samson, Francia, S. XIX.
Sobre peanas de estilo Imperio realizadas en madera tallada con aplicaciones en bronce dorado. S. XIX.
Medidas: 63 cm de alto los jarrones. 114 cm de alto las peanas.
SALIDA: 800 €.

1961 Pareja de monumentales jarrones con tapa en porcelana francesa, con marcas de Sèvres. Esmaltados, vidriados y dorados. Fondo en rosa pompadour con reservas en ambas caras decoradas por obras francesas, ornadas por motivos florales y vegetales. Montadas en bronce dorado con decoración vegetal y de grandes cabezas de elefante, a modo de asideros y patas. Pomo en forma de piña. Francia, S. XIX.
*Restauraciones.
Medidas: 150 cm de alto
SALIDA: 15.000 €.

1962 Pareja de jarrones en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Marcas de Sèvres. Fondo azul cobalto con decoración de motivos florales y vegetales. Francia, 1ª Mitad del S. XX.
*Una de las tapas rota y pegada.
Medidas: 71 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1963 Pareja de jarrones en porcelana francesa de la manufactura de Sèvres. Esmaltada, vidriada y dorada. Decoración helicoidal sobre fondo crudo, de bouquets florales. Fondos en azul cobalto con motivos florales. Aplicaciones en bronce dorado en pie y tapa. Marcas del Château des Tuileries. Francia, circa 1840.
*Leves restauraciones.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1964 Sofisticado jarrón en porcelana Viejo París, esmaltada, vidriada y dorada. Decorada en la parte central con una escena infantil de dos niñas con un galgo, al dorso, triunfo militar con carcajs. Base cuadrangular con escenas de paisajes al gusto centroeuropeo. Asas a modo de ritones con cabezas de carnero. Sin marcas visibles. Posiblemente Francia, circa 1820.
Medidas: 63 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1965 Plato en porcelana francesa de la manufactura de Sèvres. Esmaltada, vidriada y dorada. En la parte central decorado con el busto de Madame de Pompadour, rodeado de motivos vegetales y florales. Marcas al dorso. Francia, S. XIX.
Medidas: 24,5 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1966 Cuatro platos en porcelana francesa de Limoges, estampada, vidriada y dorada. Decorados con escenas mitológias y de faisanes. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 75 €.

1967 Bonita jardinera en loza francesa esmaltada, vidriada y con detalles en dorado. Montada en bronce dorado con decoración vegetal y flora. Patas a modo de cabezas de elefante. Con marca en la base. Francia, S. XIX.
Medidas: 45 x 34 Ø cm
SALIDA: 250 €.

1968 Pareja de fruteros en cerámica francesa, posiblemente de Samson. Esmaltada y vidriada. Decoración de motivos florales. Marcas en la base. S. XIX.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1969 Gran plato decorativo realizado en cerámica mejicana de la manufactura Tanagra. Esmaltado y vidriado. Decorado con un rostro femenino de sirena. Firmado al dorso Gandia. S. XX.
Medidas: 38,5 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1970 Pareja de gatos en loza posiblemente inglesa, esmaltada, vidriada y con detalles en dorado. Con numeración incisa en la base. Pps. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1971 Reloj de bolsillo saboneta realiazado en metal plateado esmaltado nielado con decoración de motivos florales y acanaladuras. Movimiento mecánico manual que precisa repaso. Sólo conserva el minutero, el cual precisa anclaje. S. XIX.
SALIDA: 180 €.

1972 Reloj de sobremesa Imperio Luis Felipe realizado en bronce dorado y pavonado. Parte superior decorado con una figura femenina de gusto clásico y parte de una columna. Esfera en bronce guilloché con numeración romana en negro. Maquinaria de tipo Paris. Con péndulo. Francia, circa 1820.
Medidas: 62 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1973 Reloj de sobremesa Imperio realizado en bronce dorado y pavonado. Esfera en bronce con trabajo guilloché y numeración romana esmaltada. Firmada German & Chaudin a Paris. Decoración vegetal y de palmetas. Parte superior que remata en copa. Maquinaria de tipo paris que precisa repaso. Francia, S. XIX.
*Restos de óxido en esfera y algunas partes de la pieza.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1974 Reloj de sobremesa Luis XVI realizado en bronce dorado al mercurio. A modo de cuádriga con varios putti. Esfera en forma de rueda con carril en porcelana esmaltada con numeración arábiga. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Sobre peana de mármol blanco. Ff. S. XVIII.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1975 Gran reloj realizado en bronce pavonado. Parte superior decorada con una escena de cacería con tres personajes de gusto renacentista, posiblemente Carlos V y familia. Esfera en bronce con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. S. XIX.
Medidas: 63 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1976 Guarnición Napoleón III realizada en mármol de color blanco y bronce dorado. Reloj con esfera en porcelana, firmada Sain Avignon, con numeración arábiga. Maquinaria de tipo Paris, que precisa repaso. Con dos candelabros a juego, de cinco luces, uno de ellos con un portavelas que precisa soldadura. Francia, S. XIX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1977 Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio y plateado. Decorado en la parte superior con dos figuras femeninas, una de ellas sobre una carro a modo de concha tirado por palomas. Esfera en porcelana blanca con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Francia, Pps. S. XIX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 900 €.

1978 Gran reloj de sobremesa realizada en bronce dorado y pavonado. Decorado en la parte superior con dos personajes renacentistas recostados. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris. Francia, S. XIX. Medidas: 32 x 80 cm
SALIDA: 600 €.

1979 Reloj de sobremesa Napoleon III realizada en bronce pavonado y dorado. Parte superior decorado con el busto de un filósofo. Esfera en dorado con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. S. XIX.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1980 Reloj de pie enano postdecó realizado en madera tallada y chapeada. Con aplicaciones en bronce dorado de caracter vegetal y animal. Esfera en metal con numeración arábiga. Circa 1940-1950.
Medidas: 162 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1981 Curiosa figura reloj a modo de vendedor ambulante de relojes realizada en metal cromado. Reloj precisa repaso. Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 41 cmde alto
SALIDA: 100 €.

1982 Reloj de sobremesa realizado en metal cromado, de la manufactura Bradley & Hubbard (1854-1940), modelo John Bull, circa 1850.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1983 Gran reloj de sobremesa realizado en resina simulando bronce. Al gusto clásico, decorado en la parte superior con una figura femenina. Sobre patas en garra. Movimiento de cuarzo. Años 90.
Medidas: 77 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1985 Reloj de tipo linterna realizado en hierro recortado y latón dorado. Sin esfera, con maquinaria visible que precisa repaso. Sobre estructura de madera de época posterior. S. XVIII o posterior.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1984 Reloj de tipo linterna de la manufactura inglesa de Peter Closon, de Londres. Realizado en macizo de latón dorado. Esfera con numeración romana y grabada con el nombre de la manufactura en la parte superior. Maquinaria visible. Parte superior con campana y decorada al frente por dos delfines entrelazados y motivos vegetales. Sobre estructura de madera posterior. Precisa repaso. Inglaterra, c. 1630.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 850 €.

1986 Reloj de tipo linterna de la manufactura inglesa Windmills & Bennett, de Londres. Realizado en macizo de latón dorado. Esfera con numeración romana y grabada con el nombre de la manufactura. Maquinaria visible. Parte superior con campana y decorada al frente por dos delfines entrelazados y motivos vegetales. Sobre estructura de madera posterior. Precisa repaso. Inglaterra, c. 1700. Medidas: 35 cm de alto

SALIDA: 450 €.

1987 Gran reloj de pared de estilo neorenacentista realizado en madera de roble tallada. Con aplicaciones en bronce dorado a modo de mascarones femeninos y motivos vegetales de laureles. Numeración arábiga. Maquinaria que precisa repaso. Posiblemente Alemania o Centroeuropa. S. XIX. Medidas: 95 x 51 cm

SALIDA: 200 €.

1988 Reloj de pared de la Selva Negra realizado en madera tallada, ebonizada y dorada. Frente en vidrio eglomisé con decoración de paisaje. Sobre éste, esfera en porcelana blanca con numeración romana. Maquinaria que precisa repaso. Centroeuropa, S. XIX.
Medidas: 35 x 30 cm

SALIDA: 120 €.

1989 ATRIBUIDO A AURELIO TENO
Águila
Escultura realizada en plata y prismas de piedras semipreciosas, entre otras cuarzos de diferentes tipos. Posiblemente Aurelio Teno. Sin firma visible. Medidas: 75 cm de alto

SALIDA: 800 €.

1990 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Rinoceronte
Rinoceronte realizado en plata y prismas de piedras semipreciosas. Sobre peana de mármol de color blanco.
*Se adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 18 cm de alto con peana

SALIDA: 180 €.

1991 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Cristo crucificado
Cristo crucificado realizado en conchas de diferentes especies, talladas y pulidas. Montada sobre panel de madera tapizado. Curioso detalle.
Medidas: 68 x 58 cm

SALIDA: 250 €.

1992 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Lagartijo
Busto realizado en bronce. Firmado. Sobre peana de piedra.
Medidas: 26 cm de alto sin peana.
SALIDA: 120 €.

1993 FAUSTINO SANZ HERRANZ
(Madrid, 1923 - Madrid, 2010)
Estatua de la libertad
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior y fechada (80).
Medidas: 46,5 cm de alto con peana
SALIDA: 225 €.

1994 FAUSTINO SANZ HERRANZ
(Madrid, 1923 - Madrid, 2010)
Enamorados
Escultura realizada en madera tallada. Firmada en la parte posterior.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1995 FAUSTINO SANZ HERRANZ
(Madrid, 1923 - Madrid, 2010)
Castañera
Escultura realizada en bronce. Firmada al dorso. Sobre peana de mármol de color negro.
Medidas: 31 cm de alto con peana
SALIDA: 250 €.

1996 JOSE CAPUZ MAMANO
(Valencia, 1884 - Madrid, 1964)
Desnudo femenino con cantaro
Escultura realizada en terracota, al natural y vidriada. Firmada en un lateral.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1997 JOSE CAPUZ MAMANO
(Valencia, 1884 - Madrid, 1964)
Piedad
Escultura realizada en terracota. Firmada en un lateral.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1998 JOSE CAPUZ MAMANO
(Valencia, 1884 - Madrid, 1964)
Desnudo femenino
Escultura realizada en terracota. Sin firmar.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 325 €.

1999 JUAN DE ÁVALOS
(Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
La Noche 1969
Escultura realizada en bronce. Firmada y con sello de fundición en la parte inferior. Sobre peana de mármol de color negro.
Medidas: 41,5 cm de alto con peana
SALIDA: 550 €.

2000 JUAN DE ÁVALOS
(Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Desnudo sentado
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol de color negro.
Medidas: 29 cm de alto con peana
SALIDA: 350 €.

2001 JUAN DE ÁVALOS
(Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Desnudo femenino con delfines
Escultura realizada en bronce. Firmada y con sello de fundición al dorso. Sobre peana de mármol de color negro.
Medidas: 29 cm de alto con peana
SALIDA: 300 €.

2002 JUAN DE ÁVALOS
(Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
La Paz 1990
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol de color negro.
Medidas: 53 cm de alto con peana
SALIDA: 600 €.

2003 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
Placa realizada en bronce dorado. Firmada y numerada F344 en el canto. Montada sobre peana de mármol negro jaspeado.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 200 €.

2004 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
Placa realizada en bronce dorado. Firmada y numerada F342 en el canto.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 200 €.

2005 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
Placa realizada en bronce dorado. Firmada y numerada F343 en el canto.
Medidas: 28 x 28 cm
SALIDA: 200 €.

2006 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
Placa realizada en bronce dorado. Firmada y numerada F340 en el canto.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 200 €.

2007 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
Placa realizada en bronce dorado. Firmada y numerada F345 en el canto.
Medidas: 28 x 28 cm
SALIDA: 200 €.

2008 S. XX ESCUELA VASCA
Dantzari
Escultura realizada en bonce patinado. Firmado, fechado (93) y numerado (62/200) en la base.
Medidas: 25 x 7 x 7 cm
SALIDA: 70 €.

2009 LUISA GRANERO
(Barcelona, 1924 - Ídem, 2012)
Pescadores
Placa realizada en bronce. Sobre peana de mármol de color negro. Firmada con iniciales en la parte inferior derecha.
Medidas: 30 x 16 cm
SALIDA: 500 €.

2010 MIGUEL FERNANDO) MILO (LOPEZ (1955)
Toro
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 35 x 23 cm sin peana.
SALIDA: 200 €.

2011 CRISTINO MALLO
(Tuy, Pontevedra, 1906 - Madrid, 1987)
Cabeza de mujer (c. 1965)
Escultura realizada en bronce sobre peana de mármol. Firnada en la base.
Procedencia:
- Adquirido al artista.
- Colección particular.
Medidas: 32 x 20 x 16 cm (sin peana)
SALIDA: 2.500 €.

2012 SEGÚN ERNST (1870-1938) BARLACH (S. XX.)
Dios padre flotante
Escultura realizada en bronce. Edición de 20 ejemplares, numerada (1/20).
*Reedición posterior.
Medidas: 50 x 50,5 cm
SALIDA: 750 €.

2013 SEGÚN ERNST (1870-1938) BARLACH (S. XX.)
Campesinos durmiendo
Escultura realizada en bronce. Edición de 20 ejemplares, numerada (3/20).
*Reedición posterior.
Medidas: 40,5 x 27,5 cm sin peana
SALIDA: 700 €.

2014 SEGÚN ERNST (1870-1938) BARLACH (S. XX.)
Personaje riendose
Escultura realizada en bronce. Edición de 20 ejemplares, numerada (5/20). Con etiqueta adhesiva del comercio.
*Reedición posterior.
Medidas: 30 x 20,5 cm
SALIDA: 450 €.

2015 SEGÚN ERNST (1870-1938) BARLACH (S. XX.)
Personaje con cepo
Escultura realizada en bronce.
*Reedición posterior.
Medidas: 48 x 29 cm
SALIDA: 650 €.

2016 JOSECHU LALANDA
(Madrid, 1939 - 2015)
Figura realizada en bronce. Firmada, fechada (1984) y numerada 92/100. Sobre peana de madera.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2017 JOSECHU LALANDA
(Madrid, 1939 - 2015)
El Viejo Matutero
Figura realizada en bronce. Firmada, titulada, fechada (1982) y numerada (48/50) en la parte posterior. Sobre peana de madera.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2018 ENRIQUE BROGLIA
(Montevideo, Uruguay, 1942)
Sagrada Familia
Figura realizada en bronce. Numerada (18/75) en la parte inferior.
Medidas: 12 x 14 cm
SALIDA: 200 €.

2019 Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada (36/100). Sobre peana de mármol.
Medidas: 29 x 13 cm sin peana
SALIDA: 150 €.

2020 JOSE ANTONIO MARQUEZ
(Aracena, Huelva, 1937)
Niña con muñeca
Figura realizada en bronce. Firmada y numerada (61/75) en la parte inferior.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 120 €.

2021 Figura femenina realizada en bronce. Firmada "Tovar" y fechada apócrifa 1729. Con sello de fundición de Codina.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 350 €.

2022 RAMÓN AYMERICH
(Madrid, 1942)
Figura femenina
Escultura realizada en resina patinada en símil bronce y símil piedra.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 200 €.

2023 RAMÓN AYMERICH
(Madrid, 1942)
Eremita
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior.
*Se adjujnta carta justificante de compra del artista.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2024 JUAN JOSE DE OLIVEIRA
(Tuy, 1928 - Vigo, 2002)
Caballos 1977
Escultura en bronce. Firmada, fechada (77) y numerada (P.A). Sobre peana de mármol tallado.
Medidas: 60 cm de alto con peana
SALIDA: 900 €.

2025 JUAN JOSE DE OLIVEIRA
(Tuy, 1928 - Vigo, 2002)
Caballo
Escultura en bronce. Firmada, numerada (10/50) y con sello de fundición de Codina.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 250 €.

2026 JUAN JOSE DE OLIVEIRA
(Tuy, 1928 - Vigo, 2002)
Caballo
Escultura en bronce. Firmada, numerada (30/50) y con sello de fundición de Codina. Sobre peana de granito.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2027 JUAN JOSE DE OLIVEIRA
(Tuy, 1928 - Vigo, 2002)
Caballo
Escultura en bronce. Firmada y fechada 1972. Sobre peana de granito.
Medidas: 36 x 45 cm
SALIDA: 600 €.

2028 ANTONIO SUSILLO
(Sevilla, 1857 - Sevilla, 1896)
Busto femenino
Modelo realizado en terracota. Firmado en la parte central derecha. Montado sobre panel tapizado en terciopelo de color rojizo.
Medidas: 16,5 x 13 cm
SALIDA: 95 €.

2029 Grupo realizado en terracota francesa. Sobre peana tapizada en terciopelo. Sin firma visible. Francia, S. XIX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2030 HENRY WEISSE
(S. XIX - S. XX)
Figura realizada en terracota. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 450 €.

2031 CHARLES LEMOINE
(Francia, 1839 - ?)
León
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol.
Medidas: 55 cm de alto sin peana
SALIDA: 900 €.

2032 Escultura realizada en bronce pavonado. Firmada en la parte inferior P. Puget, siguiendo la obra de Pierre Puget (1620-1694). S. XIX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 500 €.

2033 LOUIS ROBERT CARRIER-BELLEUSE
(París, 1848 - París, 1913)
John Milton
Busto realizado en bronce. Firmado y titulado en la parte posterior. Sobre peana de piedra color pórfido y cartela identificativa.
Medidas: 58 cm de alto con peana
SALIDA: 350 €.

2034 Figura realizada en bronce. Firmada (M. Maignan) en la parte posterior. Sobre peana de mármol de color negro con deterioros. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 27 cm de alto con peana
SALIDA: 120 €.

2035 Escultura realizada en bronce. Firmada ilegible y numerada 29/300. Caperuza independiente.
*Faltan las garras delanteras.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 800 €.

2036 PIERRE-JULES MÈNE
(1810 - 1879)
Caballo
Delicada figurita realizada en bronce. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 6,5 x 8 cm
SALIDA: 50 €.

2037 Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior "Laurent". Sobre peana de mármol negro. S. XX.
Medidas: 78 cm de alto
SALIDA: 450 €.

2038 Personaje árabe en bronce. Firmado en la parte posterio L. Battut.
*Falta en la espada.
Medidas: 59 cm de alto
SALIDA: 200 €.

2039 Pareja de jarrones al estilo Grand Tour realizados en bronce. Decorados con escenas de gusto clásico y motivos vegetales. S. XIX.
*Una abolladura y falta puntual.
Medidas: 54 cm de alto
SALIDA: 500 €.

2040 Escultura realizada en bronce. Firmada apócrifa Frederic Remington Soher y numerada (2/500). Sobre peana de mármol jaspeado.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 500 €.

2041 ANTON VON FERNKORN
(1813 - 1878)
San Jorge y el dragón
Escultura realizada en bronce. Firmada con anagrama en la parte posterior. Sobre peana de mármol jaspeado.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 400 €.

2042 AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU
(Dijon, 1834 - Malesherbes, 1917)
Le Sentier Perdu
Escultura realizada en petit bronze. Con cartela identificativa en la parte inferior.
Medidas: 60 cm de alto con peana
SALIDA: 550 €.

2043 Figura realizada en calamina dorada y pavonada. Muestra una niña que porta una cesta. Sobre peana de mármol de color negro. En la parte posterior firmada, L. Pier. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 180 €.

2044 Koro o incensario japonés en bronce. Decoración de motivos vegetales y animales en relieve. Japón, circa 1900.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 500 €.

2045 Chispero Napoleón III de estilo Luis XV realizado en bronce dorado. A modo de abanico. S. XIX.
Medidas: 67 cm de alto
SALIDA: 130 €.

2046 Frente de chimenea Napoleón III realizado en bronce dorado al mercurio. A modo de balaustrada que remata en dos urnas por ambos lados. Francia, S. XIX.
Procedencia:
- Adquirido en Subastas Durán (Serrano, 12) Años 80.
- Colección de Juan Prim y Prats, General Prim.
Medidas: 135 cm de largo en total aprox.
SALIDA: 800 €.

2047 Pareja de candeleros en bronce patinado. A modo de personajes rencentistas sobre delfines. Circa 1900.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 180 €.

2048 Pareja de elegantes candelabros realizados en bronce dorado. A modo de girándolas, de cinco luces. Decoración floral y vegetal y con aplicaciones y lágrimas en cristal. S. XIX.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2049 Pareja de candelabros de bronce estilo Imperio - Carlos X. De cuatro luces. Decorados con palmetas y otros motivos vegetales. S. XIX.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2050 Pareja de candelabros neogóticos en bronce dorado. De cinco luces. Con decoración vegetal que recorre toda la pieza. Lágrimas de cristal. S. XIX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2051 Pareja de grandes hacheros de iglesia realizados en bronce. Decoración de motivos vegetales. S. XIX.
Medidas: 75 cm de alto
SALIDA: 225 €.

2052 Candelero o hachero de iglesia realizado en bronce. Decoración de figuras y motivos vegetales. S. XIX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2053 Cruz procesional neogótica realizada en madera tallada y placas de bronce cincelado y dorado. Vástago de madera y soporte a juego. S. XIX.
Medidas: 80 x 45 cm la cruz. 70 cm de alto la peana. 280 cm de alto en total.
SALIDA: 200 €.

2054 Cruz procesional neogótica realizada en madera tallada con aplicaciones en bronce dorado al mercurio, decoración de cariz vegetal y arquitectónica. Sobre base realizada en bronce dorado decorada con cabujes de cristal simulando piedras y ángeles a modo de patas. S. XIX.
Medidas: 80 cm de alto en total
SALIDA: 450 €.

2055 Gran pila bautismal realizada en madera tallada y dorada. De perfil octogonal, decorada con costillas, florones, motivos vegetales y piñas. Depósito en metal, posiblemente cobre o zinc. Compartimento secreto en la parte central. España, S. XIX siguiendo modelos del S. XVII.
*Falta una piña.
Medidas: 106 x 98 x 75 cm
SALIDA: 1.800 €.

2056 ESCUELA DE MALINAS SS. XVI - XVII
Salvator Mundi
Talla en madera policromada y con detalles en dorado. Sobre peana de época posterior.
Medidas: 45 cm de alto sin peana
SALIDA: 4.000 €.

2057 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Ecce Homo
Talla en madera con restos de policromía y dorado. Faltas puntuales.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 350 €.

2058 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Talla en madera policromada.
*Policromía de época posterior.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2059 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII
Arcangel
Talla en madera estofada. Ojos en pasta vítrea y aplicaciones metálicas, las potencias. Sobre peana de madera.
*Faltas puntuales. No conserva la espada.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 400 €.

2060 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Inmaculada Conpcecion
Talla en madera estofada. Ojos en pasta vítrea.
*Algunas faltas puntuales.
Medidas: 46 cm de alto sin peana
SALIDA: 950 €.

2061 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Antonio de Padua
Talla en madera policromada. Ojos en pasta vítrea. Sobre peana de madera.
*Suciedad y algunas faltas puntuales.
Medidas: 34,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.

2063 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Los tres Reyes Magos
Tallas en madera policromada y dorada.
Medidas: 30 cm de alto el mayor
SALIDA: 700 €.

2062 ESCUELA ROMANISTA S. XVI
Natividad
Talla en madera policromada y dorada. Posible parte de un retablo. Deterioros en la parte inferior y lateral izquierdo.
Medidas: 91 x 10 x 82 cm
SALIDA: 1.200 €.

2064 Niño Jesús bendiciendo. Primeros años del S. XVII
Escultura exenta en madera tallada y policromada.
Se adjunta estudio de Don José Ángel Rivera de las Heras, quien atribuye la pieza a Juan Martínez Montañés (Alcalá la Real, Jaén, 1568 - Sevilla, 1649).
Se presenta de pie, totalmente desnudo, dejando ver una silueta presidida por por curvas y contracurvas. Bendice con la mano derecha. Poblada cabellera con ondulados mechones formando la tradicional moña o copete sobre la frente. Descansa sobre una peana pétrea posterior.
Buen estado de conservación.
Medidas: 43,5 x 21 x 13 cm
SALIDA: 12.000 €.

2065 Jesús como infante. Último cuarto del S. XVII
Escultura exenta en madera tallada, policromada, dorada y estofada.
Se adjunta estudio de Don José Ángel Rivera Heras, quien atribuye la pieza a Luisa Ignacia Roldán "La Roldana" (Sevilla, 1652 - Madrid, 1706).
El niño se presenta de pie, en suave balanceo y bendice con la mano derecha. Luce cabello ondulado y largo que reposa sobre su espalda. Ojos de pasta vítrea. Descansa sobre una nube con cabezas de querubines.
La indumentaria no es la habitual de un Niño Jesús sino que se atavia con una túnica ajustada y corta, con pliegues que aportan dinamismo y un mayor interés plástico.
La peana está formada por motivos moldurados vegetales.
Buen estado de conservación.
Medidas: 65 x 35 x 21 cm el niño. 26 x 43 x 43 cm la peana.
SALIDA: 35.000 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO LVII MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la materia". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma....para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".
Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.

2066 Máscara Mukudyi
Etnia: Lumbo.

País: Gabón.

Denominadas "máscaras blancas de las tribus del valle del Ogooué" por estar en su mayoría recubiertas del caolín sagrado pemba cuyo color las asocia con el mundo de los espíritus, sorprenden por su exótica belleza, serena y sensual de rasgos orientales.

Al ser matrilineales, este tipo de máscara deja patente la gracia y el poder de la mujer Lumbu al encarnar los más altos ideales del encanto femenino: boca pequeña, entreabierta y roja, pómulos salientes, ojos achinados, refinada nariz y artístico peinado con una o dos crestas, teñidas invariablemente de negro.
Medidas: 41 x 24 cm
SALIDA: 2.500 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO LI OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo.
Al estudiar el arte negro no se debe temer al choque, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapies, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido.

La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?

2067 Estatua Janari
Etnia: Mumuye.

País: Nigeria.

Siglo XIX.

Representan ancestros tutelares que velan por el bienestar del clan familiar y personas de alto rango. Siempre en lugar sagrado, vedado a gente ordinaria, cada clan ocultaba janaris de 35 a 185 cm. de altura con funciones mágico-religiosas a las que solo tienen acceso individuos de la más alta condición social tales como el señor del rayo o el trueno, curanderos, adivinos, herreros, maestro de la lluvia..., que las utilizaban en rituales para consolidar su prestigio.
En el plano artístico son tallas esquemáticas que reproducen los principales rasgos tribales mumuye. Después de leer la afirmación los artistas africanos conciben de verdad la forma en tres dimensiones en el libro "Visión y diseño" del crítico de arte Roger Fry, publicado en 1920, el gran escultor Henry Moore realizó estudios de las figuras mumuye en los que concluye que la geometría construye el espacio.
Medidas: 131 x 17 cm
SALIDA: 4.500 €.

2068 Gran cruz procesional de bronce. Etnia Amhara. País: Etiopía. Siglo XVIII
Medidas: 52x37cm
SALIDA: 1.800 €.

2069 Tríptico de la Resurrección. Etnia Amhara. País: Etiopía. 1740-1755. Escuela Qwaranna, Gondar. Atribuido a Gabre Masih.
Medidas: 34 x 49cm
SALIDA: 3.750 €.

2071 Lote de cuatro copas royales. Etnia Bushongo. País: R. D. Congo
Medidas: 21 cm
SALIDA: 550 €.

2070 Guardian de relicario Mbulu Ngulu. Etnia Obamba. País: Gabón
Medidas: 46 x 30cm
SALIDA: 2.250 €.

2072 Aguamanil de bronce. Etnia Bini. País: Antiguo Régimen de Benin (Nigeria). Siglo XIX.
Medidas: 21 x 19cm
SALIDA: 1.800 €.

2073 Guardian de relicario Bwété. Etnia Boushamaye. País: Gabón
Medidas: 38 x 20cm
SALIDA: 1.700 €.

2074 Guardian de relicario Mbumba Bwiti. Etnia Masango. País: Gabón
Medidas: 23 x 9 cm
SALIDA: 1.400 €.

2075 Efigie de jefatura. Etnia Jukun. País: Nigeria. Siglos XVII-XVIII
Medidas: 29 x 14 cm
SALIDA: 950 €.

2076 Figura zoomorfa. Etnia Chamba. País: Nigeria
Medidas: 19 x 45cm
SALIDA: 750 €.

2077 Maternidad. Etnia Beembe. País: Nigeria.
Medidas: 72 x 88cm
SALIDA: 4.500 €.

2078 Maternidad. Etnia Urhobo.
País: Nigeria
Medidas: 131 x 32cm
SALIDA: 2.500 €.

2079 Figura fertilidad Nyeleni. Etnia Bambara. País: Mali.
Medidas: 65 x 12cm
SALIDA: 950 €.

2080 Lote de dos torques. Etnia Fang. País: Gabón.
Medidas: 7 x 16cm
SALIDA: 550 €.

2081 Altar a la fertilidad. Etnia Dogon. País: Mali
Medidas: 59 x 5cm
SALIDA: 1.200 €.

2082 Guardian de relicario Byeri. Etnia Fang. País: Guinea Ecuatorial
Medidas: 55 x 17cm
SALIDA: 1.200 €.

2083 Guardian de relicario Byeri. Etnia Fang. País: Gabón
Medidas: 73 x 22cm
SALIDA: 1.900 €.

2084 Máscara. Etnia Mumuye. País: Nigeria.
Medidas: 17 x 31cm
SALIDA: 950 €.

2085 Mascara de líder. Etnia Ndinga. País: R. D. Congo
Medidas: 31 x 20cm
SALIDA: 750 €.

2086 Figura realizada en madera. Etnia Kota, Gabón. Ff, S. XIX.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 9,2 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2087 Brazalete de bronce. Africa, S. XIX.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 9,5 cm Ø
SALIDA: 250 €.

2088 Jarrón en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Familia Rosa. Decoración de motivos florales, vegetales y de escenas populares. De perfil hexagonal. Sobre peana. China, Cantón, S. XIX.
Medidas: 64 cm de alto
SALIDA: 350 €.

2089 Jarrón en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Familia Rosa. Decoración floral y vegetal enmarcando escenas populares. China, Cantón, S. XIX.
*Boca restaurada.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 225 €.

2090 Gran jarrón en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración floral, vegetal y de escenas populares. China, S. XX.
Medidas: 135 cm de alto. 45 cm Ø
SALIDA: 250 €.

2091 Jarrón en porcelana china, esmaltada y vidriada. Decorado con caracteres y motivos populares de escena intimistas femeninas. Sobre peana de madera. Sin firma visible. China, Pps. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 200 €.

2092 Gran jarrón oriental realizado en bronce esmaltado cloisonné. Fondo de color negro con decoración floral. China, Circa 1900.
*Faltas y restauraciones en algunas zonas.
Medidas: 124 cm de alto
SALIDA: 200 €.

2093 Lote formado por siete piezas en porcelana china, esmaltada, vidriada y dorada. Diferentes tipologías, decoraciones y épocas. S. XIX-XX.
Medidas: 17 cm Ø la mayor
SALIDA: 200 €.

2094 Pareja de árboles decorativo orientales realizados en piedras duras talladas y pulidas. De entre otras, jade. Bonito colorido. Macetero en bronce dorado esmaltado cloisonné con decoración de motivos geométricos. Sobre peana de madera. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 225 €.

2095 Arbol decorativo oriental realizado en piedras duras talladas y pulidas. Principalmente jade. China, S. XX.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

2096 Gran koro o incensario japones realizado en cerámica esmalta, vidriada y dorada. Decoración de motivos vegetales y animales. Tapa rematada por un león. Marcas en la base. Japón, S. XIX.
Medidas: 65 cm de alto .
SALIDA: 350 €.

2097 Juego de tres gatos en porcelana oriental esmaltada, vidriada y dorada. Sin marcas visibles. Posiblemente Japón, Pps. S. XX.
Medidas: 31 x 22 cm el mayor
SALIDA: 180 €.

2098 Gracioso grupo chino de osos panda para la exportación. Realizado en plata en su color y dorada y esmaltes al fuego. Sobre peana de madera. China, 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 90 €.

2099 Pato chino para la exportación realizado en plata y esmaltes al fuego. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 70 €.

2100 Graciosa cajita china para la exportación en forma de pato. Realizada en filigrana de plata en su color y dorada, y esmaltes al fuego. Sobre peana de madera. China, 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 6 x 9 cm
SALIDA: 70 €.

2101 Tarjetero chino para la exportación a Europa. Realizado en filigrana de plata, sin punzón visible, y esmaltes al fuego, en tonos azules y verdes. Decoración de animales y dragones. S. XIX.
Medidas: 9,5 x 6,5 cm
SALIDA: 120 €.

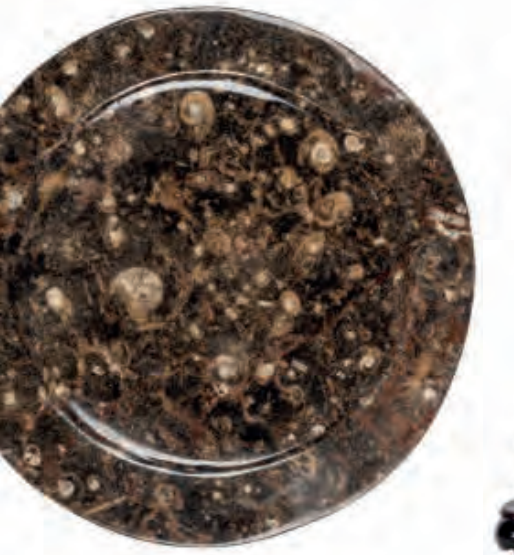
2102 Curiosa caja joyero china realizada en papier maché lacada y dorada. Circular, con decoración de motivos vegetales y florales. Al dorso, sello de lacre. China, S. XVIII-XIX.
Procedencia:
- Regalo de los Marqueses de Casariera (años 50) a la propiedad actual.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 350 €.

2103 Caja fuere china realizada en hierro cromado y dorado. Decoración de personajes y escenas populares. China, circa 1900.
Medidas: 11 x 30 x 22 cm
SALIDA: 120 €.

2104 Gran plato en porcelana japonesa Imari, esmaltada y vidriada. Decoración de motivos florales en azules y rojos. Montado en bronce dorado. Japón, S. XIX.
Medidas: 49 cm Ø
SALIDA: 200 €.

2105 Gran jarrón en cerámica japonesa Satsuma, esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de escenas vegetales y de carácter bélico, con guerreros ataviados a la manera tradicional. Japón, S. XIX.
*Base restaurada.
Medidas: 83 cm de alto
SALIDA: 200 €.

2106 Juego de cinco jarrones decorativos en laca rojo cinabrio y entintada en negro. Decoración de motivos populares chinos. Sobre peanas de madera. Pps. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto los mayores
SALIDA: 300 €.



2107 Gran plato fósil con diferentes piezas de ammonites procedentes del desierto del Atlas.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 120 €.

2108 Figura oriental realizada en fluorita tallada y pulida. Sobre peana de madera. S. XX. Peso: 1.096 gr.
Medidas: 22 x 2 x 21 cm
SALIDA: 800 €.

2109 Figura que muestra a dos cocodrilos realizada en atrantisita tallada y pulida. S. XX. Peso: 1360 gr.
Medidas: 24 x 12 cm
SALIDA: 1.000 €.

2110 Jarrón de fluorita (roto y pegado), variedad Blue John. 329 gr.
Medidas: 9,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

2111 Caballo al galope en lapislázuli extra tallado y pulido. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 7 x 10 cm
SALIDA: 800 €.

2112 Figura realizada en obsidiana y madreperla talladas y pulidas. S. XX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 300 €.

2113 Delicada ave del paraiso realizada en jade tallado y pulido. Bonito detalle. Sobre peana de madera tallada. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 24 cm de alto sin peana
SALIDA: 700 €.

2114 Abanico oriental con varillaje en madera tallada y pais en papel pintado al gouache y dorado, decorado con motivos vegetales y de aves. En abaniquera. S. XIX.
*Leves faltas.
Medidas: 20 x 36 cm
SALIDA: 80 €.

2115 Abanico en madera tallada, dorada y con aplicaciones de cuentas de espejo. Pais en organza de seda pintada al gouache decorado con escenas galantes. S. XIX.
*Restaurado.
Medidas: 21 x 40 cm
SALIDA: 70 €.

2116 Abanico pericón con varillaje en madera tallada y pais en seda pintada al gouache con escena dieciochesca. Circa 1900.
Medidas: 39 x 65 cm
SALIDA: 90 €.

2117 Abanico con varillaje en nácar tallado y pais en encaje de motivos florales. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 24 x 42 cm
SALIDA: 90 €.

2118 Abanico con varillaje realizado en hueso tallado. Pais en organza de seda pintada al gouache con aplicaciones de abalorios. En abaniquera, S. XIX.
Medidas: 21 x 30 cm
SALIDA: 65 €.

2119 Abanico de baraja con varillaje en hueso, nácar y madera. Pintado al gouache con decoración de paisajes fantásticos y pabellones. S. XIX.
Medidas: 20 x 37 cm
SALIDA: 100 €.

2120 Abanico con varillaje en nácar y pais en seda y encaje de motivos florales. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 33 x 60 cm
SALIDA: 90 €.

2121 Abanico imperio con varillaje en madera tallada y ebonizada. Pais en organza de color negro con aplicaciones de lentejuelas de espejo en forma de estrellas y motivos vegetales. En su estuche original de la Casa Ernest Kees, de Paris. Pps. S. XIX.
*Varillaje restaurado.
Medidas: 19 x 35 cm
SALIDA: 70 €.

2122 Abanico con varillaje en nácar tallado y pais en plumas de marabú de color blanco. En abaniquera. Circa 1920.
Medidas: 30 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

2123 Abanico con varillaje en hueso tallado. Abanico en papel pintado al gouache con escena dieciochesca, firmada (Marie Delavault) en el ángulo inferior derecho. Con iniciales GM en la guarda. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 27 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

2124 Abanico chino con varillaje en madera tallada, lacada y dorada. Pais en seda pintada al gouache con decoración floral y de aves. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 30 x 55 cm
SALIDA: 80 €.

2125 Abanico chino para la exportación con varillaje realizado en metal, posiblemente plata, y esmaltes al fuego en tonos azules y verdes. Decorado con motivos florales, vegetales y de aves. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 18 x 30 cm
SALIDA: 300 €.

2126 Curioso abanico realizado en hueso tallado y calado. Pais en organza de seda pintada a gouache con escenas deciochescas. S. XIX.
Medidas: 28 x 45 cm
SALIDA: 85 €.

2127 Bonito abanico con varillaje en carey y guardas en hierro o acero damasquinado firmadas. Pais en cabritillla pintada al gouache con vista de Toledo, firmado J. Vera (José Vera González 1861-1936), localizado (Toledo) y fechado (1893). En el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26 x 50 cm
SALIDA: 95 €.

2128 Abanico con varillaje en nácar tallado. Pais en organza de seda pintada al gouache con decoración floral. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 21 x 40 cm
SALIDA: 90 €.

2129 Abanico con varillaje realizado en resina simulando asta o carey rubio. Pais en organza de seda pintada al gouache y decorado con escena galante. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 22 x 31 cm
SALIDA: 65 €.

2130 Interesante conjunto genealógico realizado en marqueterías de paja y madera. Conformado por cuatro miniaturas pintadas al gouache y motivos populares. Al dorso, manuscrito, genealogías de los retratados y dedicatoria " A mi hijo Juan" para Juan de la Morena y Echavarri. Posiblemente España - Filipnas S. XIX.
Medidas: 39,5 x 39,5 cm
SALIDA: 450 €.

2131 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX
Retrato de dama
Miniatura pintada al gouache. Bonito marco en madera tallada y dorada decorado por lacería en la parte superior.
Medidas: 5,5 cm Ø
SALIDA: 90 €.

2132 Impronta realizada en escayola. Firmada en la parte inferior con iniciales D.C.E. En marco de madera. Francia, circa 1800.
Medidas: 5 cm Ø
SALIDA: 120 €.

2133 ESCUELA INGLESA S. XIX
Retrato de caballero
Miniatura pintada al gouache. En marco de bronce dorado.
Medidas: 6 cm Ø
SALIDA: 90 €.

2134 ESCUELA FRANCESA PPS. S. XX
Miniatura pintada al gouache según los diseños de Richard Froment.
Medidas: 8 cm Ø
SALIDA: 90 €.

2135 Cajita de rapé Grand Tour en realizada en carey. Tapa decorada con micromosaico representando las palomas bebiendo de Soso de Pérgamo, conocidas popularmente como "las palomas de Plinio". S. XIX.
*Rotura al interior.
Medidas: 8,5 x 5,5 cm
SALIDA: 250 €.

2136 Polvera realizada en oro amarillo de 14K (585) de la firma danesa de Fritz Heimbürger. Al gusto francés Luis XV, de perfil ondulado, decorada con trabajo guilloché y motivos vegetales y florales al buril. En la tapa, inicial W en oro blanco on chispas de diamante. Espejo al interior. Dinamarca 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 7,5 x 6,5 cm
SALIDA: 200 €.

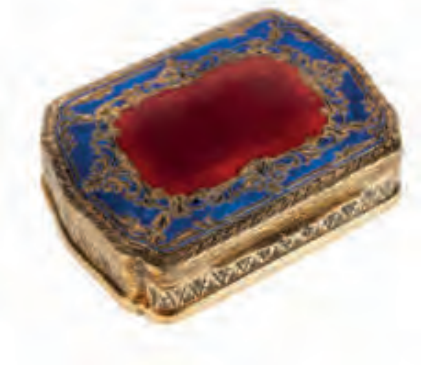
2137 Cajita de rapé en plata austro-húngara punzonada. Rectangular, con trabajo guilloché en amarillo yema. Tapa calada con motivo vegetal de acantos y roleos. Al interior, marcada sterling (ley 925) y numerada 1051. Imperio Austro-Hungaro, S. XIX.
Medidas: 8 x 5,5 cm
SALIDA: 250 €.

2138 Cajita en plata dorada española punzonada, ley 916. De H. Adradas. Decorada al gusto inglés, con motivos florales y rocallas. Grabada con iniciales y fechada 18-1-13 España, Pps. S. XX.
Medidas: 9 x 4 cm
SALIDA: 100 €.

2139 Cajita de rapé en plata rusa punzonada, 88 Zolotnikis (Ley 916) del orfebre Ivan Britsyn (1870-1952) de San Petersburgo. En su color y dorada al interior, con decoración de esmalte en blanco y guilloché en verde agua. Al interior, dedicada y fechada 3-8-1916. Pala de cierre en oro amarillo con chispas de diamante engastadas.

Ivan Britsyn (o Britzin, 1870-1952) fue uno de los orfebres que formaron parte del grupo de esmaltadores de San Petersburgo, quienes dominaron y reinterpretaron las técnicas del S. XVIII. Trabajó para Fabergé hasta que montó su propio taller, el cual mantuvo en activo hasta 1924.
Medidas: 8,5 x 4,5 cm
SALIDA: 250 €.

2140 Delicada pitillera realizada en plata europea punzonada, ley 925. Dorada y con trabajo guilloché en verde agua. Al interior dedicada "Maríe", S. XIX.
Medidas: 8,5 x 6 cm
SALIDA: 120 €.



2141 Caja de rapé en plata italiana punzonada, ley 800. En su color y vermeil al interior. Decorada con esamaltes guilloché en azul francés y color caramelo. Motivos vegetales grabados . Italia, S. XX.
Medidas: 8 x 6 cm
SALIDA: 200 €.

2142 Cajita de rapé francesa en oro amarillo de 18K punzonado. Al estilo Luis XV, con perfil de ballesta. Decoración de motivos florales, vegetales y tornapunas entrelazados, repujados y al buril. En la tapa, cabujón oval de malaquita con corona de marqués. Francia, circa 1895. Peso total: 113.95 gr.
Medidas: 6,5 x 5 cm
SALIDA: 1.200 €.

2143 Cajita de rapé en plata europea punzonada, ley 925, posiblemente suiza o alemana. En su color y vermeil y decorada con esmaltes en tonos azules, blancos y de escena rural centroeuropea. Motivos vegetales grabados a moto de guirnaldas laureadas y florones. Marcas inglesas de TC & Sn Ltd. de Londres para la importación. Ff. S. XIX.
Medidas: 9,5 x 6cm
SALIDA: 250 €.

2144 Exquisita caja de rapé en porcelana esmaltada y vidriada, posiblemente de Meissen. Montura en oro amarillo de 18K, sin punzón visible simulando trenzado, con bouquet floral al cierre. Decoración de rocallas en relieve y de peces por toda la pieza. Al interior de la tapa, escenas con diferentes furias marinas. Alemania, S. XVIII.
Medidas: 4,5 x 7 x 9 cm
SALIDA: 1.200 €.

2145 Cajita de rapé en plata dorada escocesa punzonada, ley 925. De la manufactura de William Scott Peat o William Pirrie, de Edimburgo, circa 1840. Rectangular, decorada al borde con acantos y veneras. Tapas con trabajo guilloché, en la superior, reserva con blasón de un león coronado. Escocia, S. XIX.
Medidas: 8 x 5 cm
SALIDA: 100 €.

2146 Gemelos de ópera de la firma catalana Jose Dalmau Montero, de Barcelona. Realizados en bronce dorado al mercurio y placas de nácar con reflejo en color café. Circa 1900.
*No conservan el agarre.
Medidas: 10 cm de longitud
SALIDA: 80 €.

2147 Gemelos de ópera de la manufactura americana Tiffany & Co y comercializados por Tiffany, Reed & Co en Paris. Realizados en bronce dorado y placas de nácar. Pps. S. XX.
Medidas: 11 cm de longitud
SALIDA: 100 €.

*2148*Caja de musica de la manufactura suiza Zither. En madera tallada y torneada. Con seis melodías diferentes descritas en leyenda al interior. Suiza, Pps. S. XIX.
*En funcionamiento pero se recomienda repaso.
SALIDA: 130 €.

2149 Curioso juego semanal de navajas de afeitado. Consta de siete navajas, cada una de ellas con el día de la semana. En su caja original de la manufactura inglesa de Thomas Lund, de Londres, en madera y nácar. Con placa de propietario Francisco Frontera Valldemosa (compositor y cantante español). S. XIX.
Medidas: 8,5 x 18,5 cm la caja
SALIDA: 120 €.

2150 Caja joyero o para guantes realizada en metal dorado con trabajo martelé. Decoración en relieve de gusto modernista, con motivos florales y salamandra. Interior en seda capitoné color champán. Circa 1900.
Medidas: 14 x 12 x 30 cm
SALIDA: 180 €.

2151 Importante estuche en tres alturas. Realizado en papier maché revestido en sedas capitoné de colores azul francés y blanco. Aplicaciones en bronce dorado al mercurio de motivos vegetales, flores de lis, perlados y cenefas laureadas. Asa en forma de acantos afrontados. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 35 x 48 cm
SALIDA: 500 €.

2152 Relicario con la imagen de la Virgen María, en metal dorado y madera dorada. Al dorso, anagrama mariano coronado. S. XIX.
Medidas: 18 x 12 cm
SALIDA: 95 €.

2153 Pareja de composiciones florales realizadas a partir de conchas. En fanal con base de madera. Posiblemente Mallorca, S. XIX.
Medidas: 52 cm de alto en total
SALIDA: 180 €.

2154 Pareja de delicadas copas realizadas en alabastro tallado y pulido. C. 1900.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

2155 Pareja de delicados jarroncitos decorativos realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, bronce dorado y esmaltes. Decoración de escena galantes y paisajes. Con tapa. Francia, S. XIX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 150 €.

2156 Delicada figurita realizada en bronce dorado. Sobre peana de alabastro tallado y pulido. S. XIX.
Medidas: 11,5 cm de alto
SALIDA: 90 €.

2157 Catalejo telescópico realizado en latón dorado, con decoración sogueada en piel la parte delantera. Posiblemente Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 41,5 cm abierto
SALIDA: 80 €.

2158 Relive realizado en madera tallada y policromada. Muestra a San Francisco de Asis en extasis según la obra de Francisco de Zurbarán conservada en el Museo de Munich. S. XX.
Medidas: 15 x 13 cm
SALIDA: 100 €.

2159 Jarra o pitcher Judgenstil realizada en cobre. Decoración de motivos vegetales y orgánicos. Marca frustra en la base, posiblemente WMF. Alemania o Austria, circa 1900.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 80 €.

2160 Bandeja con asas jugendstil realizada en cobre, de la manufactura alemana Carl Deffner. Decoración geométrica y vegetal. Con sello inciso en la base. Alemania o Austria, circa 1900.
Medidas: 41 x 23 cm
SALIDA: 40 €.

2161 Bandeja con asas Judgenstil realizada en cobre de la manufactura WMF. Decoración floral y orgánica entrelazada. Alemania, circa 1900.
Medidas: 47 x 23 cm
SALIDA: 95 €.

2164 Columna decorativa realizada en mármol jaspeado en tonos marrones. Decorado con un ángel en la parte superior. Pps. S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 120 €.

2162 Marco de estilo tardogótico en madera tallada y estofada. Decoración de pináculos en los laterales y hoja de vid en la parte central superior. Posiblemente manufacturas Cano o similar. S. XX.
Medidas: 89 x 66,5 cm total. 75 x 52 cm el vano.
SALIDA: 225 €.

2163 Pareja de elegantes jarrones decorativos en madera tallada y torneada. De forma cónica invertida, decorados con hojas en el arranque. Posiblemente Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 43 x 28 cm
SALIDA: 200 €.

2165 Caja registradora de la Casa National realizada en bronce macizo plateado. Con decoración de motivos vegetales. Al dorso, National Dayton Ohio. Con cajón original de madera. Circa 1910.
*Algunos desperfectos. Manivela lateral atascada.
Medidas: 54 x 41 x 63 cm
SALIDA: 200 €.

2166 Caja licorera Napoleón III en madera tallada y ebonizada. Con marqueterías al estilo Boulle en latón dorado y esmaltes en tonos azules y blancos. Al interior, con cuatro licoreras en cristal. Francia, S. XIX.
*Una de las licoreras con embocadura rota.
Medidas: 27 x 25 x 32 cm
SALIDA: 140 €.

2167 Barómetro de la manufactura Innocent & Peter Bregazzi, realizado en palosanto o palorosa tallado y con incrustaciones de nácar conformando motivos florales. Inglaterra, Circa 1820.
Medidas: 106 x 33 cm
SALIDA: 450 €.

2168 Sextante realizado en latón dorado y metal cromado en color negro. De la manufactura alemana C. Plath, de Hamburgo. En su estuche de madera original. Pps. S. XX.
Medidas: 25 x 25 cm
SALIDA: 120 €.

2169 Copón con tapa realizado en metal dorado. Decorado con motivos vegetales en relieve y cabujones en pasta de cristal simulando piedras preciosas. S. XX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 60 €.

2170 <Relieve en madera tallada, policromada, dorada y plateada. De cierto gusto prerrafaelita. Con decoración de cristales simulando piedras preciosas y perlas. Posiblemente Alemania o Centroeuropa, circa 1900. 68 x 53 cm**SALIDA: 350 €.**

2171 Kukri Gurkha de la 2ª Guerra Mundial. Empuñadura en madera torneada. Vaina en puiel de color negro con algunos desgastes. Pps. S. XX.
SALIDA: 200 €.

2172 Sable de oficial de caballería ligera. Bonita empuñadura en macizo de latón dorado. Vaina en acero. Grabada "AnIX" "Año 1809". S. XIX.
SALIDA: 700 €.

2173 Espada de corte inglesa con empuñadura facetada y de decoración de cuentas geométricas. Hoja alemana. Circa 1800.
SALIDA: 350 €.

2174 Bayoneta de taco con empuñadura en macizo de latón dorado y madera. Hoja grabada con iniciales, personajes y serpiente. S. XVIII.
SALIDA: 300 €.

*217*Espada de oficial de infanteria de España modelo de 1867. Empuñadura en macizo de latón con Escudo de Amadeo de Saboya. España, S. XIX.
SALIDA: 275 €.

2176 Kukri Chitlange com empuñadura en madera torneada. Hoja grabada con decoración sogueada al borde. Pps. S. XX.
SALIDA: 150 €.

2177 Espada de oficial de infantería prusiano, modelo 1816. Con empuñadura en macizo de latón dorado de decoración vegetal y soguedao. Hoja grabada Toledo 1856. S. XIX.
SALIDA: 350 €.

2178 Espada de caballería de linea francesa posiblemente moddelo del año 1816. Empuñadura en macizo de latón dorado con decoración de laureles. S. XIX.
SALIDA: 275 €.

2179 Kindaj ruso realiazado en metal plateado. Decoración de sogueados y motivos vegetales en empuñadura y vaina. Esmaltado en color negro. Circa 1900.
SALIDA: 350 €.

2180 Chistera en seda de color negro. De la casa Joshua Turner de Londres. Pps. S. XX.
*Presenta bastante desgaste.
SALIDA: 90 €.

2181 Chistera plegable de frabricación francesa para el mercado alemán (Eingetr Schuztz - Market). En su sombrerera original, con restauraciones. Muy buen estado de conservación. Circa 1900.
SALIDA: 85 €.

2183 LOEWE. Bolsa de viaje de la firma. En lona monogram. Bolsa guardapolvo original.
Muy buen estado de conservación. Años 90.
SALIDA: 200 €.

2182 LOEWE. Bolsa de viaje de la firma. En lona monogram. Bolsa guardapolvo original.
Muy buen estado de conservación. Años 90.
SALIDA: 200 €.

2184 LOEWE. Pareja de corbatas de seda en tonos grises y granates con motivos marineros y de rombos. Buen estado de conservación.
SALIDA: 40 €.

2185 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, en color coral con motivos de elefantes.
SALIDA: 50 €.

2186 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, con dibujos de ratones y quesos sobre fondo rojo.
SALIDA: 50 €.

2187 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, en color verde jade.
SALIDA: 50 €.

2188 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, en color amarillo citrino con motivos espigados.
SALIDA: 50 €.

2189 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, con dibujos de barcos veleros sobre fondo en color caramelo.
SALIDA: 50 €.

2190 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, con estampado de bridas entrelazadas sobre fondo color café.
SALIDA: 50 €.

2191 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, color calabaza con estampado abstracto.
SALIDA: 50 €.

2192 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, con dibujos de bridas entrelazadas sobre fondo azul celeste
SALIDA: 50 €.

2193 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, en color naranja cadmio.
SALIDA: 50 €.

2194 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, con estampado de cenefas y rombos sobre fondo nacarado.
SALIDA: 50 €.

2195 HERMÈS. Corbata en twill de sedacosida a mano, con estampado geométrico en tonos plateado y azul aciano
SALIDA: 50 €.

2196 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, con estampado corduroy en color azul acero.
SALIDA: 50 €.

2197 HERMÈS. Corbata de twill de seda cosida a mano, estampado a rayas verticales en tonos cobre y ámbar.
SALIDA: 50 €.

2198 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampada con nudos marineros sobre fondo verde musgo.
SALIDA: 50 €.

2199 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampada a rayas diagonales y bridas en tono celeste sobre fondo blanco
SALIDA: 50 €.

2200 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de puntos blanco y negro sobre fondo naranja cadmio.
SALIDA: 50 €.

2201 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampada con coronas de espino de fuego sobre fondo verde oliva.
SALIDA: 50 €.

2202 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de puntos en colores amarillo y púrpura sobre fondo azul acero.
SALIDA: 50 €.

2203 YVES SAINT LAURENT. Corbata en twill de seda con estampado en tonos índigo
SALIDA: 40 €.

2204 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con dibujos florales sobre fondo añil.
SALIDA: 50 €.

2205 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con dibujos de ramos florales sobre fondo azul índigo.
SALIDA: 50 €.

2206 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con motivos florales sobre fondo púrpura. Mancha puntual.
SALIDA: 50 €.

2207 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con árboles otoñales sobre fondo verde oliva.
SALIDA: 50 €.

2208 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con motivos de inspiración tribal en tonos dorados sobre fondo bermellón
SALIDA: 50 €.

2209 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con dibujos de hojas en tonos azul y verde esmeralda.
SALIDA: 50 €.

2210 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con insignias y motivos característicos característicos de la firma (bridas, candados, et.) sobre fondo azul tinta
SALIDA: 50 €.

2211 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con dibujos de frutas y palmas sobre fondo azul índigo. Algunas manchas.
SALIDA: 50 €.

2212 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con divertidos dibujos de animales sobre rojo bermellón. Algunas manchas.
SALIDA: 50 €.

2213 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampado geométrico en tonos índigo y celeste formando cenefas. Leves manchas (signos de uso).
SALIDA: 50 €.

2214 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con dibujos de cestas y frutos sobre fondo color coral. Leves salpicaduras (marcas de uso).
SALIDA: 50 €.

2215 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con dibujos de caballos sobre fondo azul aciano. Leves salpicaduras (marcas de uso).
SALIDA: 50 €.

2216 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con motivos abstractos sobre fondo azul tinta.
SALIDA: 50 €.

2217 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada con motivos geométricos en tonos dorados y azul marino.
SALIDA: 50 €.

2218 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de dibujos de alfombras voladoras sobre fondo azul aciano.
SALIDA: 50 €.

2219 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de fantasía en diversos motivos sobre fondo azul índigo.
SALIDA: 50 €.

2220 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de dibujos de reses y árboles voladoras sobre fondo color coral.
SALIDA: 50 €.

2221 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de flores color ámbar sobre fondo azul aciano.
SALIDA: 50 €.

2222 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de dibujos de vendimia (racimos y sarmiento) sobre fondo azul marino.
SALIDA: 50 €.

2223 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado con dibujos de manzanas y otros evocando motivos de azulejería, sobre fondo azul celeste.
SALIDA: 50 €.

2224 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado en tonos jade y nacarado sobre fondo azul.
SALIDA: 50 €.

2225 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de árboles en tonos ámbar sobre fondo azul acero.
SALIDA: 50 €.

2226 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado con dibujos de rosas y mariposas sobre fondo azul aciano.
SALIDA: 50 €.

2227 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de flores en color bermellón sobre fondo azul aciano.
SALIDA: 50 €.

2228 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de dibujos de nutrias sobre fondo azul acero.
SALIDA: 50 €.

2229 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de conejos en tonos jade y turquesa.
SALIDA: 50 €.

2230 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de calabazas sobre fondo azul royal.
SALIDA: 50 €.

2231 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado con dibujos de cascabeles y caballos sobre fondo azul aciano.
SALIDA: 50 €.

2232 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de flores y mariposas en tonos ámbar sobre azul acero.
SALIDA: 50 €.

2233 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Dibujos tropicales sobre fondo bermellón.
SALIDA: 50 €.

2234 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado gemétrico sobre fondo color vainilla
SALIDA: 50 €.

2235 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado en tonos rojo y azul evocando motivos de azulejería
SALIDA: 50 €.

2236 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampada en tonos verde oliva y ocre.
SALIDA: 50 €.

2237 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, estampado de flores sobre fondo color coral.
SALIDA: 50 €.

2238 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano, con dibujos de jirafas y palmeras sore fondo color vainilla.
SALIDA: 50 €.

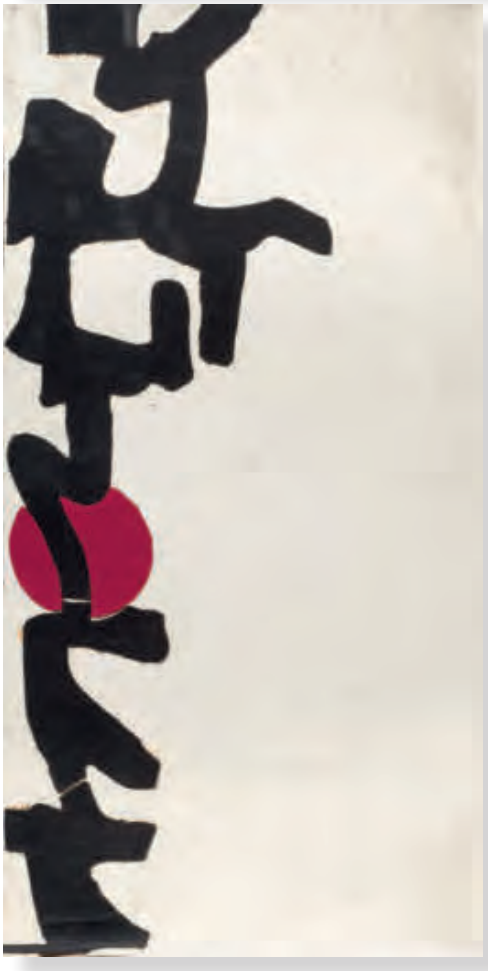
2239 HERMÈS. Corbata en twill de seda cosida a mano. Estampado de motivos geométricos en tonos índigo y malva.
SALIDA: 50 €.

2240 Tapiz realizado en lana de la Fundación de Gremios Generalisimo Franco. Siguiendo la obra de Joaquin Sorolla "Aun dicen que el pescado es caro". Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho. España, circa 1950.
Medidas: 195 x 260 cm
SALIDA: 600 €.

2241 ELIE GREKOFF
(Rusia, 1914 - Rusia, 1985)
Dama circa 1960
Tapiz realizado en lana. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Montado en plancha y enmarcado con listón de aluminio.
Medidas: 128 x 102 cm
SALIDA: 150 €.

2242 JEAN LURCAT
(Bruyères, 1892 - Saint Paul, 1966)
Ave y león Circa 1950
Tapiz realizado en lana. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 225 x 140 cm
SALIDA: 900 €.

2243 ESCUELA EUROPEA. S. XX
Sin título
Gran tapiz realizado en lana. Fondo en color crudo, parte superior con cenefa negra y circulo rójo en la parte central. Sin firma visible. Precisa restauración en la parte superior. Circa 1970.
Medidas: 520 x 240 cm
SALIDA: 400 €.



2244 La coronación de la Reina Esther
Importante tapiz francés realizado en lana. Muestra el pasaje de la coronación de la reina Esther por el rey Asuero de Persia, según el libro II de Esther en el Antiguo Testamento. La escena, se enmarca en arquitecturas clásicas de influencia veneciana donde se disponen un gran numero de personajes ricamente ataviados. Cenefa posiblemente recortada, lo que hace que no conserve firmas ni anagramas.
Francia, Talleres Gobelinos, circa 1737.

Este tapiz, se vincula con la serie que Jean Fraçoise de Troy creó en el año 1735, compuesta por siete pasajes. Dado el éxito de las obras, en el año 1737 se encarga a los Talleres Gobelinos de Adrau quince nuevas series, siendo el tapiz que se presenta a subasta fruto de la segunda producción, posiblemente por Pierre Françoise Cozette. Una pieza similar se encuentra en la Cámara de Audiencias del Palacio de Windsor.

*Se adjunta para consulta informe de la pieza emitido por Lorenzo Ramos Paul Avilés Casco, Director Ejecutivo de la Fundación Generalísimo Franco.
Medidas: 280 x 440 cm
SALIDA: 14.000 €.

2247 Arca de novia catalana realizada en madera de nogal tallada. Decoración de arquerías combinadas con motivos vegetales. Sobre cuatro patas en garra. España, S. XVIII-XIX.
*Restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 67 x 54 x 135 cm
SALIDA: 450 €.

2245 Pareja de exquisitas urnas bodegueras o cellarette época Jorge III realizadas en madera de caoba tallada y torneada. Parte inferior, a modo de pedestales, neveras con armario y cajón en cintura, revestidos de zinc para conservar el frio. En la parte superior, las urnas, decoradas con cabezas de carnero, guirnaldas y tondos. Grifos en bronce dorado a modo de cabeza de ave. Inglaterra, último tercio del S. XVIII.
Medidas: 80 x 40 cm las urnas. 110 x 50 x 50 cm los pedestales.
SALIDA: 1.800 €.

2246 Kutxa vasca realizada en madera tallada, posiblemente de castaño. Decoración tallada y en relieve de motivos vegetales y geométricos a la manera popular. Herrajes en hierro recortado. S. XVII-XVIII.
*Faltas puntuales.
Medidas: 85 x 56 x 140 cm
SALIDA: 450 €.

2248 Bargueño español de tipo salmantino realizado en madera tallada, posiblemente de nogal. De muestra cubierta, compartimentado al interior. Sobre mesa con fiadores de hierro de época. España, S. XVII.
SALIDA: 2.500 €.

2251 Pareja de grandes columnas de orden corintio realizadas en madera tallada y dorada. Decoradas con guirnalda floral a media altura. S. XX.
Medidas: 220 x 35 x 35 cm
SALIDA: 550 €.

2252 Gran peana china en madera tallada y tenida. Decoración floral y vegetal entrelazada y calada. Circa 1900.
Medidas: 58 x 58 cm Ø
SALIDA: 160 €.

2249 Bargueño de estilo hispanoflamenco realizado en madera tallada y ebonizada. Herrajes y aplicaciones en hierro recortado y bronce dorado. Aplicaciones en placas de carey. Mesa a juego. S. XVIII-XIX.
Medidas: 95 x 40 x 78 cm el bargueño. 88 x 45 x 92 cm la mesa
SALIDA: 1.800 €.

2253 Cabinet chino en miniatura realizado en madera tallada con incrustaciones de nácar. Decoración de motivos florales y vegetales entrelazados con aves y personajes. S. XIX.
Medidas: 59 x 27 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

2250 Bargueño salmantino de muestra cubierta, con taquillón a juego, realizado en madera tallada, dorada y policromada. Con dos cajones y dos puertas al frente. Profusa decoración geométrica y vegetal simulando incrustaciones. Tiradores y herrajes en hierro. Patas lenticulares. Trabajo español del S. XVII.
*FaltaS en la parte baja del taquillón y restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 70 x 41 x 108 cm el bargueño. 91 x 45 x 112 cm el taquillon
SALIDA: 2.500 €.

2255 Pareja de ménsulas o apliques decorativos realizados en madera tallada y dorada. A modo de mascarón zoomorfo, florones y acantos. S. XIX.
Medidas: 41 x 40 x 46 cm
SALIDA: 180 €.

2256 Ménsula en madera tallada y dorada. Decorada con una gran rocalla en la parte central. S. XX.
Medidas: 51 x 31 x 29 cm
SALIDA: 180 €.

2254 Costurero chino realizado en madera tallada, lacada en negro y dorada. Decorado con multitud de escenas palaciegas y populares, motivos florales y vegetales. Tapa superior abatible y al interior compartimentado. Patas en lira y pies en garra. Producto para la exportación. China, Cantón, circa 1870.
*Abertura en la madera en la parte central de la tapa y algunas marcas de uso.
Medidas: 71 x 44 x 65 cm
SALIDA: 250 €.

2257 Repisa realizada en madera tallada. Decorada con cabeza de corzo y motivos vegetales entrelazados. Pps. S. XX.
Medidas: 24 x 14 x 24 cm
SALIDA: 70 €.

2259 Revistero en madera tallada y torneada. Con un cajón en la parte inferior. S. XX.
Medidas: Revistero
SALIDA: 75 €.

2260 Revistero en madera tallada y torneada. Con un cajón en la parte inferior. S. XX.
Medidas: Revistero
SALIDA: 75 €.

2261 Revistero en madera tallada y torneada. Con un cajón en la parte inferior. S. XX.
Medidas: Revistero
SALIDA: 80 €.

2258 Pareja de peanas decorativas realizadas en madera tallada y dorada. De media luna, decoradas por hojas de acantos al frente. S. XIX.
*Algunas faltas.
Medidas: 32 x 30 x 88 cm
SALIDA: 120 €.

2263 Peana jardinera modernista realizada en madera tallada. Con altura intermedia. Circa 1900.
Medidas: 107 x 25 x 25 cm
SALIDA: 100 €.

2262 Escalera de biblioteca realizada en madera de caoba tallada y torneada. Remata en bola de bronce dorado. S. XX.
Medidas: 116 cm de alto
SALIDA: 180 €.

2264 Pareja de mesas auxiliares en madera tallada con marquetería de limoncillo conformando motivos vegetales. Patas a modo de columnas doradas. Tapa de cristal. S. XX.
SALIDA: 130 €.

2265 Mesita auxiliar al estilo inglés de tipo costurero. Realizada en madera tallada y torneada. Tapa con marquetería floral. S. XX.
Medidas: 67 x 40 x 58 cm
SALIDA: 110 €.

2266 Pareja de mesitas nido en madera tallada. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 58 x 40 x 60 cm
SALIDA: 60 €.

2268 Pareja de mesitas de noche de estilo escocés realizadas en madera tallada y lacada. Con un cajón en cintura. S. XX.
Medidas: 67 x 36 x 56 cm
SALIDA: 180 €.

2269 Mesa baja de centro o café, de diseño.Estructura en madera y latón dorado. Tapa en cristal ahumado. Años 80.
Medidas: 37 x 100 x 100 cm
SALIDA: 95 €.

2270 Mesa época Napoleón III de estilo Boulle. Relizada en madera tallada y ebonizada. Profusa decoración con fileteados de bronce dorado conformando formas vegetales. Sobre cuatro patas cabriolé con aplicaciones de bronce en forma de mascarones femeninos. Francia, circa 1870.
*Algunos deterioros.
Medidas: 75 x 65 x 100 cm
SALIDA: 300 €.

2267 Mesa de alas inglesa de tipo Pembroke realizada en madera tallada y torneada. Circa 1900.
Medidas: 72 x 70 x 102 cm cerrada
SALIDA: 180 €.

2271 Mesita auxilar en latón dorado al estilo de Willy Rizzo. Dos alturas, la superior retranqueada, con tapas en cristal ahumado. Sobre ruedas. Años 80.
Medidas: 45 x 40 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

2275 Juego de dos mesas auxiliares de sofá en madera. Con dos alturas retranqueadas, la inferior con cajón. S. XX.
Medidas: 60 x 46 x 90 cm la mayor
SALIDA: 150 €.

2276 Mesita auxiliar en madera de pino tallada y lavada. Al estilo castellano. Pps. S. XX.
Medidas: 49 x 39 x 58 cm
SALIDA: 85 €.

2273 Mesa baja de centro o café de diseño danés. Pie en madera de tono palosanto. Tapa de cristal ahumado circular. Años 70.
Medidas: 35 x 80 cm Ø
SALIDA: 150 €.

2274 Mesita auxiliar circular realizada en madera tallada. Tapa con marquetería floral. Un cajón en cintura. S. XX.
Medidas: 70 x 42 cm Ø
SALIDA: 90 €.

2272 Mesa baja de café de estilo Luis XVI realizada en madera tallada y dorada. Sin tapa. Pps. S. XX.
Medidas: 43 x 57 x 119 cm
SALIDA: 100 €.

2277 Mesa de estilo portugués realizada en madera tallada y torneada. Tres cajones en cintura y tapa en madera al natural, posiblemente posterior. C. 1900.
Medidas: 80 x 77 x 127 cm
SALIDA: 250 €.

2278 Mesa de tipo revolving postdecó realizada en madera tallada y torneada. Circular. Circa 1940.
*No es giratoria.
Medidas: 61 x 64 cm Ø
SALIDA: 200 €.

2282 Mesa auxiliar Art Decó en madera tallada y chapeada, con fileteados en maderas frutales conformando motivos geométricos. Tapa de cristal. Circa 1930.
*Discreto piquete en la tapa.
Medidas: 57 x 61 x 61 cm
SALIDA: 200 €.

2283 Juego de cuatro mesitas nido en madera tallada, chapeada y lacada. Decoradas con marquetería ajedrezada al borde. De la Casa Herraiz. S. XX.
*Falta puntual en la marquetería al borde de una de ellas.
Medidas: 58 x 36 x 50 cm la mayor
SALIDA: 120 €.

2279 Mesa inglesa realizada en madera tallada y torneada. Circa 1900.
Medidas: 75 x 50 x 95 cm
SALIDA: 140 €.

2280 Mesa de juego cuadrangular realizada en madera tallada y lacada. Marqueterías y plumeados en maderas frutales. Cuatro cajones en cintura. Motivos vegetales y rizados al borde. S. XX.
Medidas: 75 x 90 x 90 cm
SALIDA: 225 €.

2281 Mesa baja de centro de estilo Luis XVI realizada en madera tallada y chapeada. Posiblemente Herraiz, S. XX.
Medidas: 45 x 80 cm Ø
SALIDA: 90 €.

2289 Escritorio al estilo Chippendale en madera tallada y torneada. Parte superior compartimentada, con tapete en piel. Cajones en cintura. Patas cabriolé que rematan en garra con bola. Con silla a juego. S. XX.
Medidas: 108 x 65 x 101 cm
SALIDA: 200 €.

2284 Juego de mesitas nido estilo Luis XVI realizadas en madera tallada y torneada. Mesa central circular y cuatro mesitas bajo ésta. Posiblemente Herraiz. S. XX.
Medidas: 52 x 70 cm Ø
SALIDA: 170 €.

2287 Mesa auxiliar realizada en bronce dorado. Patas decoradas con figuras femeninas y motivos vegetales. Tapa de mármol. Circa 1900.
Medidas: 46 x 46 cm Ø
SALIDA: 90 €.

2285 Mesa baja de centro o café, de diseño italiano. Realizada en madera tallada, chapeada en raiz de nogal, ebonizada y lacada. Recuerda a los diseños de Jean Claude Mahey. Años 80.
Medidas: 30 x 110 x 110 cm
SALIDA: 200 €.

2286 Mesa auxiliar cuadrangular en latón dorado al estilo de Willy Rizzo. Tapa de cristal. Años 80.
Medidas: 40 x 60 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

2288 Pareja de mesas bajas auxiliares, de diseño italiano. Realizadas en madera tallada, chapeada en raiz de nogal, ebonizada y lacada. Recuerdan a los diseños de Jean Claude Mahey. Años 80.
Medidas: 40 x 81 x 81 cm
SALIDA: 300 €.

2292 Escritorio femenino realizado en madera tallada y torneada. Parte superior decorada con galería de motivos vegetales y venera central. Tapa abatible que guarda escritorio compartimentado. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 120 x 52 x 92 cm
SALIDA: 300 €.

2290 Mesa atril de dibujo realizada en madera tallada, con pie metálico cromado en negro. Regulable. Pps. S. XX.
Medidas: 72 x 46 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

2295 Cómoda de media luna de estilo neoclásico siguiendo modelos rusos. Realizada en madera tallada y chapeada, con fileteados en latón dorado. Tres cajones al frente y armarios laterales. S. XX.
Medidas: 90 x 51 x 111 xm
SALIDA: 300 €.

2291 Mesa escritorio de despacho de estilo Luis XV realizada en madera tallada y chapeada. Con aplicaciones en bronce dorado de caráceter vegetal. Un cajón en cintura. S. XIX.
*Restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 75 x 56 x 94 cm
SALIDA: 300 €.

2294 Pareja de consolas bajas de estilo Luis XVI realizadas en madera de caoba tallada. Con tapas de mármol de color verde jaspeado. Posiblemente Herraiz. S. XX.
Medidas: 70 x 31 x 85 cm
SALIDA: 120 €.

2293 Pareja de consolas de estilo imperio realizadas en madera tallada, ebonizada, alcada y dorada. S. XX.
Medidas: 85 x 40 x 117 cm
SALIDA: 450 €.

2297 Cómoda Luis XV en madera tallada y torneada. Decoración vegetal, de rocallas y tornapuntas. Herrajes y tiradores en bronce dorado. Tapa de cristla encastrada. Pps. S. XX.
Medidas: 83 x 52 x 108 cm
SALIDA: 250 €.

2296 Bonito aparador castellano realizado en madera de nogal tallada. Parte superior con cajones en cintura. Un lateral curvo. Herrajes en hierro recortado. España, S. XVII.
*Faltas propias de la época del mueble.
Medidas: 77 x 53 x 109 cm
SALIDA: 600 €.

2298 Aparador ayuda de comedor Belle Epoque en madera tallada, posiblemente de cerezo. Cajón en cintura y balda central. Tapa de mármol con algunos deterioros leves. Circa 1900.
*Una de las patas precisa restauración.
Medidas: 101 x 47 x 109 cm
SALIDA: 375 €.

2300 Aparador ayuda de comedor neoclásico en madera tallada y lacada. Compartimentado en dos espacios y varias alturas. S. XX.
Medidas: 80 x 40 x 150 cm
SALIDA: 180 €.

2301 Aparador trinchero Belle Epoque en madera tallada, posiblemente de cerezo. Con tres cajones en cintura y balda central. Tapa de mármol. Trasera de espejo. Circa 1900.
Medidas: 106 x 60 x 190 cm
SALIDA: 450 €.

2299 Consola de estilo neoclásico siguiendo modelos italianos realizada en madera tallada, policromada y dorada. Tapa de color verde. S. XX.
Medidas: 83 x 49 x 142 cm
SALIDA: 400 €.

2305 Pareja de sillas de brazos de estilo inglés realizadas en madera tallada. Tapicería en tonos salmón. Pps. S. XX.
Medidas: 92 x 70 x 55 cm
SALIDA: 200 €.

2307 Sillería fernandina de diez piezas realizada en madera de caoba tallada y dorada. Respaldo decorado con dos delfines cruzados de gusto italiano. Asiento de rejilla. España, circa 1820.
*Uno de los asientos con deterioros.
Medidas: 89 x 43 x 43 cm
SALIDA: 600 €.

2303 Aparador trinchero realizado en madera de caoba y chapeado en palma de caoba. De tipo pedestal, compuesto por dos pedestales laterales y cuerpo central con cajón en cintura. Posiblemente época Jorge IV - Guillermo IV, Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 105 x 53 x 196 cm
SALIDA: 600 €.

2302 Rinconera Carlos IV en madera tallada y chapeada. Marquetería geométrica al frente, posiblemente en limoncillo. Circa 1800.
Medidas: 80 x 48 x 48 cm
SALIDA: 300 €.

2306 Taburete de la manufactura Wertheim, Barcelona, realizado en hierro cromado en rojo y asiento en madera. Circa 1930.
Medidas: 44 x 36 cm Ø
SALIDA: 100 €.

2304 Gran consola neoclásica en madera tallada, policromada y dorada. Decoración de mascarones animales, motivos vegetales y florales a modo de guirnaldas. Tapa de mármol blanco y negro jaspeado y con borde biselado. S. XX.
Medidas: 80 x 50 x 215 cm
SALIDA: 400 €.

2308 Banqueta Luis XVI realizada en madera tallada y decapada en color crudo. Tapicería a rayas. Pps. S. XX.
*Una de las patas precisa repaso.
Medidas: 75 x 40 x 75 cm
SALIDA: 120 €.

2309 Cuatro sillas de brazos de diseño danés. Realizadas en madera tallada y torneada. Asiento en polipiel de color negro. Cartela metálica de la firma Aderb en el bastidor. Años 70.
Medidas: 76 x 45 x 55 cm
SALIDA: 160 €.

2310 Silla de brazos de estilo Luis XVI en madera tallada y torneada. Con tapicería en terciopelo de color granate. Pps. S. XX.
Medidas: 92 x 50 x 60 cm
SALIDA: 80 €.

2311 Pareja de sillas de cocina de tipo Thonet. En madera tallada con asiento de ratán. Decapadas en tono claro. S. XX.
Medidas: 87 x 42 x 44 cm
SALIDA: 80 €.

2312 Delicada butaca con alma en madera y tapizada a rayas en tonos azules, de gusto marinero. S. XX.
Medidas: 65 x 62 x 75 cm
SALIDA: 80 €.

2313 Pareja de sillones o sillas de brazo portuguesas realizadas en madera tallada y torneada, posiblemente de roble. Asiento y respaldos en cuero curtido y gofrado, tachueleado. Blasones en ambas piezas. S. XVIII-XIX.
*Deterioros en el asiento de una de ellas.
Medidas: 136 x 60 x 55 cm y 150 x 60 x 55 cm
SALIDA: 350 €.

2314 Pareja de buatacas de estilo Luis XVI realizadas en madera tallada y dorada a pan de oro. Tapicería de seda a rayas. S. XX.
Medidas: 96 x 51 x 60 cm
SALIDA: 180 €.

2315 Juego de tres sillones de diseño danés realizados en madera tallada. Tapicería en piel de color gris perla. Recuerdan al diseño Kroken de Ake Fribytter. Años 70.
*La tapicería presenta bastante desgaste.
Medidas: 73 x 75 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

2316 Pareja de sillones de tipo Voltaire en madera de caoba tallada y torneada. Tapicería en chenilla a rayas. S. XX.
Medidas: 97 x 80 x 75 cm
SALIDA: 200 €.

2317 Sillón con escabel de diseño danés realizado en madera tallada. Tapicería en piel de color mostaza. Recuerda al diseño Kroken de Ake Fribytter. Años 70.
*La tapicería presenta bastante desgaste.
Medidas: 90 x 10 x 80 cm
SALIDA: 70 €.

2318 Silla caja de música de la Selva Negra realizada en madera de nogal tallada y torneada, decorada con marqueterías con escenas silvestres en maderas frutales. Centroeuropa, Ff. S. XIX.
Medidas: 96 x 38 x 45 cm
SALIDA: 150 €.

2319 Silla de brazos diseño del danés Arne Vodder (1926-2009) para Sibast. Realizada en madera tallada y torneada, con asiento y respaldo en piel de color negro. Cartela metálica de la firma en el bastidor. Años 70.
Medidas: 87 x 60 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

2320 Sillería isabelina en madera tallada y dorada. Al gusto francés, decorados con bouquets florales en el copete. Consta de sofá, dos sillas de brazos y seis sillas. S. XIX.
Medidas: 102 x 50 x 45 cm las sillas. 110 x 60 x 65 cm las sillas de brazos. 112 x 90 x 170 cm el canapé.
SALIDA: 800 €.

2322 Gran cornucopia Carlos III en madera tallada y dorada. Parte inferior con leves deterioros. España, S. XVIII-XIX.
Medidas: 150 cm de alto
SALIDA: 450 €.

2321 Pareja de trumeaux Luis XVI realizados en madera tallada y decapada. Parte inferior con espejo y parte superior decorada con rejilla y guirnalda floral. Utilizados como cabeceros. S. XX.
Medidas: 95 x 123 cm
SALIDA: 800 €.

2323 Espejo de tipo sol en madera tallada y dorada. Espejo convexo original rodeado de resplandores. S. XX.
*Abertura en la madera y restos de carcoma.
Medidas: 95 cm Ø
SALIDA: 300 €.

2324 Espejo cornucopia en madera tallada y dorada. Luna grabada con decoración de retícula al borde y personaje en la parte central. Posiblemente Italia, S. XVIII.
Medidas: 63 x 38 cm
SALIDA: 275 €.

2325 Bonito espejo veneciano con alma de madera, revestida de cristales de espejo grabados y aplicaciones de cristal sogueadas y a modo de florones. Italia, S. XIX.
*Algunas faltas puntuales.
Medidas: 135 x 82 cm
SALIDA: 750 €.

2326 Espejo alfonsino en madera tallada, posiblemente de nogal y ebonizada. Decoración vegetal en copete y laterales. España, circa 1900.
Medidas: 163 x 104 cm
SALIDA: 350 €.

2328 Pareja de espejos venecianos ovales. Decorados al borde con ovas convexas y en la parte central con florón a modo de aplique para vela. Montados sobre terciopelo granate. Italia, 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 42 x 32 cm
SALIDA: 190 €.

2327 Gran espejo de estilo Luis XV realizado en madera tallada, policromada y dorado. Marco profusamente decorado con motivos vegetales. 1ª Mitad del. S. XX.
Medidas: 193 x 251 cm
SALIDA: 1.200 €.

2329 Espejo trumeau de estilo Carlos IV realizado en madera tallada y dorada. Parte inferior con espejo y parte superior con panel de madera marmolizada en marrones. Marco de guilloquis. S. XIX.
Medidas: 130 x 70 cm
SALIDA: 150 €.

2333 Lámpara de techo de estilo Luis XV realizada en bronce dorado al mercurio. Decoración vegetal de acantos. S. XIX.
Medidas: 95 x 70 cm Ø
SALIDA: 450 €.

2334 Gran aplique realizado en bronce de siete luces. Decorado con múltiples figuras infantiles. Parte superior e inferior con lazada. Circa 1900.
Medidas: 100 x 55 cm
SALIDA: 500 €.

2332 Lámpara de sobremesa Grand Tour realizada en bronce patinado en forma de Sileno Borracho del Museo Nacional de Nápoles. Circa 1900.
*Rotura leve en la peana.
Medidas: 54 cm de alto
SALIDA: 250 €.

2335 Lámpara de sobremesa a modo de quinqué realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Montura en bronce dorado y tulipa de cristal decorada con palmetas. S. XIX.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 150 €.

2331 Lámpara de sobremesa al estilo de Louis Comfort Tiffany (1848-1933) realizada en bronce pavonado, cristal y pasta de vidrio. Pantalla en vidrio emplomado conformando vidriera con elementos vegetales y libélulas. Pie en bronce con mosaico de color de iguales motivos. De dos luces. Circa 1970.
Medidas: 38 x 45 cm
SALIDA: 400 €.

2330 Lámpara de pie con mesa incorporada a media altura, de estilo inglés. Realizada en madera tallada y latón dorado. Regulable. S. XX.
Medidas: 155 cm de alto
SALIDA: 120 €.

2336 Lámpara de sobremesa Art Nouveau realizada en bronce dorado. Soporte con decoración floral calada. Tulipa de época en cristal. Circa 1900.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 120 €.

2337 Pareja de lámparas de sobremesa en metal plateado. Al estilo barroco, con decoración de costillas y cueros recortados grabados. España, S. XX.
Medidas: 52 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 180 €.

2338 Pareja de apliques neoclásicos de dos luces en bronce dorado. Decorados con águilas, mascarones y sogueados. S. XX.
Medidas: 87 cm de alto
SALIDA: 100 €.

2339 Lámpara de sobremesa en metal plateado y cromado en negro. De la manufactura Lumica. Italia, años 70.
Medidas: 25 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 70 €.

2340 Lámpara de sobremesa en metal dorado. De la manufactura Lumica. Italia, años 70.
Medidas: 55 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 100 €.

2341 Lámpara de pie en metal plateado y cromado en negro. De la manufactura Lumica. Italia, años 70.
Medidas: 165 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 180 €.

2342 Lámpara de sobremesa o pie en metal dorado. De la manufactura Lumica. Italia, años 70.
Medidas: 115 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 150 €.

2343 Alfombra Model Méditerranée
Alfombra realizada en lana. Diseño de Eileen Gray (1878-1976) para Ecart International. Precisa limpieza y restauración en una zona puntual que fue afectada por polilla. Circa 1970.
Medidas: 175 x 350 cm
SALIDA: 160 €.

2344 Alfombra Miguel Stuyck diseño Cuenca. Realizada en lana. En tonos verdes, salmón y ocres. Firmada.
Medidas: 150 x 210 cm
SALIDA: 1.200 €.

2345 Alfombra de Miguel Stuyck realizada en lana. Diseño Savonnerie vintage. Firmada. S. XX.
Medidas: 285 x 250 cm
SALIDA: 1.000 €.

2346 Alfombra de Miguel Stuyck realizada en lana. Diseño Cuenca. Firmada. S. XX.
Medidas: 270 x 205 cm
SALIDA: 1.200 €.

2347 Alfombra de lana de Miguel Stuyck diseño Cuenca-Alcaraz realizada en lana. Firmada. S. XX.
Medidas: 182 x 270 cm
SALIDA: 900 €.

2348 Delicada alfombra oriental realizada en seda. Decoración floral y de aves. Fondo en color verde combinado con granates. S. XX.
Medidas: 70 x 56 cm
SALIDA: 70 €.

2349 Bonita alfombra oriental realizada en seda. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada. Fondo en color negro, combinado con rosas, marrones y azules. S. XX.
Medidas: 245 x 165 cm
SALIDA: 500 €.

2350 Alfombra oriental realizada en seda. Decoración floral y vegetal entrelazada. Fondo en color crudo, combinado con rosas y azules. Firmada. S. XX.
Medidas: 150 x 100 cm
SALIDA: 275 €.

2351 Alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada. Fondo en color crudo, combinado con gris y azul marino. S. XX.
*Algunas pérdidas muy puntuales.
Medidas: 300 x 196 cm
SALIDA: 375 €.

2352 Alfombra pasillera realizada en lana y seda. Fondo color crudo combinado con tonos marrones. S. XX.
*Levemente desteñida.
Medidas: 250 x 80 cm
SALIDA: 200 €.

2353 Alfombra oriental realizada en lana, de tipo turco. Fondo en color rojo con decoración de motivos geométricos en tonos oscuros. S. XX.
Medidas: 150 x 105 cm
SALIDA: 160 €.

2354 Alfombra oriental de oración realizada en lana y seda. En tonos granates, crudos y naranjas. S. XX.
Medidas: 145 x 82 cm
SALIDA: 140 €.

2355 Gran alfombra de tipo Kerman realizada en lana. Campo en color rojo, con medallón central a juego con cenefa, profusamente decorados por motivos vegetales y florales en tonos azules, rosas y crudos. Firmada. S. XX.
Medidas: 350 x 505 cm
SALIDA: 2.000 €.

2356 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral y geométrica. Tonos marrones, ocres y salmón. S. XX.
*Presenta desgastes y precisa limpieza.
Medidas: 235 x 170 cm
SALIDA: 250 €.

2357 Alfombra en lana y seda. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada. Fondo en color salmón combinado con crudo, morados y granates. Cenefa en tonos rosados. S. XX.
*Borde levemente desteñido.
Medidas: 195 x 145 cm
SALIDA: 400 €.

2358 Alfombra pasillera realizada en lana y seda. Fondo en color crudo combinado con marrones. S. XX.
Medidas: 205 x 80 cm
SALIDA: 200 €.

2359 Alfombra oriental realizada en seda. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada. Fondo en color crudo, combinado con rojos y negros. S. XX.
*Presenta deterioros que precisan restauración y leve descolorido al borde.
Medidas: 195 x 135 cm
SALIDA: 300 €.

2360 Pareja de alfombras orientales realizadas en seda. Decoración floral y vegetal. Campo en color rosa, combinado con tonos ocres y negros. S. XX.
*Deterioros en la parte central que precisan restauración.
Medidas: 100 x 150 cm
SALIDA: 200 €.

2361 Pequeña alfombra realizada en seda. Decoración a modo de jarrón flores. Fondo en color negro, combinado con dorados y tonos granates. S. XX.
Medidas: 70 x 58 cm
SALIDA: 70 €.

2362 Alfombra oriental en lana y seda de estilo Agra. Fondo en color crudo decorado con motivos florales y vegetales. S. XX.
*Levemente desteñido al borde.
Medidas: 294 x 200 cm
SALIDA: 700 €.

2363 Alfombra oriental realizada en seda. Decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos ocres y dorados. FirmadaS. XX.
*Presenta leves aberturas que precisan restauración.
Medidas: 150 x 100 cm
SALIDA: 200 €.

2364 Alfombra oriental de oración realizada en lana. En tonos rosas, rojos, marrones y azules. Decoración geométrica y vegetal. S. XX.
Medidas: 150 x 88 cm
SALIDA: 150 €.

2365 Gran alfombra oriental de tipo Kerman realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada. Medallón central. Desgastes leves. S. XX.
Medidas: 350 x 530 cm
SALIDA: 1.300 €.

2366 Alfombra oriental de tipo Caúcaso realizada en lana. Decoración de tres medallones geométricos y motivos vegetales. Fondo color crudo, con tonos marrones y azul marino. S. XX.
Medidas: 190 x 110 cm
SALIDA: 190 €.

2367 Bonita alfombra oriental en lana y seda. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada. Fondo en color crudo, medallón central de bonito colorido en azules, amarillos y grises. Cenefa en color samón. S. XX.
Medidas: 290 x 200 cm
SALIDA: 500 €.

2368 Alfombra oriental de tipo Caúcaso realizada en lana. Motivos geométricos y vegetales esquemáticos. Fondo azul marino, combinado con marrones, rojos y crudos. S. XX.
Medidas: 210 x 108 cm
SALIDA: 190 €.

2369 Gran alfombra oriental realizada en seda. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada. Fondo en color crudo, combinado con rojos y negros. S. XX.
*Leve descolorido.
Medidas: 295 x 195 cm
SALIDA: 600 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A, B

ACOSTA, ALFONSO. Núm. 366
ACQUARONI, MIGUEL. Núm. 409
ADZAK, ROY. Núm. 1874
AGUILERA, JOSÉ. Núm. 149
AIZOIALA, PABLO. Núm. 435
ALBARRACIN, JOAQUIN M.. Núm. 150
ALCALDE, JUAN. Núm. 493
ALCORLO, MANUEL. Núm. 147
ALEGRE MONFERRER, AGUSTIN. Núm. 355
ALEXANDRE, ALEJANDRO. Núm. 428
ALONSO PÉREZ, CARLOS. Núm. 608
ALONSO, VICENTE. Núm. 519
ALOTT, ROBERT. Núm. 638
ALUMÀ MASVIDAL, JORDI. Núm. 134
* ALVAREZ. Núm. 612
AMETLLER, BLAS. Núm. 1044
ANDINO, CARLOS. Núm. 306
ANDIVERO, ANTONIO. Núm. 305
ANDREU, ANA MIQUEL. Núm. 1564
ÁNGELES ORTIZ, MANUEL. Núms. 269, 270, 271
ANGERMANN,PETER. Núm. 1567
ANÓNIMO AMERICANO SS.XIX-XX. Núm. 546
ANÓNIMO ESPAÑOL S. SXVIII. Núm. 730
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII. Núm. 757
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI. Núms. 191, 349, 408
ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII. Núms. 744, 758, 764, 766
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 585, 586, 618, 636, 643, 650
ANÓNIMO ESPAÑOL, SS. XIX-XX. Núm. 550
ANÓNIMO EUROPEO S. XVII. Núms. 710, 767
ANÓNIMO EUROPEO, SS. XVIII-XIX. Núms. 696, 745, 753
ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII. Núm. 706(B)
ANÓNIMO FRANCÉS, S. XIX. Núm. 682
ANÓNIMO HISPANO FLAMENCO SS. XVII-XVIII. Núms. 725, 741
ANÓNIMO ITALIANO SS. XVII-XVIII. Núm. 750
ANÓNIMO SEVILLANO O VIRREINAL SS. XVI-XVII. Núm. 742
APPEL, KAREL. Núms. 98, 99
ARAUJO Y RUANO, JOAQUÍN. Núm. 659
ARIAS, FRANCISCO. Núm. 481
ARMET PORTANELL, JOSÉ. Núm. 675
ARRANZ BRAVO, EDUARDO. Núms. 136, 145, 146
ARREGUI, ROMANA. Núm. 555
ARRIBAS, ROGELIO. Núm. 434
ARROYO, EDUARDO. Núm. 178
ARTIGAU SEGUI, FRANCESC. Núms. 132, 1550, 1551
ASINS, ELENA. Núms. 216, 217
ATRIBUIDO A AURELIO TENO. Núm. 1989
ATRIBUIDO A JOHANN MICAEL BRETSCHNEIDER. Núm. 721
ATRIBUÍDO A VICENTE LÓPEZ PORTAÑA. Núm. 707
ÁVALOS, JUAN DE. Núms. 1999, 2000, 2001, 2002
AYMERICH, RAMÓN. Núms. 192, 194, 2022, 2023
AZAGRA, L.. Núm. 516

BADIA I CERDA, SEBASTIA. Núm. 522
BAGET, JORDI. Núm. 433
BAIXERAS Y VERDAGUER, DIONISIO. Núm. 528
BALAGUER, MANUEL. Núm. 57
BANEGAS LISTA, JAVIER. Núm. 155
BARJOLA, JUAN. Núms. 287, 288
BARLACH, SEGÚN ERNST (1870-1938). Núms. 2012, 2013, 2014, 2015
BARRADAS, RAFAEL PEREZ. Núm. 392
BARREIRO,TOÑO. Núm. 307
BARTOLOZZI, RAFAEL. Núm. 273
BASELITZ, GEORG. Núm. 109
BASTERRETXEA ARZADUN, NÉSTOR. Núms. 182, 183
BAYÉS, PILARÍN. Núm. 130
BEDATE, MIGUEL ÁNGEL. Núm. 385
BELLVER CHANGO, FERNANDO. Núms. 5, 6, 7, 8, 176, 177
BENEDITO VIVES, MANUEL. Núm. 165
BENLLIURE Y GIL, JOSÉ. Núms. 581, 629
BENLLIURE, BLAS. Núm. 619
BERGMAN, ANNA EVA. Núm. 93
BERINGUIER, GABRIEL. Núm. 689
BERROCAL, MIGUEL. Núm. 188
BEULAS, JOSÉ. Núms. 476, 477, 478
BEUT Y LLUCH, LUIS. Núm. 554
BIANCHI, MOSE DI GIOSUE. Núm. 644
BOLICHE, LORENZO APARICIO. Núm. 298
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núms. 95, 96, 310, 311, 326
BORDELLINI LIVETTI,ADRIANO. Núms. 660, 662, 663
BORES, FRANCISCO. Núms. 299, 309
BORGES, NORAH. Núm. 333
BRABAZON, HERCULES. Núms. 646, 678
BRAVO, CLAUDIO. Núm. 320
BROGLIA, ENRIQUE. Núm. 2018
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núm. 295

C

CABALLERO, JOSÉ. Núms. 158, 285, 317, 330
CABANAS, XAIME. Núm. 312
CABELLUT, LITA. Núms. 110, 231
CALVO, CARMEN. Núm. 113
CAMPANO, MIGUEL ANGEL. Núm. 25
CAMUS, BLANCHE AUGUSTINE. Núm. 670
*CANAL,J. Núm. 622
CANALS I GORDÓ, JOSEP. Núm. 628
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 34, 35, 36, 246
CAÑAVERAL Y PÉREZ , JOSÉ. Núm. 597
CAÑAVERAL Y PÉREZ, ALFONSO. Núm. 582
CAPA, JOAQUÍN. Núms. 41, 42, 43
CAPUTO, ULISSE. Núm. 656
CAPUZ MAMANO, JOSE. Núms. 1996, 1997, 1998
CARDENAS Chinorris" , JUAN IGNACIO ". Núm. 297
CARDONA TORRANDELL, ARMANDO. Núm. 1553
CARREGA, NICOLAS. Núm. 92
CARRIER-BELLEUSE, LOUIS ROBERT. Núm. 2033

CARUNCHO, LUIS. Núm. 251
CASADO, JULIAN. Núm. 253
CASTELLANO GINER, VICENTE. Núm. 449
CASTELLANOS, ANDRÉS. Núm. 414
CASTILLO, JORGE. Núm. 1537
CASTRO GIL, MANUEL. Núm. 1080
CAVANILLES, ANTONIO JOSE. Núm. 1087
CERVAÑER, A.. Núm. 684
CHAVEZ ORTIZ, JOSE Mª. Núm. 591
CHICHARRO Y AGÜERA, EDUARDO. Núm. 547
CHILLIDA, EDUARDO. Núms. 72, 73
CÍRCULO DE JUAN DE LA ABADÍA EL VIEJO. Núm. 754
CIRCULO DE LEONARDO ALENZA. Núms. 693, 694, 695
CISQUELLA PASSADA, JOSEP. Núm. 1569
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 1534
CLAVO, JAVIER. Núm. 502
CLODET, ROBERT. Núm. 472
COBIAN GIL-DELGADO, CARLOS. Núm. 360
CODINA Y LANGLIN, VICTORIANO. Núm. 534
COMADIRA, NARCÍS. Núm. 131
CORAZÓN, ALBERTO. Núms. 264, 265, 266, 267, 268
CORBERÓ OLIVELLA, XAVIER. Núm. 184
CORONA,MAURIZIO. Núms. 1544, 1545
CORRAL GONZÁLEZ, IMELDO. Núm. 634
CORRAL JAM, CARMEN. Núm. 46
CORTES Y CORDERO, EDUARDO. Núm. 578
COSSÍO, JUAN. Núm. 424
CRIADO, NACHO. Núm. 114
CROFT, JOSÉ PEDRO. Núms. 39, 40
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núm. 533
CUENCA MENDOZA (JOSÉ BORNOY), JOSE MANUEL. Núm. 407
CUIXART, MODEST. Núms. 90, 91, 1536

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núms. 271(B), 1825, 1870, 1871, 1872, 1873, 1881, 1891
DAUNIS,JOSIANA. Núm. 491
DE ANDRÉS, JUAN. Núm. 1541
DE AZAMBUJA,MARLON. Núm. 215
DE CASAS,ANTONIO. Núm. 1573
DE DIOS, OLGA. Núm. 205
DE LA PEÑA, JUAN BAUTISTA. Núm. 728
DE LOS REYES CORRADI, VENTURA. Núm. 605
DE MARIA, NICOLA. Núm. 1542
DE NEUVILLE, ALPHONSE MARIE ADOLPHE. Núm. 690
DE OLIVEIRA, JUAN JOSE. Núms. 2024, 2025, 2026, 2027
DEACON, PETER. Núms. 31, 32
DECARIS, ALBERT. Núm. 120
DEL CASTILLO, EDUARDO. Núm. 538
DEL PILAR, SERVANDO. Núms. 395, 396, 397, 398
DELGADO, ÁLVARO. Núms. 100, 485
DELGADO, TEODORO. Núm. 357
DELIOTTI, WALTER. Núm. 315
DESPUÉS DE PABLO PICASSO. Núm. 159
DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 376, 377, 378, 379, 380
DIAZ MACKENNA, FERNANDO. Núms. 587, 604
DICORCIA,PHILIP-LORCA. Núm. 1535
DÍEZ BUSTOS, CARLOS. Núm. 156
DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núms. 494, 524, 525
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núm. 627
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núms. 599, 602, 606, 607, 668
DUCE VAQUERO, ALBERTO. Núms. 410, 411, 415
DURANCAMPS, RAFAEL. Núms. 370, 526

E

ECHAUZ BUISAN, FRANCISCO. Núm. 282
ECHEVARRIA URIBE, FEDERICO. Núms. 359, 361, 363, 364, 413, 470
EQUIPO CRÓNICA. Núms. 3, 4
ERB, LEO. Núms. 28, 29
ESCALONA, JAVIER. Núm. 405
ESCUELA COLONIAL S. XVIII. Núm. 743
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núms. 748, 769
ESCUELA DE MALINAS SS. XVI - XVII. Núm. 2056
ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núms. 713, 2058
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX. Núm. 513
ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Núm. 431
ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núms. 565, 568
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVIII. Núm. 749
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII. Núm. 762
ESCUELA ESPAÑOLA HACIA 1900. Núm. 624
ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII. Núms. 763, 2059
ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX. Núms. 367, 651
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 556, 569, 570, 572, 573, 580, 589, 590, 613, 642, 765
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX. Núms. 567, 592, 594, 630, 633, 661
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 747, 2057, 2063
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 735, 773, 2060, 2061
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 504, 719
ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI. Núms. 168, 255
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 755
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI. Núms. 55, 153, 157, 356, 442, 505, 506
ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX. Núm. 2131
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 620, 621, 623
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 704, 714
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núm. 691
ESCUELA EUROPEA S. XX. Núm. 450
ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núm. 720
ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núm. 760
ESCUELA EUROPEA. S. XX. Núm. 2243
ESCUELA FILIPINA S. XIX. Núm. 645
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 692, 736
ESCUELA FLAMENCA S.XV. Núm. 756
ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII. Núm. 717
ESCUELA FRANCESA PPS. S. XX. Núms. 464, 2134
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núms. 700, 701, 712
ESCUELA FRANCESA S. XVIII, CÍRCULO DE JACQUES-LOUIS DAVID. Núm. 711
ESCUELA FRANCESA S. XX. Núms. 551, 648
ESCUELA FRANCESA S.XIX. Núms. 574, 626, 647
ESCUELA GENOVESA S. XVII. Núm. 776
ESCUELA GENOVESA S. XVIII. Núms. 715, 716
ESCUELA HOLANDESA S XVII. Núm. 706
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núms. 632, 679, 683, 2133
ESCUELA ITALIANA. Núm. 1086

ESCUELA ITALIANA S XVIII. Núm. 697
ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII. Núm. 752
ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núms. 703, 737
ESCUELA ITALIANA S. XVI. Núms. 751, 771
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 699, 768, 772
ESCUELA ITALIANA S. XVIII. Núms. 702, 705
ESCUELA ITALIANA SS. XVI-XVII. Núm. 722
ESCUELA MALLORQUINA S. XVII. Núm. 709
ESCUELA ROMANISTA S. XVI. Núm. 2062
ESCUELA ROMANTICA ANDALUZA. S. XIX.. Núm. 598
ESCUELA RUSA S. XX. Núm. 503
ESCUELA SEVILLANA S XVII. Núm. 732
ESCUELA VASCA, S. XX. Núm. 2008
ESCUELA VIRREINAL S XVII-XVIII. Núm. 726
ESCUELA VIRREINAL S. XVII. Núm. 770
ESCUELA VIRREINAL S. XVIII. Núms. 729, 731, 733
ESPAÑA, JUAN DE. Núm. 641
ESPLANDIU, JUAN. Núm. 515
ESTRADA, ADOLFO. Núm. 443
ESTRUGA, ÓSCAR. Núms. 117, 277
ETTENHARD Y ABARCA, FRANCISCO ANTONIO DE. Núm. 739

F, G

FAITA,BONOMO. Núm. 1565
FEITO LÓPEZ, LUIS. Núm. 247
FERNÁNDEZ ARDAVÍN, CESAR. Núms. 345, 404, 514, 548, 549, 600, 601, 603, 652, 673, 676, 687
FERNÁNDEZ NOGUERAS, ERNESTO. Núms. 200, 201, 202, 203
FERRANT Y LLAUSÁS, LUIS. Núm. 564
FERRARI, BERTO. Núms. 530, 655
FERRER BOLUNYA, BENET. Núm. 1540
FIAN,HELMUT. Núm. 1543
FÍGARES, PAZ. Núms. 198, 199
FILOZOF, VERONIQUE. Núm. 139
FOMINE, NIKITA. Núm. 510
FORCADELL, IVAN. Núm. 208
FORESE, ENZO. Núm. 1556
FORTUNY MARSAL, MARIANO. Núm. 1057
FOUJITA, LÉONARD- TSUGUHARU. Núm. 319
FRANCÉS MEXÍA, JUAN DE DIOS. Núm. 394
FRANCISCO DE ZURBARÁN, OBRADOR. Núms. 738, 759
FRASCONI, ANTONIO. Núm. 11
FRECHILLA, LORENZO. Núm. 187
FREJO GUTIERREZ, EMILIO. Núm. 348
GALIANA CARDONA, JAIME. Núm. 473
GALIC, MLADEN. Núm. 30
GALIMBERTI, F.. Núm. 1052
GALPASORO. Núm. 148
GALTON, ADA MARY. Núm. 677
GANDÍA, VICENTE. Núms. 124, 125, 126, 142, 143, 144
GARBAYO, FERMÍN HERNÁNDEZ. Núms. 368, 369
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 425, 426, 427, 482
GARCÍA BARRENA, CARMELO. Núm. 402
GARCIA LINARES, MANUEL. Núms. 382, 383
GARCÍA MONZÓN, ANA MARÍA. Núm. 456
GARCIA OCHOA, LUIS. Núm. 344
GARCIA RAMOS, JOSE. Núm. 734
GARCIA SANTA OLALLA, FRANCISCO. Núm. 761
GARCIA, XAVIER. Núm. 210
GARDY ARTIGAS, JOAN. Núm. 1940
GARMENDIA, ALEJANDRO. Núm. 235
GARRALDA ALZUGARAY, ELÍAS. Núm. 517
GARRIDO, EDUARDO LEON. Núms. 559, 560, 561, 562
GASULL,AGUSTÍN. Núm. 740
GAULHIAC, ORESTES. Núm. 313
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núms. 111, 112
GIRLING, SHEILA. Núm. 254
GIRONA, MARIA. Núm. 1571
GIRONA, MERCÉ. Núm. 1473
GÓMEZ GIL, GUILLERMO. Núm. 637
GÓMEZ MARTÍN, ENRIQUE. Núm. 588
GOMEZ MIR, EUGENIO. Núm. 649
GOMEZ PERALES, JOSE LUIS. Núms. 218, 219, 220, 221
GOMEZ-PABLOS MARISTANY, MERCEDES. Núm. 462
GONZÁLEZ ALACREU, JUAN. Núm. 432
GÓNZALEZ CID, PALOMA. Núm. 162
GONZALEZ GUERRERO, JOSE MANUEL. Núm. 1546
GONZÁLEZ LAGARES,FRANCISCO. Núm. 296
GONZÁLEZ, CURRO. Núm. 213
GONZALEZ, ZACARIAS. Núm. 401
GONZALO, ALBERT. Núms. 1554, 1555
GORDILLO, LUIS. Núms. 83, 263, 325
GRAN, ENRIQUE. Núm. 334
GRANELL, EUGENIO. Núms. 308, 329
GRANERO, LUISA. Núm. 2009
GRAU SALA, EMILIO. Núms. 467, 469
GREKOFF, ELIE. Núm. 2241
GRIP FACE. Núm. 204
GUANSÉ, ANTONIO. Núm. 304
GÜELL,JOSEP. Núm. 1577
GUERRERO MALAGÓN, CECILIO MARIANO. Núm. 381
GUERRERO, JOSÉ. Núms. 53, 244
GUILLÉN PEDEMONT, HELIODORO. Núm. 674
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 1528, 1529, 1530
GUTIÉRREZ DE LA VEGA, JOSÉ. Núm. 552

H, I, J

HAES, CARLOS DE. Núm. 631
HARTUNG, HANS. Núms. 76, 77, 78
HENNING,ANTON. Núm. 207
HERBERT, DON. Núm. 44
HERNANDEZ CALATAYUD, JOSE. Núms. 446, 518
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 68, 69, 70, 71
HERNÁNDEZ QUERO, JOSÉ. Núms. 163, 490
HERNÁNDEZ, JOSÉ. Núm. 328
HERRERO ZUBIAUR, CARMEN. Núm. 374
HESKE, MARIANNE. Núm. 101
HIDALGO PAGÉS, JOAQUÍN. Núm. 461
HINOJOSA, PALOMA. Núm. 342
HINTZ, ALEXIS. Núm. 314
HOFFMAN-RICHTER, PAUL. Núm. 84
HORNIG,SILVIA. Núm. 1548
HOULBERG, LEO. Núm. 1085
HUETOS, DOMINGO. Núm. 512

HUMBERTO, LUIS. Núm. 302
IACOBY, VALERY IVANOVITCH. Núm. 625
IBARZ, MIGUEL (Miguel Ibáñez Roca). Núm. 167
IGLESIAS SANZ, ANTONIO. Núm. 466
IÑURRIETA DE LA FUENTE, SANTOS. Núm. 106
IRALA YUSO, MATIAS DE. Núm. 1048
IRANZO ALMONACID (ANZO), JOSÉ. Núm. 26
ISIDRO, JUAN FRANCISCO. Núm. 45
ITURRINO, FRANCISCO. Núm. 170
JILIBERTO, PACA. Núm. 86
JIMENEZ FERNANDEZ, FEDERICO. Núm. 617
JIMÉNEZ,ELENA. Núm. 105

K, L

KALMUKOGLU, NACI. Núm. 614
KEMM, ROBERT. Núm. 610
K-HITO (RICARDO GARCÍA LÓPEZ). Núm. 474
KUSAMA,YAYOI. Núms. 174, 175
LACALLE, ABRAHAM. Núms. 21, 22, 248
LACHIRI, SOHAD. Núms. 54, 232, 233, 234, 236
LAFUENTE PASCUAL, RAFAEL. Núm. 27
LAGAR, CELSO. Núms. 335, 386, 527
LAGO RIVERA, ANTONIO. Núms. 451, 452
LAHARRAGUE, CARLOS. Núm. 471
LALANDA, JOSECHU. Núms. 2016, 2017
LAMESI, TEMISTOCLE. Núm. 553
LANZILLOTTA, MAURIZIO. Núm. 278
LASTRES, EDUARDO. Núms. 303, 373
LAXEIRO, JOSÉ OTERO ABELEDO. Núm. 387
LAZARIDES, STEVE. Núm. 206
LAZKANO, JESÚS MARI. Núms. 211, 212
LECOMTE, PAUL EMILE. Núm. 669
LEMOINE, CHARLES. Núm. 2031
LEROY, M.. Núm. 118
LHOSTE, CLAUDE. Núm. 1875
LIZASO, JESÚS. Núm. 196
LLORENS DÍAZ, FRANCISCO. Núm. 479
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núms. 140, 141
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núms. 37, 38, 250
LOURENÇO , DIDIER. Núm. 133
LOZANO, ANDRÉS. Núm. 209
LUCAS, JOSÉ. Núm. 193
LUGRÍS VADILLO, URBANO. Núms. 321, 322, 323, 324
LURCAT, JEAN. Núm. 2242

M

MAAR, DORA. Núms. 300, 301
MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE. Núms. 563, 571
MAINA, Giacinto. Núm. 1054
MAJITARIANS, FORUS. Núm. 440
MALLO, CRISTINO. Núm. 2011
MALLOL SUAZO, JOSE MARIA. Núm. 468
MANRIQUE, CÉSAR. Núm. 82
MARCH SIMÓ, BIEL. Núm. 257
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 488, 489
MARIN, MANUEL. Núms. 171, 172, 173
MARISCAL, JAVIER. Núm. 10
MARONIEZ, GEORES PHILIBERT CHARLES. Núm. 671
MARQUEZ, JOSE ANTONIO. Núms. 197, 2020
MARTÍNEZ ABADES , JUAN. Núm. 680
MARTÍNEZ BUADES, RAMÓN. Núm. 463
MARTINEZ CUBELLS RUIZ, ENRIQUE. Núm. 681
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO. Núms. 336, 480, 484
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núms. 127, 128, 338
MARTINEZ VAZQUEZ, EDUARDO. Núm. 664
MARTOS, MANUEL. Núm. 483
MAS, JOSÉ MATEO. Núm. 279
MATEOS, FRANCISCO. Núms. 350, 351
MATILLA MARINA, SEGUNDO. Núms. 615, 616, 639
MATTONI, VIRGILIO. Núm. 672
MAURA Y MONTANER, ANTONIO. Núms. 465, 529
MEDINA, ÁNGEL. Núm. 256
MELLADO, JOSÉ MARÍA. Núm. 203(B)
MÈNE, PIERRE-JULES. Núm. 2036
*MENÉNDEZ. Núm. 611
MERINO, DANIEL. Núm. 293
MILLARES, MANOLO. Núms. 79, 80, 81, 508
MILO (LOPEZ, MIGUEL FERNANDO). Núms. 190, 2010
MIRÓ ARGENTER, JOAQUIN. Núms. 657, 667
MIURA, MITSUO. Núms. 33, 122
MOLINERO AYALA, FRANCISCO. Núm. 276
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núms. 49, 50, 51, 239, 240
MOMPOU DENCAUSSE, JOSE. Núm. 579
MONAGAS, RAFAEL. Núm. 261
MONIS MORA, ENRIQUE. Núm. 520
MONNTOYA, ALEXANDRE. Núms. 454, 455
MONROY,ANTONIO MARÍA. Núm. 708
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núms. 375, 487, 507
MONTÓ RABADÁN, SALVADOR. Núm. 436
MORAGO, CARLOS. Núm. 416
MORCILLO RAYA, GABRIEL. Núms. 544, 545
MOREAU EL JOVEN, JEAN MICHEL. Núm. 1043
MOREAU, AUGUSTE LOUIS MATHURIN. Núm. 2042
MORILLO FERRADAS, JOSE. Núm. 595
MOYANO, MANUEL. Núm. 593
MOZOS, PEDRO. Núm. 384
MULINARI, STEFANO. Núm. 1059
MUNIATEGUIANDIKOETXEA,MANU. Núm. 227
MUNILLA, ANTONIO. Núm. 511
MUNTAÑOLA, MANUEL. Núm. 429
MUÑOZ ARTÉS,JOSÉ. Núm. 457
MUÑOZ VERA, GUILLERMO. Núm. 486
MURO, JUAN. Núm. 47

N, O

NICOLAU, PEPA. Núm. 438
NIETO, ANSELMO MIGUEL. Núms. 531, 532
NOGUERA,GEMA. Núm. 1539
NOGUÉS, XAVIER. Núm. 169
O'CONNOR, JAMES ARTHUR. Núm. 718
OLIVA RODRIGO, EUGENIO. Núm. 583
OPISSO CARDONA, ALFREDO. Núms. 389, 391
OPISSO, RICARDO. Núm. 390

ORTEGA MUÑOZ, GODOFREDO. Núm. 444
OTEIZA , JORGE. Núms. 180, 181
OTERO, MANUEL. Núm. 318
OUKA LEELE. Núm. 275

P, Q

PACOLI,A. Núm. 596
PAGAN SANTAMARIA, CARMEN. Núm. 119
PALACIO, FELISA. Núm. 566
PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 294, 523
PAPAGEORGIU, DIMITRI. Núm. 160
PAREDES JARDIEL, JOSÉ. Núm. 346
PARRA MOLINA, ISIDRO. Núm. 115
PARRA, GINÉS. Núm. 272
PARRA, LEANDRO. Núm. 252
PASCUAL TEJERINA, SEBASTIAN. Núm. 509
PASTOR, PERICO. Núm. 1547
PEINADO, FRANCISCO. Núm. 151
PEINADO, JOAQUÍN. Núm. 316
PELAYO, ORLANDO. Núm. 460
PELLICER GALEOTE, RAFAEL. Núms. 539, 540, 541, 542, 543, 665, 666, 1081, 1082, 1083
PELLION, ALPHONSE. Núm. 1049
PENAGOS Y ZALABARDO, RAFAEL DE. Núm. 388
PEÑA, MAXIMINO. Núm. 557
PEÑA, MIGUEL. Núm. 214
PERELLE, ADAM. Núm. 1069
PEREZ TORRENS, BERNARDO. Núms. 412, 447
PETIT. Núm. 521
PEYROT, ARTURO. Núms. 262, 498, 499
PICART, BERNARD. Núm. 1041
PICOLO Y LOPEZ, MANUEL. Núm. 577
PLA RUBIO, ALBERTO. Núm. 575
PLENSA SUÑE, JAUME. Núms. 108, 1533
PONÇ, JOAN. Núm. 1538
PORTERO, PEDRO. Núm. 496
POZZATI, CONCETTO. Núms. 14, 19
PRADILLA ORTIZ, FRANCISCO. Núm. 775
PRIETO SANTOS, FRANCISCO. Núms. 448, 658
PUCHETA, JAVIER. Núm. 13
PUIG MAYORAL, MAGI. Núm. 137
PUYET, JOSÉ. Núm. 354
QUEJIDO, MANOLO. Núm. 249
QUETGLAS, MATIAS. Núms. 15, 16, 17, 18
QUINTANA MARTELO, MANUEL. Núm. 107
QUIRÓS, ANTONIO. Núms. 103, 104, 292

R

RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núms. 85, 1531, 1532
RAMIREZ VILLAMIZAR, EDUARDO. Núm. 189
RAMIS,SEBASTIÁ. Núms. 1574, 1575, 1576
RAMOS ARTAL, MANUEL. Núm. 637(B)
RECHE, MIGUEL. Núm. 403
RECIO, LUCIANO. Núm. 635
REDONDELA, AGUSTÍN. Núms. 161, 475
RELINQUE, JULIA. Núm. 430
REVELLES TEJADAS, FRANCISCO. Núm. 497
RIBERA Y DUTASTE, PEDRO. Núm. 365
RICO CEJUDO, JOSE. Núm. 609
RICO Y ORTEGA, MARTÍN. Núm. 686
RIERA I ARAGÓ, JOSEP MARIA. Núms. 60, 61, 62
RIOPELLE, JEAN-PAUL. Núm. 56
RISSONE, EMILIO. Núm. 138
RIVERA HERNÁNDEZ, MANUEL. Núm. 75
RODÉS TORRÁS,XAVIER. Núm. 135
RODKIN, YURI. Núms. 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563
RODRÍGUEZ GUY, PABLO. Núm. 102
RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, JUAN ANTONIO. Núm. 688
ROEDLER, LOUIS. Núm. 437
ROFER (ROBERTO FERNÁNDEZ). Núm. 406
ROMERO DE TORRES, JULIO. Núm. 535
ROMERO RESSENDI, BALDOMERO. Núm. 343
ROMERO Y LOPEZ, JOSE MARIA. Núm. 746
ROMERO, JUAN. Núm. 152
ROSA, ATRIBUIDO A SALVATOR. Núm. 698
RUBIO CAMÍN, JOAQUÍN. Núm. 186
RUBIO, JOSÉ LUIS. Núm. 258
RUEDA, GERARDO. Núm. 226
RUIZ, VÍCTOR. Núm. 12

S

SÁEZ GONZÁLEZ, FERNANDO. Núms. 48, 283, 284, 327
SAINZ, CASIMIRO. Núm. 640
SALINAS, MANUEL. Núm. 245
SALVADOR CARMONA, JUAN ANTONIO. Núm. 1046
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núm. 362
SÁNCHEZ MUROS. Núm. 154
SÁNCHEZ, JOSE LUIS. Núm. 185
SÁNCHEZ, PEPI. Núm. 195
SANTA MARIA, MARCELIANO. Núms. 537, 653
SANVISENS MARFULL, RAMON. Núms. 337, 1568
SANZ FRAILE, EDUARDO. Núms. 222, 223, 224, 225
SANZ HERRANZ, FAUSTINO. Núms. 1993, 1994, 1995
SANZ, DEMETRIO. Núm. 459
SANZ, MARIA LUISA. Núm. 20
SAURA, ANTONIO. Núm. 94
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núm. 393
SERGANOV. Núm. 495
SERRA DE RIVERA,XAVIER. Núms. 1552, 1570
SERRANO, PABLO. Núms. 97, 331, 332
SERRANO, SANTIAGO. Núm. 259
SERRAPICA,ANTONIO. Núm. 1549
SERRES, JOHN THOMAS. Núm. 685
SICILIA, JOSE MARIA. Núms. 58, 59, 237, 238
SILVA SEBASTIAN, HORACIO. Núm. 458
SILVERA DE PONTE, ANTONIO. Núm. 558
SIMONET LOMBARDO, ENRIQUE. Núms. 536, 576
SMITH, JOSH. Núm. 281
SOBRADO, PEDRO. Núms. 116, 340, 371, 372
SOLER GILI, DOMINGO. Núm. 584
SORIA, SALVADOR. Núm. 52
SORIANO, EDUARDO. Núms. 2003, 2004, 2005, 2006, 2007
SOUTO FEIJOO, ARTURO. Núms. 399, 400

SUÁREZ, ANTONIO. Núm. 274
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núms. 87, 88, 89
SULTAN, DONALD. Núm. 9
SUNYER, JOAQUIN. Núm. 166
SUSILLO, ANTONIO. Núm. 2028

T, U

TÀPIES, ANTONI. Núms. 63, 64, 65, 66, 67, 289, 290
TENO TENO, AURELIO. Núms. 1990, 1991, 1992
TIEMANN, WALTER. Núm. 1088
TIEPOLO, GIOVANNI BATTISTA. Núms. 1036, 1037, 1038
TOBIASSE, THEO. Núm. 291
TOLEDO, JUAN ANTONIO. Núm. 121
TORAL, CRISTÓBAL. Núms. 129, 445
TORNER, GUSTAVO. Núms. 23, 24
TORRES, ROSA. Núms. 228, 229, 230

U, V, W, Z

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423
ULZURRUN, CURRO. Núm. 179
URBIN, RAPHAEL. Núm. 1039
ÚRCULO, EDUARDO. Núm. 341
URIA URIA, JOSE MARIA. Núm. 654
V.V.A.A.. Núm. 260
VALDÉS, MANOLO. Núms. 1, 2
VALDEZ CARDOSO, PEDRO. Núm. 280
VALL SÁIZ, Mª EUGENIA. Núm. 1566
VALLE, ADRIANO DEL. Núm. 339
VAN DYCKE, YVON. Núm. 123
VAN GORP, HENRI NICOLAS. Núm. 774
VAN HERP, SEGUIDOR DE WILLEM. Núm. 727
VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 358
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núms. 347, 492
VEGA OSSORIO, JOSÉ. Núm. 453
VELA ZANETTI, JOSÉ. Núm. 353
VELA, VICENTE. Núm. 242
VENTO RUIZ, JOSÉ. Núm. 243
VENTURA MILLAN, MANUEL. Núm. 441
VERNET, EMILE JEAN HORACE. Núm. 1068
VILÀ BURGOS,MIQUEL. Núm. 1572
VILLA BASSOLS, GUILLERMO. Núm. 501
VILLA BASSOLS, MIQUEL. Núm. 500
VILLANUEVA, RAFAEL. Núm. 286
VILLAR, JESUS. Núm. 352
VIOLA, MANUEL. Núm. 241
VON DER MINTE, HEINRICH. Núm. 723
VON FERNKORN, ANTON. Núm. 2041
WEISSE, HENRY. Núm. 2030
ZABALETA, RAFAEL. Núm. 439
ZARCO, ANTONIO. Núm. 164
ZÓBEL, FERNANDO. Núm. 74

ÍNDICE
DE AUTORES LIBROS Y MANUSCRITOS

A

AEDO Y GALLART, Diego de. Núm. 1030
AGREDA, MARIA JESUS DE. Núm. 1007
AKENSIDE, MARK. Núm. 797
AMAT, JUAN DE. Núm. 838
ARGENSOLA, Bartolome Leonardo de. Núm. 1031
ARIOSTO, LUDOVICO. Núm. 805
AYLLON, Jose. Núm. 947

B

BACON, FRANCIS. Núm. 922
BALLESTEROS, SEVERIANO. Núm. 999
BALMES, JAIME. Núm. 887
BAROJA NESSI, RICARDO. Núm. 1010
BARRES, MAURICE. Núm. 975
BARTHES, ROLAND. Núm. 981
BAUDELAIRE, CHARLES. Núms. 896, 974
BAUER, IGNACIO. Núm. 1004
BECQUER, GUSTAVO ADOLFO. Núm. 886
BENTIVOGLIO, GUIDO. Núm. 783
BERTALL. Núm. 847
BERTRAN Y ROS, FELIPE. Núm. 842
BIENVILLE, D.T. DE. Núm. 810
BLAYNEY, ANDREW THOMAS. Núm. 839
BOTERO, FERNANDO. Núm. 951
BREIDENBACH, BERNARDO DE. Núm. 956
BROSSA, JOAN. Núm. 941
BRUNETTI DE RAVENA, JUAN BAUTISTA. Núm. 1022

C

CALDERON DE LA BARCA, PEDRO. Núms. 904, 905
CARACCIOLI, LUIS ANTOINE DE. Núm. 794
CARTUJANO, DIONISIO. Núm. 778
CEPEDA Y AHUMADA, TERESA DE (SANTA TERESA DE JESUS). Núms. 1025, 1026
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 792, 806, 851, 884, 1017
CHAPMAN, ABEL. Núm. 1013
CHATEAUBRIAND, FRANCISCO AUGUSTO. Núm. 892
CICERON, MARCO TULIO. Núm. 780
CIRLOT, JUAN EDUARDO. Núms. 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 944
COLARDEAU, M.. Núm. 804
CUENDIAS, MANUEL DE. Núm. 855

D

D´IMBERT, ERASME. Núm. 889
DAUDET, ALPHONSE. Núm. 870
DELIBES, MIGUEL. Núm. 940
DESCARTES, RENE. Núm. 893
DIDEROT, DENIS. Núm. 791
DIDIER, CHARLES. Núm. 844
DOMENECH, IGNACIO. Núm. 1014
DURÁN-SANPERE, AGUSTÍ. Núm. 921

E

ESQUIVEL, ANTONIO MARIA. Núm. 848
EXIMENO, ANTONIO. Núm. 807

F

FLEURET, FERNAND. Núm. 880
FOIX, J.V.. Núm. 943
FONTAINE, JEAN DE LA. Núm. 882
FOUILLOUX, JAQUES DU. Núm. 1033
FOUJITA, LÉONARD- TSUGUHARU. Núm. 876
FRANCE, ANATOLE. Núms. 871, 872, 873, 874
FRANZKE, ANDREAS. Núms. 989, 990
FULOP-MILLER, RENE. Núm. 917

G

GARCIA LORCA, FEDERICO. Núm. 972
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL. Núm. 1001
GAUTIER, THEOPHILE. Núm. 854
GERARD, PHILIPPE LOUIS. Núm. 815
GOBINEAU, ARTHUR DE. Núm. 898
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núms. 865, 1011, 1012, 1058

H/I/K

HALL, SAMUEL CARTER. Núm. 1019
HENTENIUS, JOHANNES. Núm. 779
IMBERT, BARTHELEMI. Núm. 808
KAKUZO, OKAKURA. Núm. 890

L

LA BRUYÉRE, JEAN DE. Núm. 899
LA TOUR DU PIN, PATRICE DE. Núm. 902
LACRETELLE, JACQUES DE. Núm. 879
LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE. Núm. 867
LAFUENTE, MODESTO. Núm. 1015

LAO-TZE. Núm. 965
LAVALLEE, JOSEPH. Núm. 845
LEFRANC DE POMPIGNAN, JEAN JACQUES. Núm. 795
LERRANT, JEAN-JACQUES. Núm. 945
LLAMPILLAS, FRANCISCO XAVIER. Núm. 800
LONGUS. Núm. 811

M
MAC ORLAN, PIERRE. Núm. 881
MACARRON, ALEJANDRO. Núm. 1084
MARIN LLOVET, RICARDO. Núm. 1009
MARRODAN, MARIO ANGEL. Núm. 969
MARTEL, ANDRE. Núm. 910
MAUPASSANT, GUY DE. Núm. 869
MAZZOCHI, ALESSIO SIMMACO. Núm. 786
MELLO, THOMAZ DE. Núm. 888
MESONERO ROMANOS, RAMON DE. Núm. 1020
MIDOLLE, J.. Núm. 843
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 993
MIRO, GABRIEL. Núm. 903
MONBRON, Fougeret de. Núm. 973
MORENO GALVÁN, FRANCISCO. Núm. 948

N

NERVAL, GERARD DE. Núm. 894
NEUFERT, ERNST. Núm. 908
NOAILLES, COMTESSE DE. Núm. 878
NOGUÉS, XAVIER. Núm. 916

O

OCAÑA, MARIA TERESA. Núm. 913
ODDI, LONGARO DEGLI. Núm. 788
ORVILLE, PIERRE DE. Núm. 787
OWEN, JONES. Núm. 852

P

PALAU I FABRE, JOSEP. Núms. 907, 912
PARNY (Evariste Desire Desforges de). Núm. 813
PENNINGTON, THOMAS. Núm. 840
PERAU, GABRIEL LOUIS CALABRE. Núm. 789
PEREIRA FIGUEIREDO, ANTONIO. Núm. 1027
PEZAY, ALEXANDRE FREDERIC JACQUES DE MASSON DE. Núm. 796
PICASSO, PABLO RUIZ. Núms. 936, 937
PLENSA SUÑE, JAUME. Núms. 949, 950
POUCHKINE, ALEXANDRE. Núm. 875
PREVOST-PARADOL, LUCIEN ANATOLE. Núm. 901
PUGIN, AUGUSTUS. Núm. 841
PUTMAN, JACQUES. Núm. 988

R

RADCLIFFE, ANNE WARD. Núm. 816
RAILLARD, GEORGES. Núm. 991
RENAN, ERNEST. Núm. 895
RIVAS, DUQUE DE (ANGEL DE SAAVEDRA). Núm. 853
ROLDAN, ROBERTO. Núms. 1002, 1003
ROUSSEAU, JEAN JACQUES. Núm. 900

S

SAINT-FARGEAU, GIRAULT DE. Núm. 849
SALAS, OSVALDO. Núms. 994, 995, 996, 997
SALMON, ANDRE. Núm. 982
SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER. Núm. 866
SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchor de. Núm. 1034
SARDUY, SEVERO. Núm. 911
SCHWOB, MARCEL. Núm. 885
SERRANO, PABLO. Núm. 983
SICILIA, JOSE MARIA. Núm. 971
SWINBURNE, H.. Núm. 814

T

TÀPIES, ANTONI. Núms. 984, 985, 992
TITO LIVIO. Núm. 777
TORRES AMAT, FELIX. Núm. 1016
TORRES LANZAS, Pedro. Núm. 1006

V

VALERY, PAUL. Núm. 891
VALVERDE, MARQUÉS DE. Núm. 914
VAN VELDE, BRAM. Núm. 923
VAUVENARGUES. Núm. 897
VELASCO ZAZO, ANTONIO. Núm. 1005
VERANCIO, FAUSTO. Núm. 858
VERGILII MARONIS, PUBLII. Núm. 883
VIGODET Y GARNICA, CASIMIRO. Núm. 846
VINCI, LEONARDO DA. Núm. 953
VIRGILIO MARON, PUBLIO. Núm. 938
VOLDOUDT, PIERRE. Núm. 946

Y/Z

XIMENO, Vicente. Núm. 1028
YRIARTE, JUAN DE. Núm. 802
YRIARTE, TOMAS DE. Núm. 861
ZAVATTINI, Cesare. Núm. 977
ZIMMERMANN, YVES. Núm. 939

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal M-984-2023

PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@duran-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid

DURAN
ARTE Y SUBASTAS